

港「一帶一路」採訪團重走海上絲路 古沉船「南海一號」年內露真容

從1987年偶然被發現、2007年整體打撈至今，南宋古沉船「南海一號」還沒有完全露出真容。目前，古沉船所在的廣東海上絲綢之路博物館正在進行申遺改造，下半年將以全新面貌迎客，屆時古沉船整體將在加裝的集氣罩中進行恆溫恆濕保護，遊客可以通過透明玻璃直面考古現場，欣賞各種精美出水文物，多角度了解古代海上絲綢之路的輝煌歷史。近日，香港新聞界「一帶一路」採訪團亦到廣東海上絲綢之路博物館參觀，了解「海絲」文化。

大公報記者黃寶儀廣州報道

「南海一號」是南宋初期一艘在海上絲綢之路向外運送瓷器時失事沉沒的木質古沉船，沉沒地點位於中國廣東（台山海域），1987年在陽江海域發現，是內地發現的第一個沉船遺址，距今800多年。「南海一號」是迄今為止世界上發現的海上沉船中年代最早、船體最大、保存最完整的遠洋貿易商船，它將為復原海上絲綢之路的歷史、陶瓷史提供極為難得的實物資料。此後試探發現，船上載有文物6萬至8萬件，且有不少是價值連城的國寶級文物。

目前香港新聞界「一帶一路」採訪團到廣東海上絲綢之路博物館參觀。一進場，混合着海泥和化學藥水的「芬芳」撲鼻而來，讓團員們對古沉船的保護產生了疑惑。館長曾超群解釋說，「南海一號」整體打撈時將覆蓋其外的淤泥也全部打撈出水，正是有這些800多年沉積的淤泥保護，文物才沒有受到海水的腐蝕。古沉船出水後，博物館會每天噴灑特製的藥水，防止文物遭遇空氣、光照等外界條件影響的侵蝕。

恆溫恆濕罩護沉船

記者現場看到，裝載有「南海一號」的沉箱上正在安裝集氣罩，曾超群說完成申遺改造工程後整個沉船都會籠罩在內，觀眾再也不會聞到異味，且罩內保持恆溫恆濕，可

以給文物更好的保護。沉箱上鋪設了便於行走的「軌道」，供考古人員走動使用，避免考古工作給文物帶來損害。此外，集氣罩為透明設計，觀眾可以直面考古現場，觀看文物提取全過程；被提出水的文物馬上送到隔壁的文物保護室進行脫鹽脫水處理。

由於正值改造期間，「南海一號」出水文物並未公開展示，不過曾超群介紹，這些文物中有不少帶有濃郁的異域風格，如用來吃手抓飯的大碗、用來裝香料的小瓶等瓷器；還有數量衆多的銅錢、絲綢、銀錠以及大宗貨品交易使用的金箔，彰顯宋代海洋貿易的繁榮。如今，船上第一層14個貨艙已經清晰可見，數萬件以瓷器為主的文物等待被清理，在日後的挖掘過程中，將根據考古實際情況會邀請包括法國、智利、韓國、土耳其、日本等國專家一起探討交流。

香港新聞界「一帶一路」採訪活動由香港新聞工作者聯會、香港報業公會主辦，採訪團將用一年時間，重走絲綢之路，以海上絲綢之路為主，考察沿線國家的華資企業，深入華人社區。



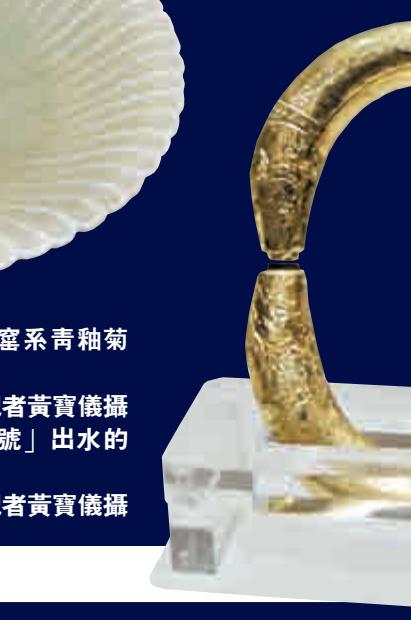
▲香港「一帶一路」採訪團成員在聽取講解員介紹「南海一號」
大公報記者黃寶儀攝



▲「南海一號」仿古船2015年春節期間曾出訪珠陽江供圖



▲大批等候提取的「南海一號」文物
大公報記者黃寶儀攝



▲浙江龍泉窑系青釉菊瓣纹碟
大公報記者黃寶儀攝

►「南海一號」出水的金飾
大公報記者黃寶儀攝



古港徐聞見證漢代海貿

【大公報訊】記者黃寶儀廣州

報道：兩千多年前，位於湛江的徐聞港對外貿易盛極一時。香港新聞界「一帶一路」採訪團考察的首站，就選擇了這個有漢代海上絲綢之路始發港之稱的徐聞港，在那依舊古樸滄桑的八卦航標篝火遺跡前，遙想漢代海上貿易的輝煌。

徐聞古港不僅是中國，也是世界上第一個有官方史書記載的海上絲綢之路始發港；以徐聞港為始發港的海上絲綢之路航線，也是中西海上交通史上記載最早、最詳細、最完整，也是最長的由漢官方經營

的海上絲綢之路航線。

徐聞縣博物館第一任館長吳凱向採訪團成員介紹時說，當年從黃支國（今印度境內）、已不程國（今斯里蘭卡）等地前來徐聞的船隻，攜帶珠寶、玳瑁、象牙等奇珍異寶，前來換取絲綢、瓷器、黃金等貨物。

吳凱指出，今天的徐聞仍以農業生產為主，且對外貿易輸出的皆為低附加值的農產品，吳凱希望隨着港口及旅遊的發展，徐聞能得到港商的青睞，前來投資並對農產品進行深加工，再銷售到「一帶一路」的沿線國家和地區。



▲徐聞古港保持着原始樸素的風貌
大公報記者黃寶儀攝

港星助陣廣府廟會巡遊

【大公報訊】記者黃寶儀廣州報道

：第七屆廣府廟會民俗文化大巡演12日下午拉開帷幕，香港明星蘇志威、方力申，以及著名粵語相聲表演藝術家黃俊英、著名粵劇表演藝術家倪惠英等12位廣府文化推廣大使，引領着龍獅鬧春、海絲風韻、廣府華彩等7支特色巡遊隊伍進行表演。

下午三時，一條65米長的「中國巨龍」舞動起來，三通鼓、城門開，氣勢恢宏的「南越王衛隊」列隊走上主舞台，大巡遊正式開始。只見彙集了俄羅斯、烏克蘭、中國等10多個國家的數十位演員代表穿着多彩華服，獻上婀娜的舞蹈和高難度的雜耍表演。

在巡遊隊伍中，「廣府華彩」方陣

最為引人矚目，隊伍裏有獨具廣府特色的雞公帽和由兒童扮演的可愛「雞仔」，有粵劇行當表演，還有穿着描繪嶺南名花旗袍的40位靚麗模特高舉着廣式紅木宮燈緩緩而來，傳遞出濃郁的廣府味道。



▲熱鬧歡騰的舞龍拉開大巡遊的序幕
大公報記者黃寶儀攝

塔爾寺酥油花「花開見佛」

【大公報訊】特派記者唐瑜青海報

道：11日是農曆正月十五，藏傳佛教聖地青海塔爾寺迎來一年一度的酥油花「花開見佛」日，次第「綻放」的酥油花等待當日天光謝幕之時四方信衆紛至沓



▲青海塔爾寺藝術珍品酥油花
大公報特派記者唐瑜攝

來朝佛觀瞻。

作用為用酥油製作的一種特殊形式的雕塑藝術，酥油花製作起於西藏，興於整個藏區，輝煌於塔爾寺，迄今已逾600年歷史。藝術家通過捏製各種佛像、人物、飛禽走獸以及花卉草木、亭台樓閣等各種造型，組合成佛經故事向信衆傳達佛教義理。今年塔爾寺上下花院製作的酥油花作品主題同為「至尊宗喀巴大師四大殊勝事跡」，主尊是觀音菩薩，左右兩邊為宗喀巴大師事跡。

塔爾寺上花院藝術家藏宗說：「希望通過藝術家們的不斷努力，使這項根植於高原且凝聚了多民族文化傳統的藝術結晶能夠永久綻放。」

盛京關東城萬人鬧花燈

【大公報訊】記者李蘭瀋陽報道：雞年元宵佳節，在瀋陽關東影視城展出了史上最大規模《2017盛京燈會》。連日來，瀋陽市以及周邊撫順、鐵嶺、遼陽等城市的市民紛紛蜂擁而至逛花燈，場面尤為壯觀。

置身盛京燈會，似乎時光倒流，穿越回到了當年古老的皇城盛京，感受地道東北風情，回味記憶中的年味兒。今年盛京燈會綵燈數量比往年翻倍。其中最高的18米鳳舞星空燈組，最長的110米五綵燈廊，最有年味兒的元寶綵燈，最有特色的楊柳青年畫燈等等，把有着古老盛京風情的關東影視城裝點得流光溢彩。

今年盛京燈會以「雄雞報春，龍鳳呈祥」為主題，一組長30米的大型「雄雞報春」燈格外亮眼，高10米雄雞羽毛藍色為底，黃、粉、紅、綠相間，顏色靚麗帶來暖暖的春意。高15米的「龍騰四海」燈組與「雄雞報春」燈組遙相呼應，形成龍鳳呈祥的美景，遊客們紛紛站在兩個大型燈組中間拍照留念。



▲雄雞報春燈之一
大公報記者李蘭攝

港冠軍舞獅團大連賀歲

農曆正月十六，世界舞獅比賽冠軍、香港老字號夏國璋舞獅團空降大連恆隆廣場醒獅賀歲，精湛技藝獲觀眾點讚。

文／圖：大公報記者宋偉



正月十六川十萬人「拉保保」

【大公報訊】據中新社報道

：「我覺得非常開心，這就是一種緣分。」50歲的河北承德人吳軍頭戴一頂藍色童帽，懷抱男童李博亭，站在四川省廣漢市房湖公園的古柏樹下，笑容滿面。幾分鐘前，在李家人的熱情拉拽下，吳軍剛剛被認作李博亭的「保保」，即乾爹。

12日，農曆正月十六，一年一度的四川廣漢「保保節」如期而至。「拉保保」緣於清朝康熙年間，距今已有300多年歷史。百姓在正月十六「遊百病」時，為家中子女尋找一名乾爹。孩子將帽子戴在對方頭上，認作保保或保爺，兩家大人則以「親家」互稱，此舉有保佑子女健康長大之

意。

對於這樣極具地方風情的民俗，來自加拿大的阿拉斯代爾表示，這樣的民俗非常棒，能讓他了解到最原汁原味的四川。據了解，當天有10萬餘人參與「拉保保」活動，共拉成「保保」248對。



▲四川廣漢「保保節」現場
網絡圖片