

# 裊裊青煙寄鄉愁 600年傳承又創新

## 互聯網助小岡晉「世界香都」

一炷清香，一片人與自然和諧共處的赤子之情，一番緬懷先祖寄託哀思之意。數百年前，各式香料沿着海上絲綢之路進入中國，在勤勞智慧的中國人手下變身為線香、盤香、薰香，再漂洋過海到世界各地。地處珠三角西岸的小岡，正是這些香製品一個重要的生產加工基地。近年來，小岡亦通過文化推廣和工業旅遊發展相結合的方式，採用「互聯網+」模式讓小岡香沿着「一帶一路」走向更廣闊的天地，逐步建立「世界華人香都」。

文／圖： 大公報記者 黃寶儀

驅車駛過廣東新會黃宜大橋，兩座小山出現在眼前，左邊「梁大成」等品牌香廠的招牌一字排開，右邊山上則是「中國香業產業基地」幾個顯眼的大字高高樹立；一路向前，大大小小的香廠沿着路邊向各個村莊延伸。

這就是中國首個「中國香業產業基地」所在地，其傳承了600多年的「小岡香」享譽海內外。目前，小岡片區及周邊地區集製香和配套企業1200多家，產量佔全國衛生香的三分之一以上，香具生產佔全國四成以上。都說「有華僑的地方就有小岡香」，那些年華僑、港澳同胞闖金山、下南洋，初一十五、逢年過節，都要點上一炷香，在那裊裊青煙的熟悉味道中，思念故鄉。在中國傳統文化中，焚香弄琴，宴樂歌舞，可謂風雅之至。然而中國原本並沒有燃香習慣，燃香和燃熏的香料都是從海上絲路進入中國南方沿海地區，進而傳入中原。

### 新會沉香清代銷東南亞

地處南粵的新會盛產沉香，距今1600年已有「香林」，是嶺南最早野生香樹產地。早在明代，新會小岡等地民衆用當地的沉香木屑、陳皮、潺槁葉等搗碎製成香麵團，用竹籤當香骨，製成簡單實用的日用香，滿足當地民衆生活和寺廟、祠堂祭祀使用。

道光《新會縣志》有記載：「線香，用杉木屑、柑皮數種合成，以竹絲

搓之，售之安南外國。惟香珠店製者，名「息香」，品最佳。」原來，清代小岡香已走出國門，當時小岡天台諸多香莊以生產線香為主，而銷售今越南等地的「息香」最為著名，「天台息香」在東南亞漸有聲譽。「時到今天，出口市場已經接近佔據小岡香生產的半壁江山，東南亞、港澳台、歐美各地，都遍布小岡香的蹤跡。」廣東省沉香協會常務副會長戴瑜自豪地告訴記者。

### 打造多功能文化旅遊區

然而在現代化的進程中，大部分香廠都面對着傳統香品市場萎縮：環保標準越來越嚴格、無煙的電子香具進駐現代家居、寺廟等宗教場所嚴格控制燃香數量……戴瑜說，開發適合都市人養生需求的高附加值產品是大勢所趨，他們抱團成立了香業聯合會，建設集展示、銷售、互動體驗於一體小岡香業城。

通過文化推廣和工業旅遊發展相結合的方式，引進大專院校與企業合作研發養生香品種，推出各種展覽、製香等互動項目，小岡香正逐步高端化。會長徐宇盛滿懷雄心壯志，下一階段，小岡還將打造多功能小岡香生態園林和特色香文化旅遊景區，建設內地最具影響力的衛生用香交易專業市場，採用「互聯網+」模式讓小岡香沿着「一帶一路」走向更廣闊的天地，逐步確立廣東新會「世界華人香都」的地位。

### 中國香文化 始於春秋盛於宋

- 春秋戰國時，中國對香料植物已經有了廣泛利用
- 西漢初期，熏香在貴族階層流行開來，漢代的熏爐甚至還傳入了東南亞
- 隨着唐朝的強盛，大批西域等地的香料通過陸上和海上絲綢之路運抵中國；這個時期，香品用途也有了細緻分類，專香專用
- 宋元明清見證了香文化的繁盛與普及。宋代之後，香成為普通百姓日常生活的一個部分，甚至還有專人負責焚香的事務；明朝時，線香廣泛使用並形成了成熟的製作技術；對宋元明清的文人來說，香亦為生活中的一個必不可少的部分，常出現在他們的作品中

(資料來源：百度百科)



▲在中國傳統文化中，焚香弄琴可謂風雅之至

▼展示手工搓香技藝的公仔



▲小岡香的原材料全部都是天然產品，對人體無害



▲在「國天香」的廠房裏，工人正在晾曬製好的線香

## 養生香開拓新商機

「2002年我在香港皇后大道西142號開香號的時候，那條街上就有6家新會人開設的香燭店，而其他的香舖幾乎全部都在新會小岡進貨。那時候，香港的家庭每個月至少購買一紮300支的線香。」回想起過去的輝煌，梁宜英難掩內心的失落。

製香是小岡當地的傳統手工技藝，幾乎家家戶戶都有自己的秘方。梁宜英是土生土長的小岡人，一輩子都在與香業打交道，就連到香港與父親一起生活還要開一家銷售香燭的店舖。後來年齡大了，梁宜英又回到家鄉又開了一家包裝廠，專門做各種香產品的包裝。

如今，越來越多的家庭簡化了過去傳統燒香拜佛的習慣，梁宜英說香港市場上的祭祀用香銷售額下降超過九成。宗教用香在香產品銷售中佔據了很大的份額，尤其是深受佛教影響的東南亞地區，對香的需求量很大。不過，出於安全考慮，如今國內外大部分寺廟都對燃燒香燭進行了規範，「以後上等香

將逐漸退出市場。」

雖然傳統香產品的消費市場在萎縮，梁宜英並不擔心，他剛剛給香港的客戶發了一批共六個貨櫃箱的養生香，「高附加值產品很有市場」，梁宜英說以後要發展必須加大研發中高等香品的力度，同時走製香流程和產品的標準化道路。



▲梁宜英看好養生香的前景

## 「國天香」 產銷路線百年未變

在小岡香600多年的傳承中，有記載的歷史表明始於明、盛於清，民國期間達到一個高峰，當時的小岡香廠紛紛走出去，到江門、廣州等地辦香廠，到香港開設分號，其中廣州就有「芝蘭齋」、「均和祥」、「洪易安」等，江門有「同吉祥」、「啓昌隆」（上海、廣州、香港有分店）、「永順祥」；而梁姓抗戰前在廣州開辦「廣吉」香舖（「國天香」前身），後遷香港，成為知名香業舖號。

最近正是香廠生產的繁忙時間，就連呼吸的空氣都能嗅到那淡淡的清香。在改革開放後將廠房搬到廣東新會的香港國天香集團，記者看到幾名工人正緊張的將剛剛搓好、不同尺寸的線香捧到空地的架子上晾曬。工作人員說這些產品90%都是佛教用香，採用印度貢香、澳洲檀香、越南沉香等天然植物，結合傳統手工製香技術生產。「國天香」每年生產的香品，50%都銷往東南亞、美加等地，時至今日依然在香港享有舉足輕重的地位。和「國天香」一樣，從「一帶一路」沿線的泰國、印尼等地進口原材料，生產的香品又再沿着「一帶一路」銷售往東南亞、港澳、歐美等國家和地區，是小岡香百年不變的產銷路線。

## 手工搓香難覓傳承人

首先在搓板上撒上一片香粉，然後左手拿着竹籤平放在桌上，右手拿着搓板來回幾下將「麵團」搓到竹籤上，不到兩秒鐘一支香就成型了……這就最簡單的線香的手工生產過程，只需要經過學習很快就可以上手。不過5分鐘的時間，工人只能搓出約100支線香，而機器則「吐」出了1000支。

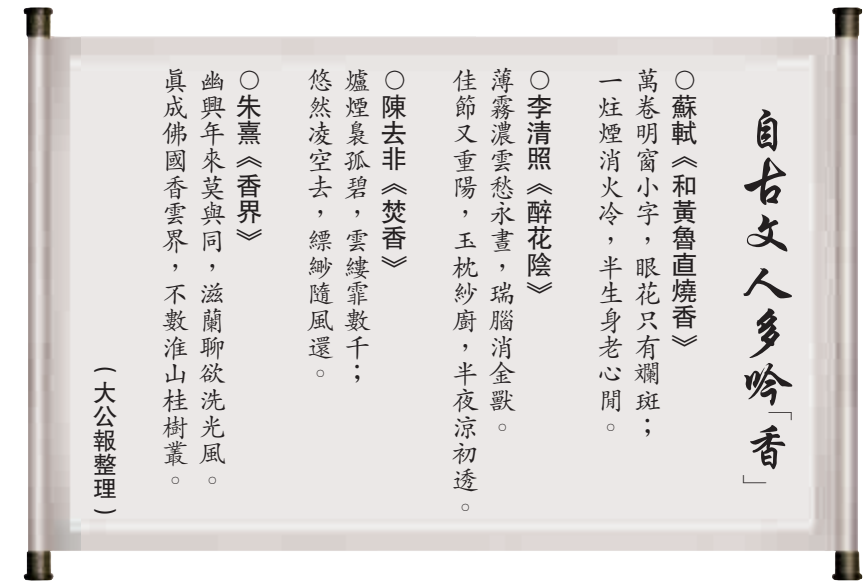
因效率低下，手工搓香現在已被半自動機器取代，掌握這一技藝的師傅，屈指可數。被列入省級非物質文化遺產的，是小岡製作技藝，專指手搓香。作為傳承人，戴鐵錨說手工製作的香密度小，香氣持久，燃燒度更好，因此出口的高級香主要靠傳統手工製作。

戴姓是當地有名的製香一族，幾十年來，戴家依然堅守着傳統的製香工藝，但搓香工人僅剩下十來人，而且都是四五十歲的大媽，「在太陽剛升起的時候開始晾曬，這樣製出來的香一點即燃且香氣特別好，因此製香人往往要凌晨

一點多就起床工作，很辛苦！」勤勞的工人月入過萬，但是年輕人怕髒、怕累，大都不願意入行。就連製香超過50年的錨叔，也隨着年齡逐漸增長而減少了親自動手。「其實製香只是粉塵多，但全部都是純天然產品，對人體無害。」錨叔說隨着掌握技藝的人越來越少，手搓香價格會攀升，或是成為工藝品、藝術精品，前提是有人願意堅持做下去。



▲戴鐵錨很擔心手搓小岡香後繼無人



▲小岡手工搓香被列入了省級非物質文化遺產。圖為手工搓香表演

### 自古文人多吟「香」

○蘇軾《和黃魯直燒香》  
萬卷明窗小字，眼花只有爛斑；  
一炷煙消火冷，半生身老心閒。

○李清照《醉花陰》  
薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。  
佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。

○陳去非《焚香》  
爐煙裊孤碧，雲縷霏數千；  
悠然凌空去，縹緲隨風還。

○朱熹《香界》  
幽興年來莫與同，滋蘭聊欲洗光風。  
真成佛國香雲界，不數淮山桂樹叢。

(大公報整理)