

# 向緝毒警員致敬

早前，我和朋友在香港尖沙咀Isquare商場的UA影院裏，觀看了《湄公河行動》這部以真實案件改編的影片。

覃白璐

香港尚青文社副社長，簡書作者

## 青年讀書薈 >>>



歡迎投稿 qingniandushuhui@gmail.com

尚青  
快讀

這幾年，內地影片在香港並不賣座，一個原因是兩地文化方面的隔閡，例如內地叫好又叫座的《港囧》，儘管電影取景地在香港，影片在香港上映後卻票房慘淡，評分甚低，香港群眾們似乎無法明白內地導演的情懷；另一原因，這兩年暗湧持續的兩地矛盾，讓部分人對來自內地的事情抱有成見，毫不買帳。

### 我國商船金三角無辜遇難

當日在尖沙咀影院裏，此部電影的上座率卻頗高，小影廳裏幾乎滿座，觀眾群衆以內地青年人居多，但也不乏香港青年，多少有些令我意外。

影片一開始，就簡單明瞭交代事件經過：2011年10月5日，中國商船在湄公河金三角地區泰國水域，遇到不明身份者襲擊，船上13名中國船員全部遇難。泰國警方隨後召開新聞發布會，對外宣稱從該中國商船上繳獲數額巨大毒品。中國政府對這一事件表示懷疑，派出緝毒警隊特別行動小組前往金三角進行案件調查。

這一簡明的開場讓我有些意外，觀影前我特意在網上翻閱湄公河事件報道，我以為影片會在無辜中國船員遇難這一情節上加以渲染，激發同胞觀眾淚點，誰知導演居然沒

有如此安排。隨後鏡頭俐索切换到中央領導充分重視這次事件，迅速部署行動，轎車裏緝毒警員高剛（張涵予扮演），江湖氣十足的接受上級領導部署的任務，帶領緝毒警隊特別行動小組前往金三角地區，逮捕本次事件黑手——糯卡，及其同夥一行回中國接受審判。

影片很有「港味」，例如行動組試圖救出敵方關鍵證人那場戲，警匪兩方在屋頂追逐、搏鬥的場景；例如行動組偽裝成大陸富豪，與糯卡部下翁篤在商場交易，隨後事件暴露，兩方在商場追逐槍戰的那場戲。我恍惚的就有在看港片的錯覺。

### 劇情緊湊 敘事流暢

整部影片動作場面可謂繁多，從屋頂追逐，到馬路飆車槍戰，到商場混戰，再到叢

林殲敵，以及最後快艇之戰，觀眾幾乎沒有喘息機會，跟着主角們不斷出生入死，動作和激戰場面也乾脆俐索，非常過癮。尤其是最後水戰一幕，高剛獨自一人拖着身負重傷的糯卡跳上快艇，身後是窮追不捨的桑吉和宋哥等人企圖將糯卡擊斃。影片從第一視角角度拍攝高剛駕駛着快艇高速前行，邊持槍不時回頭還擊身後的槍林彈雨。快艇高速行駛時劃開的水波清晰可見，沿着河岸繞灣時的急轉令觀眾們有身臨其境的緊迫感，心也提到嗓子眼擔憂着主角的生死存亡。

影片敘述能力清晰流暢，故事精彩有吸引力，能讓觀眾從頭到尾投入興趣觀看。文戲部分略少，僅有的幾幕卻讓觀眾印象深刻。此外，影片對整個事件的前因交代其實不夠明確，糯卡集團為何如此仇視中國政府和商船，若不是觀影前我有查找湄公河事件的

報道看過，只看影片恐怕會摸不着頭腦。

人物設定方面，影片對反派角色的刻畫略為單薄，糯卡集團幾個主要人物都沒有讓觀眾印象深刻。可能是導演刻意為之，把畫面重點放在中方緝毒警員這方。對中方行動隊人員的刻畫成功，有血有肉，有個性，沒有一邊倒的臉龐英雄化，這一點沿襲了港片警匪片常見的角色個性多面性，人物不是非黑即白。

這幾年導演林超賢的電影以火爆追逐戲份為特點，劇情緊湊敘事流暢吸引觀眾。《湄公河行動》同樣展現了這些特色。導演對整部電影的節奏把握嫺熟，僅有的幾幕角色心理波動畫面也令觀眾動容：方新武在叢林裏追逐到當年害死自己女友的毒販帳篷時，無法控制個人情緒將其擊斃；高剛在船艙甲板上，通過手機溫情的看着小女兒視頻，輕描淡寫的告訴新武，和妻子離婚後，孩子同妻子居住。短短幾幕場景，自然將緝毒警員個人情感無奈地展露於影片中。

### 導演留白 幕後Boss沒曝光

鑒於內地對刑偵案件影片的審核力度，加之本片又是取材於真實國際案件，該片是一部我認為成功的「真實刑事案件+香港導演」，拍攝亦精彩的電影。真實案件的背後有着更為複雜的國家間的各種勢力較量，而

林導巧妙的將重點放在緝毒警員和毒販之間的追逐較量，避開政治敏感問題。同時影片也隱晦的影射了背後勢力，例如在中方緝毒警員追捕糯卡的同時，另一方反動勢力也在追捕糯卡，並企圖將其擊斃。

事件幕後Boss是誰？影片沒有說明，結合湄公河事件真實資料，有網友猜想是泰國軍方，這次事件真實背景是金三角毒梟和泰國軍方的聯手同謀，事態暴露後軍方顯然不希望我方政府將糯卡抓捕審問；劇中囚禁在監獄中的毒販頭目沙先生，雖身在獄中但環境舒適，且依然可以操縱外界活動，也頗有影射真實事件中糯卡的前任頭目坤沙，也從另一側面顯示為何緝毒特別小組要將糯卡活捉帶回中國審訊，假若交至泰國或緬甸警方，糯卡恐怕難以受到應有制裁。

這部電影，就故事的精彩呈現來說，開啓了內地刑事案件拍攝電影的一大突破。且不論影片是否百分百將原事件展示，電影畢竟不是記錄片，因政治因素限制也無法將一切真相呈現。而林導在做好了大量功課後，能將這個真實案件生動拍攝出來，讓更多人知道和回望這個事件，更多人看到緝毒警員工作的艱辛，更多人了解關注金三角現狀。即使在走出影院之時，我們又要投身於各自繁忙生活，無暇顧及這些，甚至遺忘，但總有些印記會留下。



電影《湄公河行動》劇情緊湊，動作場面連連，資料圖片

## 事業型母親的情人節

盈盈  
過來

昨天剛剛度過了一個平靜的情人節。少女時代的我，對情人節總是懷有像電視劇中般浪漫的想像，成為人母後，更多地就是希望可以坐下來，跟先生好好聊聊天，在繁忙的生活中找尋一點安靜的、屬於兩個人的時間。事業型母親每天奔波於工作與家庭之間，面臨的挑戰和困難遠比同等職位的男性多得多！因此我之策劃採訪了兩岸三地的成功職業女性，渴望向她們取經！

有幸生活在新時代的女性，在職場上能發揮及成就的空間愈來愈大，但面對兼顧事業和家庭的挑戰和壓力也很大！家庭和事業如何兼顧對於職業女性來說是一個永恆的話題。我在採訪中所接觸到的幾乎每一位職業女性，都認為自己投入在家庭的時間不夠多，對子女有一定的虧欠感。

但是如果沒有當初對事業的投入，又哪來她們獲取的成就？兩難課題，是否無解？國家女子排球隊主教練郎平直言，因為排球，她基本上沒有家庭生活。女兒在美國兩歲時，郎平不受邀回國執掌中國女排，她曾三次拒絕，最後是領導幫她做的決定。她認為因為回國執教而無法照顧女兒成長是最大損失。如果可以重新來過，她不會選擇在事業上投入這麼多時間。她覺得她錯過了女兒成長的許多點滴。

溢達集團董事長、香港理工大學校董會主席楊敏德提到，人生很難擺脫社會附加給你的價值觀，她希望培養女兒成為獨立有主見的女孩；但若有兒子，卻不希望他要像她或她女兒這樣的女人。稱讚她為香港最有毅力的人的李嘉誠先生也暗示，不會首選她這樣的女人當媳婦。香港特首選舉參選人、新民黨主席葉劉淑儀說，她正是因為自己丈夫不在了，女兒也長大獨立了，沒有家庭的牽絆，才得以全心投入她摯愛的政治事業。她認為女性從政要付出很多時間和私隱，作出很多犧牲。

家庭和事業如何兼顧，通過女性系列訪問，我得到的啟發就是，婚姻幸福的女性都直言把家庭放在第一位。像台灣「主持一姐」和歌手、作家陶晶

于盈

任職於鳳凰衛視，歷任電台台長、電視記者、主持



瑩和老公兩人都有以家庭為中心的共識。

他們結婚後幾乎不參加Party，陶晶瑩生完小孩後，時間分配全以孩子為重，下午五點後不接工作，晚餐幾乎都和兩個小孩一起吃。她和先生不講究傳統意義上的男女分工，家裏的事情誰有空誰就做。她盡量在工作時享受工作，回家後專心陪護孩子。她不怕在工作上放慢腳步，因為很自信有些特質無人可以取代。她把家庭看作是重要的精神支柱和力量源泉。香港無止橋慈善基金會總幹事周嘉旺同樣擁有兩個兒女和幸福家庭。她坦言，工作雖重要，但家庭第一。她認為只要有決心去管理時間，工作家庭一定能兼顧。她堅信修身齊家治國平天下，家庭是最重要的基石。台灣知名政論節目主持人李麗秋與同樣是政論節目主持人的李濤，兩人結婚30多年還甜蜜不減，因為他們能理解對方工作上的苦，也能分享工作上的點滴。李麗秋說，先生就像她的閨蜜，夫妻倆永遠都有聊不完的話題。李麗秋和丈夫與兒子同睡一床至初中，關係親密無間，她認為和小孩相處的質量比時間更重要。

回想以前聽過的一些事業成功的女性分享她們如何平衡工作和家庭的經驗，基本論調與這些嘉賓分享的基本相符，就是很難真正做到兩者兼顧，因為每個人一天只有24小時，所謂平衡事業與家庭也只能在人生不同的階段有不同的側重點罷了，在每個不同階段，把時間更多地分配到側重的方面。以家庭為重的女人看似比較幸福！

## 不求財源廣進 只願多團聚

虎歌

為讓父母喝着方便，我上次回家買了很多掛耳包，過年收拾東西發現沒動過。他們喝咖啡僅限於我在時，和我一起喝。傅雷給傅聰一封信寫道「你回來了，又走了；許多新的工作，新的忙碌、新的變化等着你，你是不會感到寂寞的；我們卻是靜下來，慢慢的回復我們單調的生活，和

《我們仨》是已故著名作家、翻譯家楊絳女士，在92歲時寫下的回憶錄



才過去的歡會和忙亂對比之下，不免一片空虛。」大概是這樣子吧。在日子稍不有趣，我爸看諷刺劇，看完播出還要再看回放。有些後悔教會我媽用智能手機，做完飯收拾妥當後，她便拿起手機看新聞、綜藝節目，且樂於分享，我常收到各種養生常識、心靈撫慰。

這次有了平板電腦，我一大早便能聽到她在捕魚遊戲裏拚殺的聲音。今年回家的那天恰是我農曆生日，《歌手》播出第一期，杜麗莎出場的時候我們剛好吃完飯。三個人難得坐下來看同一個節目。我媽感嘆：「60多歲了，唱的這麼好，保養得真好，香港是個好地方」。我爸說起在香港探親時的經歷，特別是路邊的小酒館印象深刻，只可惜沒去過。於是我們約好找個冬天，他倆再來香港小住。現在很多人都感嘆過年沒年味，無趣，但就

虎哥

法律專業畢業男青年

這樣坐在家裏，各做各的，「我們三人一起，總有無窮的趣味。」楊絳先生講的該就是這樣的生活。

《傅雷家書》有封信寫送別兒子的信，「好像克利斯朵夫的父母親獨自守在家裏，想起孩子童年一幕幕的形象一樣，我和你媽媽老是想著你二三歲到六七歲間的小故事」。除夕我不免俗拜年，但不求財源廣進、吉祥如意，只求多些團聚。先生們的家，我們的家，都一樣「只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。」「我們稍有一點快樂，也會變得非常快樂。（《我們仨》）（二之二）

## 無中生有的愛情故事

羅仁基

（續上期）在張充和的百歲口述史《天涯晚笛》中，採訪人曾這樣問充和：「張先生，能談談卡之琳嗎？我們知道卡之琳這段苦戀很感人，可是一直不好意思問您。」

張充和朗聲笑道：「有什麼不好意思？這可說是一個『無中生有的愛情故事』，說『苦戀』都有點勉強。我完全沒有跟她談過，更沒

有戀過，所以也談不上苦不苦。」

張充和回憶道：「我們認識的確很早。卡之琳出北大的時候，我進北大，可我還沒進北大的時候，在北大校園就見過他，後來又在沈從文家裏碰見過。從那時候開始，他就一直給我寫信。」

對於「卡之琳是否一見鍾情」這樣的問題，張充和笑答：「我不

知道這算不算一見鍾情，要算也就是一廂情願吧。」張充和還透露，卡之琳給她寫過近百封信，可她一封都沒有回過。

張充和享年102歲。至此民國張家四姐妹已成歷史絕唱。可充和當年為何不給卡之琳回一封信，去阻止他，人們只能猜測，無從而知……（完）

## 興趣是最好的老師

薪火  
相傳

還在上師範大學的時候，生物學教授姜冬梅博士帶領我們開展「科學探究綠色營」活動，一項項有趣的自然探究活動，讓我對科學產生了濃厚的興趣，從此一發不可收地跟隨姜老師走上了科學探究、科技創新教育之路。18年工作至今，我輔導學生和老師開展的青少年科技創新項目活動中，近百項榮獲全國省市大賽一、二等獎，我本人也獲評為「全國十佳優秀科技教師」、「河南省優秀科技創新輔導員」等多項榮譽稱號。

《論語·雍也》中孔子曰：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」愛因斯坦也曾說過：「興趣是最好的老師。」通過什麼樣的活動能讓學生也能和我一樣樂於科學探究，愛上科學探究呢？

2006年，我第一次接觸和了解了科學微電影——讓學生用鏡頭來進行科學探究的活動。漸漸地我發現科學微電影是在諸多科技創新活動中最能讓老師、讓學生對科學探究產生濃厚興趣的活動：通過攝像機的鏡頭去觀察和探索自然和社會世界，一個個妙趣橫生的畫面給孩子們帶來無盡的驚喜；搬食的

作者帶領三名學生製作科學微電影作品《山的眼睛》

受訪者供圖



螞蟻，吐絲的蜘蛛，形狀各異的岩石，水流中的漩渦……在鏡頭中，孩子們會發現每一片樹葉都不相同，每一種動物都有自己獨特的生活方式，不管是自然現象或是人工實施都蘊含着科學的奧妙，而這一切都激發了孩子們熱愛生命、情感和探索世界的欲望。

2014年暑期香港「青少年科學發現微電影」夏令營中，我帶領鄭博翰、王晶格、陳潛進幾個五六年級的學生走進香港太平山。在練習拍攝中，他們發現在山體上到處分布

着一個個排列整齊的孔洞，就像是一隻隻眼睛，這引起了孩子們的好奇心和探究的興趣：「山上為什麼有這麼多孔洞？它們是做什麼用呢？」他們決定就以《山的眼睛》為主題展開深入的探究：列出探究計劃，實地觀察測量，提出猜想假設，進行調查採訪，構建動漫模型，提出新型生態坡面模式建議。

在這些科學探究實踐活動中，幾位孩子學會了估算、取樣、監測、表格記錄、統計數據、分析整理等科學研究技能；了解和認識到了坡面穩固、防水、排水系統中的物理學、生態學、環境學、社會學等方面的知識，其廣度和深度遠遠超出了書本和課堂。

在整個科學探究活動中，沒有老師的說教與灌輸，沒有家長的催促與包辦，探究和拍攝科學微電影的樂趣吸引着幾位學生三進太平山，徒步走了幾十公里的路，查閱了大量的資料，通過一遍遍練習與嘗試，他們從開始的不敢和相互推讓，到後來爭相向路人進行採訪調查……經過不懈地努力，三位同學成功製作出



李然

全國優秀科技教師，曾參與編寫多部科學教材

了科學微電影作品《山的眼睛》，一舉榮獲2014年第五屆全國青少年科學影像節一等獎。在頒獎典禮上，幾位學生都感慨地說道「我感覺用拍攝科學微電影的方式去探究科學特別有趣。」

通過拍攝和製作科學微電影進行科學探究，使科學變得更有意思，使探究變得更有意思。興趣是最好的老師，因為興趣才能使孩子傾注滿腔的熱情，一路堅持走到最後，我想這就是他們成功的原動力吧。