

副刊
Travel
遨遊

幕幕歷史印記 布拉格

PRAGUE



▲查理大橋前的火藥塔(左)，已成為進出大橋的地標。旁邊的「市政廳」被視作布拉格城自治的象徵，是當年議會的所在地，今已成商店，改稱為舊城市政廳

◀以卡夫卡命名的餐廳(右)，街道轉角處的牆上有卡夫卡的銅像

▶充滿歷史印記的古舊建築物，偶爾也有令人驚喜的藝術設計

◀當年日劇《交響情人夢》的拍攝場地，至今仍吸引眾多音樂家爭取在內演奏

▼多尊充滿宗教味道的雕塑安坐在查理大橋上，吸引遊人觀賞

▶布拉格一景



▲玩音樂無年齡界限，中年以至長者音樂師於街頭演奏，在捷克隨處可見

香港人嗜好之一就是旅遊，我亦不例外，愛遊走在不同國家與城市感受異國的文化歷史與風情，更望一睹當地的文化藝術作品與展品，甚至重踏藝術家昔日的足跡。因此，歐洲不少國家便成為自己的不二之選。

較早時，我前赴一度風靡萬千少男女的日劇《交響情人夢》拍攝場地——布拉格，看着藝術家自由自在地發揮所長，大街小巷銷售當地知名的藝術手信，終明白為何每名友人往布拉格後，必然講句「藝術氣氛濃厚」！

曲 飛 文 / 圖



▲木偶師跟他的木偶玩伴在查理大橋上施展渾身解數

捷克要付費如廁

人一定有三急，但是，捷克並非好似香港那麼方便，可以找到公共洗手間或到商場找洗手間解決。所以，在捷克一定要自備十至十五克朗方可以如廁，即使去國際連鎖快餐店或咖啡店，都同樣要付費如廁。

旅遊又怎可沒有小吃？冬天歐遊必然之選，便是在下雪的時候，手執熱辣辣的紅酒，又或者走進暖烘烘的餐廳，喝一杯捷克自家製的手製啤酒，再配上當地滋味無窮的大肉腸或鹹豬手。凍？立即無晒！

嗜甜或者吃素怎麼辦？無問題。用大木做燃料燒成的熱烘烘甜甜圈，甘脆美味之餘，更可添加不同配料如朱古力、雪糕等，總之要也有也。

布拉格是捷克的首都兼最大的城市，也是一座歷史名城。布拉格城堡始建於公元九世紀。在查理四世統治時期，布拉格已成為羅馬帝國兼波希米亞王國的首都。工業革命以後，布拉格更是歐洲工業較發達的城市之一。不過，捷克歷盡戰火洗禮，除飽受兩次世界大戰的摧殘，近代史亦記錄了布拉格之春和天鵝絨革命的史實。

有着這樣的歷史痕跡，布拉格的建築物頗成愛好歷史的遊人的必看之選。走在布拉格的古城，甚至新城也好，街頭至街尾，每幢建築物都是不同時期管治者的「證物」，寫下不同時代的流派如羅馬式、哥德式、文藝復興、巴洛克、洛可可、新古典主義、新藝術運動風格，到立體派和超現代主義。若分不消什麼派別，就簡單地看建築物的頂部，以至建築物外牆的色彩，由古典莊嚴到色彩絢麗奪目，不難令人明白這座城市享有「千塔之城」、「金色城市」的美譽。一九九二年，布拉格歷史中心更被聯合國教科文組織列入世界文化遺產名單之上。

大橋雕塑迷人眼

若對建築物或歷史不感興趣，仍有選擇，就是欣賞街頭藝術家各式各樣的表演。湊巧地，他們都有一個共通點，就是匯聚在歷史悠久、跨越伏爾塔瓦河的查理大橋上。這座始建於一三五七年的大石橋，原名是「布拉格橋」或「石橋」，至一八七〇年才改為「查理大橋」。整條橋長五百一十六米，寬約十米，十六個橋拱，兩端都有橋塔，其中一座又名火藥塔的高塔，可供遊人爬樓梯到塔頂，居高臨下欣賞整條宏偉的石橋，而火藥塔命名，就是因為在十七世紀時，它曾經用作火藥儲存之故。

不過，查理大橋最舉世無雙的地方，莫過於橋上在一七〇〇年前後陸續安放了三十座跟宗教人物有關的雕塑，每座雕塑栩栩如生，令人看得迷醉，偶見飛鳥安頓其上，更添特殊的安寧感，抹去因嚴寒而生的寒冷感。

當地的藝術家喜歡在不同的雕塑下發揮所長，有人演奏，也有人舞動畫筆，更有不少藝術家展示一雙靈巧的手，製作出不同的美麗作品供人欣賞與購買。在眾藝術家的「比拼」中，木偶師跟木偶玩伴的表演就最精彩，在音樂的襯托下，木偶的動作按着節奏移動，配合得天衣無縫，展示了布拉格享有「木偶之家」的美名。事實上，在布拉格遊逛，不難發現有不少商店銷售各種木偶。每個木偶只有一個，除卡通造型的木偶外，更有超級特別的，甚至可能不惹人喜愛的

木偶如巫婆等，但是，每一個木偶都令人感到恍如有一股靈魂。跟一名木偶製作師閒聊，方知捷克木偶已由歐洲衝往亞洲，今年他不再固於在歐洲開班授徒，還會往韓國教授兼表演，看着他十隻瘦癯的手，心底裏頓然明白「成功需苦幹」！

捷克藝術的精緻，除木偶外，當然還有古城廣場上的天文鐘，每名遊人來到廣場後，定必往這天文鐘前等候，誓要一睹正點時天文鐘旁邊的「使徒」移動的情景。今天，大眾看着這些「公仔」移動，不會稱奇，但是，當知道這鐘早在一四〇〇年便建造，十七世紀時再加上這些「使徒」時，不難令人驚訝於前人的技藝。

尋找卡夫卡足跡

事實上，天文鐘另一個「偉大」之處，在於它「看」着被譽為二十世紀最具影響力之一的小說家卡夫卡(Franz Kafka)的長大。一八八三年在捷克布拉格出生的卡夫卡，被稱是唯一由出生至離世都沒有離開自己國家的小說家。他的代表作《變形記》、《審判》及《城堡》，更成為眾多劇團必然搬演的作品。

由於筆者對卡夫卡情有獨鍾，於是，就由他出世的梅斯洛瓦大街(Maiselova)大街五號開始行，走過他昔日去過歷史最悠久的猶太區，曾經住過城堡北邊的「黃金小巷」、今天改建為博物館的故居等，每個地方都擠滿遊客。他出生地不遠處，更有一間餐廳打着他的名號而設，有人說卡夫卡昔日經常在該餐廳流連，但是，該說法卻令不少人充滿疑惑，質疑其真實性。姑勿論如何，餐廳外馬路的交界處，牆角上便掛上卡夫卡眉頭深鎖的銅像，看得令人心醉。

卡夫卡的故居現已變為博物館，門口有兩個大K的標誌，不遠處則有兩具自動流水的男性人形雕塑。兩層高的博物館，設計簡潔但蠻有心思，先以他跟父親的關係為開端，然後再慢慢帶領他的讀者或遊客了解他的人生歷程，讓參觀者飽覽愛好撰寫書信的卡夫卡的真跡。

其實，該館甚具吸引力，只可惜亦是唯一美中不足之處是，英文簡介不多，尤其是卡夫卡的親筆書信，以致參觀者要運用自己的想像，再配合個人對卡夫卡的認識，去猜測他的原意。

其實，要理解卡夫卡的作品，必須了解他的成長背景，因此，卡夫卡的粉絲必得走進「猶太區」，理解猶太人的歷史與文化，知曉猶太人的浩劫外，便可理解講德語、成長於猶太背景家庭的卡夫卡，是怎樣煉成的！



◀卡夫卡在捷克的故居，現已變成博物館，每天都有人龍排隊進場「朝聖」



◀查理大橋上的雕塑，成為雀鳥休憩的好地方