

# 嚴惠蕙陶藝探索輕重之間

【大公報訊】記者王豐鈴報道：二十一克有多重？大約是幾張七吋相片、幾隻蝴蝶的重量。美國醫生MacDougall則提出一個富有爭議性的實驗結論：二十一克是人類靈魂的重量。陶藝家嚴惠蕙受此啟發，拾撿燒陶所遺留下的柴灰二十一克，與烈火重生的泥塑一起陳列展出，配合城市空間中的蝴蝶、鋼筋混凝土、人體器官等物像，於個展「輕重之間」探尋生命的啟示。

## 潘多拉的秘密

《21克》是一個系列，每一尊泥塑十字架下都有抽屜，恍若潘多拉魔盒，「希望觀眾的視線能夠走進我的作品中，所以有抽屜。打開抽屜，就像是打開了一個秘密，或是一個啟示。」嚴惠蕙說。

她的魔盒裏分別裝有眼淚、星雲和一本燒焦的書，書是她從火災現場撿回來的，位於台灣的金山柴窯兩年前經歷了一場大火，現場除了陶瓷和窯之外，全部化為焦土。這本書依稀能看出紙張的輪廓，在她看來，燒焦的書既代表物質的毀滅，又是一種精神的考驗。在基督教信仰中，有犧牲與救贖的概念，在熊熊燃燒的赤焰中，眼淚和血被視為一種代價，代表救贖；漩渦狀的星雲則代表誕生，天地初開，渾沌一片，水泥物料中鑲

嵌的水晶石閃耀如星。毀滅、救贖、誕生——分隔在三個抽屜中的秘密，又彷彿昭示着某種關聯。

是木柴把陶器的狀態轉化了，十字架才經歷了這樣毀滅、誕生的過程，她認為宇宙中的生命也要經歷相似的旅程，兩種東西都是宇宙中的啟示。而在毀滅、誕生之間，三天三夜的試煉之中，木柴燃燒釋放熱量，變成輕飄飄的灰塵落在陶瓷上面，形成泥塑十字架表面的陶瓷釉。柴灰與泥產生了化學作用，這既是一種犧牲，亦帶來一次轉化，因而嚴惠蕙為每一尊泥塑十字架收集了二十一克柴灰，貯存在鐵皮箱裏一起陳列。同時展出的還有三幅影像，畫面中，人形十字架或立或臥，背景是柴窯附近廢墟一般的土塊、瓦礫、碎石、枯枝……

## 繁花似錦 蒼涼底色

張愛玲說：「生命是一襲華美的袍，上面爬滿了虱子。」嚴惠蕙卻說：「生命有兩面，有一面是很華麗的，有一面是很悲哀的，其實看通了會發現兩面都在，在乎的是我們怎麼看，如何定位。在悲涼的境地中，一個新的狀態正在此時誕生。」

現代人的生命之輕，輕若蝴蝶，在這層輕盈背後，又往往呈現蒼涼的底色。在《城市蝴蝶搜藏》系列中，有件作品只用了兩個物像——手帕印有似錦繁花，引得一隻蝴蝶停駐。輕盈的蝴蝶是她偏愛的物像，作品的靈感來源於生活：「在很長的一段時間裏，在不同的地方，我常常見到蝴蝶。走進一間服裝店，發現一件華美的印花衣袍上面，停了一隻蝴蝶。現代人在城市中找不到自己的歸屬，就浮在虛無的繁華之上。這是我一個很真切的經驗，有一種很荒涼，很受傷的感覺。」

香港以城市人口密度著稱於世，令她感到意外的是，這個城市的街頭巷尾、高樓大山之間，生存着逾250種蝴蝶。郊野自然和城市之間有時被看作一種鬥爭關係，但她持有樂觀看法，認為兩者不是對立。這個城市有太多人如蝴蝶一般，藏在鋼筋混凝土洞裏面，在夾縫、邊緣中生存，不容易找到鮮花、



▲《城市蝴蝶搜藏》系列，彩瓷及混合媒介（二〇一一年） 大公報記者王豐鈴攝

淨水、食物，人造物成了一種慰藉。「正在開花的植物更是所有蝴蝶的最愛。」作品下方的文字，出自《香港蝴蝶圖誌》。

## 寫於二〇一二年的詩

展覽的牆壁上，有一首用鉛筆題的詩：「又要在……對立中找和諧，和諧中找粗糙……把死物看為有生命的，把有生命的卻看為將死的……做飯前想末日，末日唱首歌。」這首詩寫於二〇一二年，傳說中的世界末日那天。

生命的輕、重之間對立又和諧的關係，往往在極端的時刻彰顯，這個星球上一場毀滅在億萬年前，那是恐龍的世界末日，而在下一次毀滅性災難到來以前，人類不過是宇宙中的沙塵。「生命不是人主觀想怎麼樣，世界就跟著你改，而是這個世界有一個不變的規律，管着所有的生靈。生命裏面有一些東西人是一定要經過的——誕生、苦難、完結，這一路世界都在透露給我們秘密和啟示，不是說要去與它對抗，而是感受這個規律，在追尋探求的過程中，會找到生命的意義。」嚴惠蕙說。

「輕重之間」展覽在巨年畫廊展至三月二十一日。查詢詳情可電二五四九四〇一一。



▲嚴惠蕙與《21克》系列，柴燒陶、柴灰（每展座藏二十一克）及混合媒介（二〇一七年） 大公報記者王豐鈴攝



▲《城市蝴蝶搜藏》系列（二〇一一年） 大公報記者王豐鈴攝

## 今日文化節目精選

- 曉華麗韻主辦「粵樂粵藝欣賞會」粵劇折子戲及粵曲演唱會，下午二時十五分於高山劇場劇院舉行。
- 「廣東音樂系列」節目：「粵樂集結號」跨界廣東音樂會晚上八時於油麻地戲院舉行。
- 「第四十五屆香港藝術節」節目：粵劇《漢武東方》今日晚上七時半、明日下午二時半於沙田大會堂演藝廳公演。
- 大細路劇團上午十一時、下午二時半及七時半，於沙田大會堂展覽廳演出親子遊歷劇場《大細路奇趣博物之旅》。
- 中國藝術家博覽會「一念之差」，於香港西營盤皇后大道西189號獅語畫廊展至三月七日（周日休館）。



▶《煉》，焦木、紙彩圖及鐵釘（二〇一七年） 大公報記者王豐鈴攝

## 深水埗崇真堂

陳天權

深水埗有座小山名叫「窩仔山」，山腳有兩間教堂，一間是基督教香港崇真會深水埗堂，一間是天主教的聖方濟各堂。不知從何時開始，窩仔山又被稱為「主教山」，予人濃厚的宗教色彩。其中崇真會深水埗堂已成立一百二十年，見證深水埗由農村變成稠密社區。

崇真會以客家族群為傳教對象，十九世紀末的傳教士看見大角咀和深水埗一帶有不少客家人務農為業，子女沒有機會讀書，因此一八九七年在福州街（今通州街）設立九龍第一間客語教堂。翌年英國租借新界，在深水埗進行多次填海，海岸線由南昌街伸展至欽州街，繼而再到荔枝角，出現大量房屋，大批市民遷入。原有的崇真堂不足使用，教會提出與政府換地，一九三一年底在黃竹街建成新堂，樓下設立崇真學校。

二戰後人口激增，教育需求殷切。一九五〇年崇真會深水埗堂借用窩仔山的巴色樓開辦崇真書院，翌年獲巴色會以低廉價錢轉讓巴色樓，幾年後將黃竹街的崇真學校遷入該址。

巴色樓日久失修，一九八二年部分屋頂塌下，幸未傷人。教會決定把它拆卸，建立新堂，同時將黃竹街的舊堂拆卸重建為住宅大廈，將部分單位出售作為建堂費用。窩仔山的新堂於一九八九年建成，由於位處山丘上，現被高樓大廈遮擋，許多人都未察覺這間擁有悠久歷史的教堂。



位於窩仔山的深水埗崇真堂，設計新穎

## 也學君王着赭黃

陳焯舜

一日海陵在妻子居室內，見瓶中木樨花綻放得流金溢彩，乃作詩曰：綠葉枝頭金縷裝，秋深自有別般香。一朝颺汝名天下，也學君王着赭黃。以花喻人，早已心懷異志。至於海陵現存幾首詞中，往往流露

出粗糲下急之音。如其《鵲橋仙·寫中秋》：停杯不舉，停歌不發，等候銀蟾出海。不知何處片雲來，做許多、通天障礙。此髯撫斷，星眸睜裂，唯恨劍鋒不快。一揮截斷雲腰，仔細看、嫦娥體態，恐輕雲蔽月固然掃興，但賞月畢竟是閒雅之事，犯不着吹鬚瞪眼地叫罵着拔劍斷雲；屆時便縱能看到嫦娥體態，恐

## 看大馬消費

慕秋



紅塵記事

馬來西亞的消費相比香港仍是廉宜的，汽油每公升價格僅是香港的三分之一，我們自駕行一千多公里，用了不到二百元（馬來西亞貨幣林吉特，下同）；吉隆坡雙子塔旁的Ascott酒店，高層公寓式單位約兩千呎，包括兩廳三套房、五個陽台及廚房等，房價合港幣也不到兩千。

夜市小販賣的一套韓國產修甲用品，含十個配件，叫價三十元，我們講價至二十五元成交，那黑皮膚小伙子說：「我只賺到五元呀！」我們說他已賺百分之二十利潤，還不夠嗎？他傻呵呵地笑着。

一間服飾店，從手袋、頸巾、衣褲、連身裙……每樣商品都是二十九元，有些商品頗為超值，試想一條夾層花裙，用料

已不是少錢了。吃路邊攤，忘了問價，點了一碗蝦餃、兩碗雞肉河粉，一杯凍飲。餛飩只有五隻，不過真材實料，很好吃，河粉分量不錯，倆人剛好吃飽。

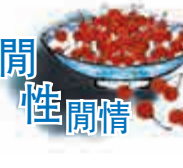
老闆娘伸手來收錢，說：「二十三塊。」我們愣住了，合港幣才四十元，便宜得難以置信。

近年我走到哪裏都要買些當地肥皂，如澳洲的牛牛油皂、台灣的花香手工皂等，這些皂在香港買，比原產地要貴得多。今次在大馬見到當地人用香茅油、白樹油、樟腦製作的綠葉素皂，售價僅二元，雖外觀土氣，卻不失為是「好東西」。

大馬人做生意予人感覺較實在，不過也有例外。我們在雙子塔叫的士去唐人街，收費三十元，原路回程，另一司機收費十二元，我們明白去程被人「宰」了。

## 巧如範金 精比琢玉

李英豪



閒性閒情

現今不少收藏家皆着眼清初三朝官製的瓷器。康熙和乾隆在位時間長，故傳世品經常在一些大拍賣行和骨董店可遇。筆者個人較喜愛細賞各大博物館所藏的宋代瓷器精品；像汝窯、定窯和哥窯等器均極罕。

附圖為宋代另一著名名瓷的珍品，為耀州窯青瓷翔鳳紋注子。器流作鳳首形，提梁上前方塑一盤坐前望的小猴，器足呈虎足狀，造型獨特；可說繼承了北宋初期陶瓷器的塑造技法，也充分表現北宋中晚期刻花與印花

技術高超，不但羽毛紋細緻雅秀，更把北宋繪畫筆法融會至瓷器紋飾上，顯得自由流暢，簡練豪放，生動傳神，另具一格。

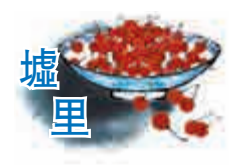
耀州窯位於現今陝西銅川市黃堡鎮附近；創燒於唐代，但初時僅燒黑釉與白釉瓷器。迄北宋，才燒造青瓷；胎質灰白而堅薄，釉色勻淨。有些釉青如橄欖色（或稍偏綠）；有些質堅式雅，青中閃金黃，像附圖的翔鳳紋青瓷注子，即屬典例，故耀州生輝，光潤優美。驕人墨客形容為「巧如範金，精比琢玉」。其刻花犀利灑脫，其實受越窯影響，深富地方特色。有些仿越窯的耀州窯青瓷不泛光；有

些近臨汝者則泛玻璃光。至元初雖仍小量燒造，但質、色與韻味俱大大不及。



## 「危機公關」

葉歌



墟里

周六下午正在大學辦公室加班，內地訪問教師A來敲門，說家裏出事，需要即刻回國。接下來三小時，我打了十幾個電話，發了十幾個Email，終於幫她辦妥機票、請假、派車等事宜。她還需要我叫簽證官簽字，以便回美時通過邊防。晚上八點，我為她打電話找到有關負責人。最後，A周日凌晨三點坐車去機場，乘上飛機回國。

正值周末，各部門都不上班。美國職場的規矩是工作、休閒涇渭分明，增加了辦事難度，來來回回好一番折騰才搞定。但我從中也學到了寶貴經驗。一要照章辦事。我向教務長匯

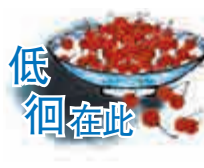
報時，他要A本人正式發Email提出請假，明確幾時回校，不能超過兩周。之後請與A合教中文的B暫時代課。本以為同事相互幫忙不是問題，我自己毫不猶豫答應了，B卻說這項工作不在他合同範圍內，需教務長親自發函說明有關政策。看來我不可自以為是，請美國人做事得按美國規矩來。

然而，法理之外自有人情。國際中心、留學生服務中心的工作人員都在家過周末，這次事出緊急，毅然相助。這既顯示了她們的職業道德與同情心，也說明平日應當與輔助員工建立良好關係。關鍵時刻，人脈的作用更重要。

把A送走後，我又給各方面發Email表示感謝。做事要有始有終。大家既然出力，想必希望了解結果。

## 住家菜

吳以然



低徊在此

畫家凌老師追求完美，藝術品味極高，但見過她在家中吃什麼後，我便明白我可以做些什麼：我邀請她來我家吃頓飯。不料，她像一早就等着似的一口應承。我之所以敢邀請她來家吃便飯，是因為她讓我有信心。我發現對藝術追求了一輩子的畫家，生活上卻極之簡樸，甚至隨意得讓人心痛。

我事先備了雞翅、金沙骨，有此主菜打底，心裏踏實不少。然後是乾燒黃魚，我對當下的非野生黃魚不太有信心，幸在這天的魚還不算太腥。另有雪菜炒肉絲毛豆、雪菜炒墨魚、瑤柱排骨火腿蘿蔔湯、乾燒大蝦。煮大蝦時因一位朋友說有事來不了，我有點失望走神，感覺稍稍失手。但喜歡香口的凌老師照樣說好。我的冬日拿手菜是什錦炒年糕，我又使出對付家中不愛蔬菜的父子的殺手鎗：大量放入各種蔬菜，平菇、雪菜、黑木耳、黃芽白。再加兩個湊數的燒味，甜品是雪耳。

吃到後段，我和老師談起體會：我說老師您是畫家，我勉強算個擺弄方塊字的作者。我覺得生活中性質最接近的兩件事就是寫作與烹飪。老師笑道：願聞其詳。

我說，首先作文作菜都得講究材料，但材料太多太少都不妥，其次結果都是可遇不可求的，再次巧妙互動很重要，沒有好材料更要巧做法。致於「節制」二字，無論藝術還是烹飪都視為重要原則。是日，我們照着吃兩餐的事先戲謔，晚餐又吃了稀飯。我把剩下的自製雪菜加了糖和麻油佐粥，容易滿足的凌老師又一個勁兒地讚好。

：此詞上闕的「人」是抒情主人公「我」，着眼於「老」，流露出怕「等閒白了少年頭」的時空焦灼；下闕的主人公是錦帳美人，着眼於「花」，「花」是她美好夢境的下意識延續。因此看到白雪紛飛，才會問那是楊花、是蘆花。今人心目中的海陵王，大概就是個五大三粗的莽漢。然而《醒世恆言》卻借侍女貴哥和女侍詔的對話，說他「俊俏後生」、是個「白白淨淨、沒鬚鬚的俊官兒」。因此能寫出《昭君怨》詞，可見女真貴族的文學修養快與漢人並駕齊驅了。（下）

怕也難靜下心來欣賞了。可見此詞豪則豪矣，但作者是否懂得賞月真諦似乎仍為未知之數。海陵這類詩詞，多少呈現出金人初學南朝文化，遣詞造句不太雅馴的情況。不過，他還留下一首婉約的《昭君怨·詠雪》：昨日樵村漁浦，今日瓊川銀渚。山色捲簾看，老峰巒。錦帳美人貪睡，不覺天孫弄水。驚問是楊花，是蘆花。樵村漁浦霎時間變成瓊川銀渚，峰巒也因積雪而一夜白頭。侯孝瓊說得好