

雞年元宵未過便觀賞了好幾場演出，其中三場都是安排在較小的場地公演，不僅在節目設計上能配合小場館的特性，營造出別具特色的效果，而且各演出者都能投入其中，盡力發揮，展現出香港藝壇的活力。

周凡夫

首先聽的是二月四日（新春初八），在香港大會堂四百餘座位的劇院舉行的「心韻」音樂會。在傳統上以男性為主的作曲世界中，女性作曲家一直被人忽視，不過，現今樂壇，特別是香港新一代的女性作曲家早已成群，還組織了女作曲家協會。然而，在音樂史上卻有為數不少的女作曲家的才華被埋沒了。

{ 女作曲家「新鮮」作品 }

在這場音樂會中演繹了六位來自四個國家、生活於十九及二十世紀的女作曲家的作品，其中最為人熟知的當是舒曼的太太卡拉拉（Clara Schumann），名氣更大的卻會是大作曲家馬勒太太艾瑪（Alma Mahler），不過，在行內地位更高的則是桃李滿門的法國名師布朗謝（Nadia Boulanger），中國著名作曲家丁善德留學法國時便拜於她的門下。至於另外一位法國作曲家泰雅菲（G.Tailleferre），美國的艾美比卓（Amy Beach），和委內瑞拉的卡蕾若（T.Carreno），很多人可能都未聽過她們的名字呢。

為此，「非凡美樂」主辦此一題材的音樂會，選演該六位作曲家的九部作品，正好填補了長期以來的空白；這既能拓展香港聽眾的視野，還特別安排七位香港女性音樂家演出，這亦能增添各人的演出經驗。當晚所見，各演出者亦能投入去盡力表現作品的情感。音樂會最後兩個由潘穎芝（大提琴），及張緯晴（鋼琴）演奏的節目，臨場將次序互易，先奏卡拉拉的歌曲兩首（改為大提琴曲），再奏布朗謝的大提琴與鋼琴曲三首，亦能以較熱烈的高潮來結束，加設演後藝人談亦是好的設計。

音樂會中選演的都是一般聽眾較陌生的樂曲，這包括由張緯晴演奏的開場曲，卡拉拉的音樂會鋼琴曲集中的三首樂曲，及下半場開場的卡蕾若的《搖籃曲》與《錯音》，譚懷理演奏泰雅菲的兩首豎琴曲，周樂嫻、周樂婷姐妹演奏艾美比卓的雙鋼琴組曲、劉卓昕獨唱艾瑪的五首歌曲……相信大多數聽眾都從未聽過，都會感到很「新鮮」，為此，場刊中只提供英文樂曲解說，全無中文，並不可取。艾瑪五首歌曲演出時，同步於舞台兩側投映中、英文譯詞字幕，能稍作彌補，但字體較細小，座位稍後的聽眾已無法看得清楚。

這場音樂會以「心韻」為名，很不錯，但選演曲目包括獨奏、二重奏、獨唱，改稱「心韻——女性作曲家作品音樂會」，應較現名「心韻——女性作曲家室樂演奏會」準確。同時，可能演期接近春節，空了不少座位，如能安排在「婦女節」、「母親節」來配合演出，或許有助推廣。

小場館演出 增藝壇活力



◀「心韻——女性作曲家室樂作品音樂會」四次出場演奏的鋼琴家張緯晴



◀「心韻——女性作曲家室樂作品音樂會」劉卓昕演唱艾瑪馬勒歌曲五首（黎寶鈴鋼琴）



◀「心韻——女性作曲家室樂作品音樂會」演出後齊齊謝幕

{ 港澳歌手齊唱《嫁衣》 }

將黑盒劇場變成歌廳，用來演出歌廳式的音樂劇，儘管已非新事物，二月五日下午仍抱着「新鮮感」的期待，走進場內已改用小圓桌，和或高或低的酒吧轉椅，將之變為觀眾座椅的硯尾賽馬會黑盒劇場觀看音樂劇《Cabaret嫁衣》。

宣傳單張上的宣傳語「港澳陣容聯手傾力演出」，確是字字正確，五位戲份相若的演員歌手，兩男三女，身兼編舞的張學良和近期剛與劇場空間演完《喜靈洲修女帶着矛盾去葡京》的張國穎，以及「捌抽查」的骨幹廖愛玲，都是活躍於香港舞台的演員；而嚴小惠及劉宇亨，則是澳門劇場新一代。此一「港澳聯手」班底，在一氣呵成的七十分鐘演出中，又演又講又跳，更加唱個不停，確可說是「傾力演出」，各人都具有很高能量，好像要將劇中的「婚姻奧妙」打進觀眾心坎中一樣。

其實演出陣容還有一個現場四人組合的樂隊，包括演奏鍵盤，主導着

配樂，亦是這部製作的作曲及音樂總監的李庭芝、小提琴手陳凱琪、低音提琴手羅文智和鼓手劉德煒，則全是澳門人才。至於幕後人員，同樣有不少香港藝人助陣，包括身兼導演、編劇、填詞的莫嘉紋，亦是在香港演藝學院畢業，活躍於港、澳舞台上的劇壇中人。其實，港、澳兩地劇壇攜手由來已久，以澳門為基地的藍藍天藝術會，更能善用兩地資源，《Cabaret嫁衣》可說是示範作。

《Cabaret嫁衣》整個製作分為十一場，歌曲十一首，戲劇性情節全由歌曲推動，音樂之間亦有加入簡單對白來交代情節，歌詞活用了廣東話口語化的特色，有些還寫得很「抵死」，最難得的是倒字情況很少，基本都很「露字」，能讓聽眾很易便聽得到歌曲的含意。

整個製作描述男女五名年輕人，在婚姻路上所遇上的各種「狀況」，由求婚、籌備婚禮，拍攝婚紗照片，擺酒宴到度蜜月，婚後生活，又有逃婚、外遇、離婚……儘管大部分「情節」都已是「老生常談」，但勝在加上形體舞蹈，且歌曲流暢，節奏明快，各演員又「傾力演出」，為此，亦能帶出「歌廳」夜場的熱鬧氣氛。不過，話說回來，故事的發展轉入「外遇」、「離婚」，卻有點流於「說教」，對白中甚至用上「曹禺」、「四面牆」等，結局氣氛便變得有點嚴肅。其實，「外遇」和「離婚」都可以採用「很好玩」的手法，以嘻嘻哈哈的手法來表達，便能切合Cabaret音樂劇的愉快歡樂情調。此外，整個演出亦不妨插入一段讓四位樂手發揮的開場或間場音樂，亦可以調整一下氣氛；如怕影響演出節奏，則可以謝幕後，讓各樂手表演一番，那就能將場地變得更像Cabaret了。

◀澳門藍藍天藝術會音樂劇《嫁衣》四名現場樂手。左起：劉德煒（鼓手）、陳凱琪（小提琴）、李庭芝（鍵盤、作曲、音樂總監）、羅文智（低音提琴）



▶澳門藍藍天藝術會音樂劇《嫁衣》的演出



▶澳門藍藍天藝術會音樂劇《嫁衣》的劇場氣氛



{ 陳能濟「歲月流金」 }

今年竹韻小集的絲竹室內樂節開幕節目（二月九日，新春十三），是安排在香港文化中心只有三數百座位的劇場，以「歲月流金」為名，演出陳能濟作品的專場音樂會。

音樂會以竹韻小集約二十人的組合作為演出骨架，八首樂曲除了其中的絲竹四重奏《消逝的瞬間》，和絲竹九重奏《陽關三疊主題變奏》，其餘六首都由何文川放下指揮棒領導演出，這六首作品都有不同形式，篇幅最長的兩首（約十分鐘），都是單樂章協奏曲形式的作品，包括黃翎欣擔任琵琶獨奏的《靜夜琵琶吟》，和郭嘉堂擔任揚琴獨奏的《尋蹤》；前曲樂隊配器相對簡單，六把胡琴，加上揚琴、簫、大提琴及敲擊，風格清淡；後曲再加上笛子、低音提琴、笙等共十六人，風格多變，優美的江南韻味旋律，發展到節奏強烈鮮明的，帶有新韻味的西北舞蹈風格，具有激情的高潮，這種多風格的轉變，聽來很自然。

三首合奏曲，亦各有特點，開場的《宮·商·徵》，以二十人組合的小樂隊演奏，以Do、Re、Sol三個音來發展，可說是一首「純音樂」，在音色、節奏上玩變化，聽來很是悅耳動聽；但接着演奏的《逍遙遊》，樂隊編制相若（減為十七人），但在笛子及敲擊的引子後，各樂器以輕快的音調回應，便帶出一幅描繪台灣風景與民風面貌，帶有戲劇性變化的音樂。另一首合奏曲《掠影拾遺》，樂隊編制只有胡琴、管、揚琴、大提琴、低音提琴與打擊樂共十人，這卻是以音樂來重繪香港當年漁村的懷舊畫面。

至於兩首小合奏，同樣很有對比性，絲竹四重奏的《消逝的瞬間》，中段奏得輕巧優美，結束時帶點無奈的悠然而逝，更有點題之妙。絲竹九重奏《陽關三疊主題變奏》，則以古曲《陽關三疊》的音調來變化發揮，營造出一個帶點感傷的送別的畫面。

用作壓軸，亦可說是點題的作品《歲月流金》，採用的是五架頭與樂隊的形式來演出，將傳統粵樂五架頭結合十七人組合的樂隊來演出，年來五架頭融入樂隊來發揮的做法已非新鮮事物，在這首六分鐘左右的樂曲中，五架頭自由由加花發揮的效果未見突出（這似乎已是此種形式常見的「問題」）。

陳能濟可以說是全方位的作曲家，在大型交響化的中樂作品、西方管

弦樂團與大合唱音樂，甚至音樂劇、舞劇、歌劇上都有不少成功的作品，如音樂劇《城寨風情》、神話歌劇《瑤姬傳奇》，粵劇舞樂《九天玄女》，更寫下香港藝壇的新紀錄，這場「歲月流金」音樂會，正好展示他較被人忽略的「小型作品」，這八首作品的創作年代，由最早的一九八八年至二〇一五年，橫跨幾近三十年，和他的大型作品很不一樣的是，樂曲的內容大多是作曲家內心情感的流露宣示，細膩且內在；就此點而論，竹韻小集的新一代樂手，在技巧上、演奏的投入上，都見出用了不少心機，但仍有空間要提升的便是如何去掌握表達曲中複雜的情感韻味，尤其是壓軸寫於二〇一五年的《歲月流金》，幾乎便是作曲家對過往人生的感念與回憶，堪稱韻味獨特。或許，如果能夠細讀陳能濟在場刊內所寫，長達六頁紙的《我的音樂夢》，當有助於演奏和欣賞他這首作品，甚至這場音樂會各首樂曲的內在情懷。其實陳能濟這篇音樂的「自白」，更反映了近現代內地作曲家的經歷，陳能濟正是在這個大時代中能夠堅持追求自己的音樂夢想並結出果實的一位。



▶「歲月流金——陳能濟作品」音樂會後作曲家陳能濟（右）與主持白得雲對話



◀「歲月流金——陳能濟作品」音樂會上作曲家陳能濟上台謝幕



▶「歲月流金——陳能濟作品」音樂會後演出場面