

副刊  
Asian Film  
亞洲電影

# 《型人狗仔隊》 結局掀高潮



▲野火初期做狗仔隊，頻頻撞板



▲都城靜(右)與野火在工作上越來越合拍



▲都城靜因一幀戰地照片入行

早在一九五〇年，黑澤明的作品《醜聞》，就是講明星遇上八卦記者的故事。只是，多數以挖掘八卦新聞為主線的電影，都是以被追訪偷拍的對象出發，例如講他們如何和這些記者鬥法之類，從「偷拍者」角度出發的電影，並不多見。

《型人狗仔隊》的故事講曾是星級突發新聞攝影記者的都城靜，人到中年，私生活頹廢，酗酒、爛滾、欠債，一應俱全，成為專門挖掘藝人桃色醜聞的狗仔隊。

他的「前度」如今是野心勃勃一心上位的雜誌副老總定子，為了讓都城靜帶着新人野火合作採訪，定子承諾會以高價買下他偷拍到的照片。剛由時裝雜誌轉來的野火，第一次被派去採訪就闖出禍來，破壞了都城靜的偷拍大計。這個新人採訪時甩甩漏漏，總要都城靜出手收拾爛攤子，但慢慢地，這對組合卻連環拍攝到獨家猛料，讓雜誌銷量屢創新高。而定子的真正

大計是，想把都城靜拉回一線的行列，拍攝真正的大新聞……

## 老手帶新人

《型人狗仔隊》其實是，原田真人導演在二十世紀八十年代拍攝的電視電影《二百五十分一秒的偷拍》的重拍版本。事隔三十多年，攝影科技發生翻天覆地的變化，菲林已經被電子檔案取代，傳媒的生態也可以說是物是人非。

電影裏其中一條主線是，定子和另一位副主編爭奪上位的鬥爭，到底雜誌應該是用新聞圖片（其實主要是煽情的「黃色新聞」）還是販賣色情的半裸寫真來吸引讀者？在今天色情影像泛濫的時代，這個問題變得不再吸引，因為現時在網上，隨時可以看到免費裸照。無論如何，這個理念之爭是整部電影的煽情線，除了主角都城靜，整個編輯部或多或少都在緬懷過

狗仔隊的英語Paparazzi源於費里尼作品《露滴牡丹開》裏的一個角色，此人是專門挖掘名人私隱的攝影師，因為角色形象深入人心，後來Paparazzi就成為這類記者的代名詞。當然，這類追逐爆炸性新聞的記者，並不是自《露滴牡丹開》開始出現。日本導演大根仁的新作《型人狗仔隊》，則是一個有趣的個案。

## 行光



▲都城靜採訪時被驅趕



▲《型人狗仔隊》講述傳媒怎樣引發爆炸性新聞

去在前線跑新聞，做到得獎獨家故事的榮光。

話說回來，電影呈現的理念矛盾和職場氣氛，其實接近上世紀八九十年代的環境，如今對印刷媒體、優質新聞衝擊最大的，早就不是賣弄色情的低俗內容了。

電影中，野火被都城靜指派去夜店的房間用手機拍照，結果得到注目的封面照片。其實，這正正是《型人狗仔隊》描述的生態其實已經過時的證明。當攝影鏡頭隨時隨地出現，照片可以隨時在網上廣傳的年代，主打黃色新聞的雜誌的生存空間在哪裏？電影其實迴避了這個問題，而是把主題放在老手帶新人的傳統故事模式之中。都城靜這個角色有點像八十年代日本漫畫《城市獵人》中的孟波，表面上好色胡鬧，其實是深不可測的高手。而男女主角由歡喜冤家變成情侶的發展，也和《城市獵人》類近，只不過，主角的職業由殺

手/僱傭兵變成了攝影師/狗仔隊而已。

## 揭行業矛盾

由福山雅治扮演的都城靜，在故事發展的過程中慢慢展露其真實的性情和過去的理想。他因為羅伯特卡帕（Robert Capa）一幀著名的新聞照片「戰士之死」，決定走上攝影師的路。只不過，他做不成戰地記者，反而成為狗仔隊。當然，戲中或者說出，日本傳媒中的狗仔隊不像香港的同行主要針對藝人，他們拍攝的對象包括政經名人，揭發的往往是政治醜聞。所以，都城靜和野火這對拍檔也經常要面對驚險的場面。

至於「戰士之死」這張照片，其實是暗示了電影最後急轉直下的結局，當中引起的攝影、傳媒倫理的衝突和爭論，和「戰士之死」在真實世界中引起的爭論，遙相呼應。



▲都城靜(右)教野火怎樣採訪



▲都城靜(右)看似窩囊，其實深不可測

## 《漫漫回家路》難捨親情

### 本周上畫 >>> 林錦波

上周票房榜，新春檔賀歲片全線落馬。因應情人節，兩部浪漫愛情片《星聲夢裡人》(La La Land)和《格雷的五十道色戒2》(Fifty Shades Darker)奪得第一、二位，動作片《殺神John Wick 2》(John Wick: Chapter 2)排第三位。

奧斯卡頒獎禮舉行在即，其中獲得六項提名的《漫漫回家路》(Lion)今周推出，相信若沒有奧斯卡提名的話，此片較難被安排上映。影片改編自Saroo Brierley的自傳《A Long Way Home》，由《一百萬零一夜》(Slumdog Millionaire)的迪帕特爾(Dev Patel)飾演主人翁薩魯(Saroo)，夥同妮歌潔曼(Nicole Kidman)和朗妮瑪娜(Rooney Mara)主演。故事講述五歲的印度男孩薩魯，因誤上火車與家人失散，流落在距家鄉數千公里的加爾各答街頭，幾經周折，他被來自澳洲的夫妻收養。可是，他一直對家人念念不忘，二十五年後，他決定踏上回家的路，與失散的家人重逢。

影片於去年十一月在美國四張銀幕上映，開畫票房只有十二萬美元，可是隨著獲奧斯卡提名，銀幕增至六百張，

票房達到三千萬美元，也令新晉澳洲導演Garth Davis打響名堂。

在內地新春檔票房跟《西遊伏妖篇》叮噠馬頭，成龍和唐季禮再度合作的中印合拍片《功夫瑜伽》，今周在香港上映。故事講述考古學教授成龍一直沉迷於古印度消失的寶藏，決定帶着有關地圖，與助教張藝興和母其彌雅(Amyra Dastur)，以及好友李治廷和勘探專家曾志偉前往尋寶。

此外，內地新晉導演劉國楠的《合約男女》，鄭秀文和張孝全主演。電影講述保險公司行政總裁鄭秀文因男友背叛而傷心，決定以聘請助理之名，找男人借種生子，最後選中身手不凡的張孝全。劉國楠跟隨張藝謀劇組，曾擔任《英雄》和《滿城盡帶黃金甲》的第一副導演，《合約男女》是他執導的處女作。

外語片方面，還有《加勒比海盜》(Pirates of the Caribbean)系列導演歐亞科賓斯基(Gore Verbinski)的新作《藥到命除》(A Cure for Wellness)，戴恩迪翰(Dane DeHaan)、積遜艾錫(Jason Isaacs)和米亞高艾(Mia Goth)主

演。故事講述戴恩迪翰被派往瑞士阿爾卑斯山區的一間溫泉療養院，接回他的老闆，踏進中心沒多久，他發現老闆人間蒸發。

《寫我深情》(Shakespeare in Love)和《黃金花第2大酒店》(The Second Best Exotic Marigold Hotel)導演約翰麥頓(John Madden)的新作《槍狂帝國》(Miss Sloane)，謝茜嘉謝西婷(Jessica Chastain)和麥克史唐(Mark Strong)主演。電影講述重量級國會議員謝茜嘉謝西婷受聘支持槍械管制立法，一班權貴大鱷誓要將她置於死地，她孤注一擲，賭上說客生涯。

演員出身的英國導演彼得卓森(Peter Chelsom)的《來自火星的愛》(The Space Between Us)，可視為迎合情人節的愛情片，加利奧文(Gary Oldman)、阿薩巴特爾菲德(Asa Butterfield)和卡娜古珍露(Caria Guginio)主演。

韓國導演朱智洪的《因為我愛你》，音樂人車太鉉前往求婚途中遇上車禍，醒來時發現變成一位女高中生，自稱「郭探員」的古怪學生金裕貞發現他的變化，決定幫他「重回自我」。

## 再論《西遊伏妖篇》

### 光·影·道 >>> 田力

《西遊伏妖篇》(簡稱《西遊2》)的確令不少觀眾失望，所以內地票房已漸漸被《功夫瑜伽》追近。周星馳今次犯了什麼錯誤，成為很多專欄作家的題材，論點卻不一定準確，畢竟是「隔行如隔山」。

有論者指電影需要人才、資金和制度系統。內地、香港的電影缺乏了制度系統，所以有《西遊2》的出現。論者認為應像美國一樣，各司其職，互相制衡，才可把電影工業化，亦避免了《西遊2》的流弊，其例子是《阿凡達》。問題就在於論者說的例子。

導演占士金馬倫的《阿凡達》製作經年，他是製作公司的老闆，基本上是君臨天下，所謂的互相制衡在這項目中沒有出現。導演有時會像暴君和獨裁者，重要的是他的判斷是否正確。占士金馬倫很有遠見，超支多倍的《鐵達尼號》令他成為「世界之王」(電影對白)，自始以後，占士金馬倫操刀的電影只有他說了算，從來大師都有這種特權。

大導演的特權不止於美國人，李安拍的《比利林恩的中場戰事》(Billy Lynn's Long Halftime Walk)以120FPS規格(每秒120格菲林)拍攝，雖然是史上最高清的

電影，但有這種規格的電影院，全球只有五家(美國有兩家、內地兩家、台灣一家)。李安承認投資者有猶豫，只是他堅持才讓他拍攝。若不是李安的話，投資公司便會告訴導演，發行部認為不行，120FPS電影便無從面世。

話說回來，徐克及周星馳的電影，都是由他們主宰。兩位大師的力作卻不是在制度系統之下完成。筆者不是否定制度系統的優點，而是在現在「錢不缺」的狀況下，很難提倡，而且制度系統從來都有例外。

論者指《西遊2》的演員沒演技，人物沒性格，劇情散亂，筆者都同意。該論者更指出片中的粗俗語言都是舊的，而當中哲理也是看過的。這兩點才是畫龍點睛，簡單的說，就是過了時。創作不佳加上內容過時是致命傷，在「西遊記」的題材來說，可能已拍得太多(因有基本票房保證)，難有新意，加上現時觀眾以年輕人為主，但主創人員多已五、六十歲，對時代脈搏的捉摸難免出現誤差。更值得留意的因素是，周星馳用了三年時間搞《西遊降魔篇》，三年後有《美人魚》，而《美人魚》後一年便有《西遊2》，是不是太快了一點？