

文化 Culture

延斯·梵歌新作營造畫中畫

【大公報訊】記者梁舒婷報導：貝浩登（香港）首次在港呈獻瑞典藝術家延斯·梵歌（Jens Fänge）個展「SISTER FEELINGS」...

拓展超現實套娃式美學

「SISTER FEELINGS」是延斯·梵歌於貝浩登舉行的第二個個展，其作品受二十世紀初的拼貼法和古老影子戲的啟發...

延斯·梵歌談起是次展覽的主題「SISTER FEELINGS」，所有作品在一起營造出的故事性，是展覽的精髓所在...



瑞典藝術家延斯·梵歌分享創作心得



▲延斯·梵歌二〇一六年作《Sister Feelings》

的視覺轉換中得到靈感，繼而將裁剪好的人物、構建的元素、設計的圖案以及小幅繪畫...

展出的同名作品《Sister Feelings》，是延斯·梵歌作品空間感和矛盾感的典型代表...

斯·梵歌作品空間感和矛盾感的典型代表。從畫面的空間上，延斯·梵歌就用線性透視創造了三個層次...

畫作展空間感和矛盾感

所有畫作最妙的，是畫中人物從不循規蹈矩的視線方向，似是意有所指，又和畫面的其他元素矛盾...

該展覽展期至三月十一日。貝浩登香港畫廊位於中環干諾道中50號十七樓...



▲展場一隅

大公報記者梁舒婷攝



舞劇《火龍傳說》本周開演

【大公報訊】香港舞蹈聯會編創的第八部大型舞蹈作品《火龍傳說》，將於二月十八日晚上八時、十九日下午三時在葵青劇院演藝廳公演。

舞劇《火龍傳說》取材已被列入國家非物質文化遺產名錄、有一百三十七年歷史的香港大坑舞火龍活動...

舞劇中，創作者採用大量嶺南及本地的生活元素和舞蹈語言，如廣東木條舞、客家仔獅舞、中秋燈籠舞和蓮花燈舞...

為了突出舞劇的原創性，主辦方邀請了著名作曲家、指揮家陳能濟為舞劇全新編寫音樂。

今次舞劇《火龍傳說》集合了眾多優秀的編創人員，其中包括十多名香港舞蹈家共同創作...

尚餘少量門票於城市售票網發售（www.urbix.hk），查詢節目詳情可電二二六八七三二二...

今日文化節目精選

- 香港粵劇推廣中心及丹鳳粵劇團合辦，粵劇《再世紅梅記》晚上七時半於高山劇場劇院公演。
粵劇營運創新會主辦，大喜慶劇團晚上七時半於沙田大會堂演奏廳公演粵劇《六月雪》。
香港小交響樂團「Good Music This Lunch」免費午間音樂會中午十二時四十五分於香港大會堂低座大堂舉行。
春天實驗劇團主辦及製作《馬蹄露響門》晚上八時於屯門大會堂演奏廳公演。
「守護神獅：瑪烈莎獅獸像與亞洲傳統及當代藝術展」於金鐘正義道9號亞洲協會香港中心展至二月十九日。

新園地 責任編輯：張滌東

筲箕灣東大街

陳天權

筲箕灣東大街由電車總站伸展至海旁，是一條不太長的街道，近年有許多食肆進駐...

東大街的歷史可追溯到一八六〇年代，當時筲箕灣海盜猖獗，不少盜賊藏身於海邊民居...

同治十一年（一八七二年），有客籍石廠商人發起在街上興建天后廟，保佑航運順利。光緒三年（一八七七年）有坊眾集資在街頭興建福德祠...

其後再有兩間廟宇在東大街附近的阿公岩村建成，第一間供奉玉皇大帝，名「玉皇寶殿」。有了玉皇大帝，要加上王母娘娘才成爲一對...



位於筲箕灣東大街的天后廟

愛仕圖爾莊園

羅富齊

上篇提到普拉先生曾管理的波爾多超二級莊愛仕圖爾莊園（Château Cos d'Estournel），今天讓我們聊一聊這個名莊。愛仕圖爾位於波爾多最北面近出海口的Saint-Estèphe酒區的超級酒莊...

棕樹林綿延不絕

慕秋



紅塵記事

今年的春節假期，我們選擇了去馬來西亞（以下簡稱「大馬」）自駕遊。飛行近四個小時，在吉隆坡下機後...

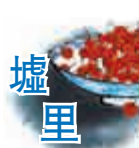
大馬主要的出口物資是石油，也是世界上的錫、橡膠和棕櫚油的最大生產國。不看不知道，大馬原來是東南亞第二大經濟體...

總值已達約一萬美元，民生較富足，大馬在國際引以爲傲。每每走出香港，去到另一國度，常有世界如斯之大的感慨...

以總面積計算，大馬每平方公里平均不足九十人。全國三千多萬人，大部分生活在城鎮，鄉郊人口稀少...

錢與健康

葉歌



墟里

上世紀七十年代，美國國會計算錯誤，讓一批退休者的收入超過按常規應得的數額...

科學家早就發現富裕者比貧窮者的認知功能更好，但一直不清楚原因。因爲這可能意味着有錢人患阿爾茲海默氏症的機率比其他人低得多...

證明財務寬鬆對提高老年人的腦功能大有好處。這也許是因爲老人「手中有糧，心裏不慌」，財務獨立減少了心理、腦力健康發展的障礙...

我一面感慨微信盛傳的中國式養老秘訣——堅守「老本，老伴，老友，老窩」——有道理，另一方面也深覺疾病的「勢利」。沒有經濟保障，不光生理機能，就是心理和認知健康也岌岌可危啊。

天真小雞寫來真

李英豪



閒性閒情

附圖爲近代水墨畫名家李苦禪所繪的雞圖（局部），原爲橫軸紙本。筆簡意賅，小小生命活靈活現，趣致可愛...

，也不例外。他晚年畫風，一如其法名，似「白藕脫泥」。白石老人的水墨小雞，不但傳神有趣，寥寥數筆，瀟灑深遠，耐人尋味...

長畫小雞聚散玩樂，洋溢純真天趣。他最愛繪母雞照顧小雞，形影不離，闡揚母愛；也寫雄雞與雌雞的親密形態，溫馨逼真...



李英豪畫小雞

也是愛仕圖爾莊園的客人。曾經流傳一個故事，愛仕圖爾曾經帶同酒莊的酒到印度推廣，雖然天氣奇熱，帶回來的酒仍然絲毫沒變...

愛仕圖爾不斷投資擴展莊園，收購了附近的葡萄園後，擁有超過九十公頃的葡萄園，可算是Saint-Estèphe的大莊。同時修建了印度及中國風格建築物...

莊園中瀟灑亞洲色彩。如果到波爾多，記得要到愛仕圖爾莊園參觀，你會感嘆其中建築物之美。莊園幾經轉手，後來落入Ginestet家族，繼而由Ginestet家族及Prats家族共同擁有...

愛仕圖爾傑出的年份包括2003、2005、2009及2010年，尤其2009年是所有酒評家公認的世紀之酒。

情人往事

耶生



風陵夜話

情人節，記下一段往事。那是第一次跟女孩過情人節，也是唯一一次跟這個女孩過情人節。我們是中學同學，但在中學時並沒太熟稔...

我成功得到了她的應約。我記得，我們在佐敦農場餐廳吃了一頓飯，然後去旺角波鞋街逛逛。

然後，沒有然後。大家像朋友一樣大快朵頤，我自以爲談得很開心。

隔一兩星期，我又再約她。最初她還會應約，漸漸地開始推卻，而見面時也少了笑容。雖然ICQ流行之後也把她加進聯絡名單...

轉瞬間，十年過去，機緣之下我們又熟絡起來，但大家都各有另一半。有一次談得興起，想起往事，問她疏遠的原因，她淡然說：「你也沒什麼表示，我根本不知道你想怎樣。」我恍然大悟...

可惜嗎？不。現在大家心中已有更重要的人，保持了一個剛好的關係，感到舒服。只是在情人節的今天，如果你有喜歡的人，不妨告訴他。至少，嘗試過，比無疾而終好。