



# 一衣帶水人緣相親 三八節展美好願景 女代表委員盡訴香江情



隨著「三八節」的到來，那些忙碌在全國兩會的內地和港區女代表、女委員們成為兩會上最亮麗的風景線。在履職議政中，談及香港回歸20周年，從早年的「香港初體驗」，到如今的香江旁邊知音多。不少女代表委員表示，本就是一衣帶水的地緣相近，人緣相親。一家人的情感，無需過多贅言。而對待香港的美好祝福，她們也拿出各自的專長，或是化為一句歌詞，或是展望一場演出。祝福與願景，都娓娓道來。

大公報記者胡若璋北京報道



▲七日，十二屆全國人大五次會議雲南代表團舉行全體會議，審議計劃報告和預算報告。圖為女代表們在會後交流

中新社

## 倪惠英：港戲迷捧場感動不已

在眾多的粵劇名伶中，倪惠英是較特別的一位。「全國人大代表」的標籤貼在身上，她認為自己的社會責任重了。她告訴記者，我們那代人是很理想主義的，認定了就去做，鑽研藝術就是為了奉獻社會。倪惠英說起自己的香港初體驗，那是1983年香港的「利舞臺」。當時是在紅線女老師的帶領下前往香港演出《白蛇傳》、《女兒香》等劇目。初次到香港演出，倪惠英清楚記得，當時的自己對周邊的一切都倍感新奇。隨着香港的回歸，20年來的赴港演出經驗讓倪惠英觀察到，每一次謝幕鼓掌，香港觀眾的素質，都給自己留下了好印象。最讓倪惠英感動的是，近年自己登台演出的場次越來越少，不少香港戲迷知道她有演出，就會包車組團遠赴廣州為她捧場。倪惠英感嘆：「他們也是看着我的演出，一起長大的」。香港回歸後，粵港兩地對待粵劇的保護和發展，因為環境土壤的差異化，發展各有千秋，發展的局限

與困境也是「家家有本難念的經」。但是，得益於近十年的粵港兩地文化交流的緊密合作，內地演員的表演和整體創作水平都能在香港覓得知音。今年恰逢香港回歸20周年，倪惠英說自己，「粵劇是我一輩子的事業，香江旁的戲迷更是我數十年如一日的知音」。未來，希望與香港合作碰撞出更多的火花，回饋一衣帶水的人緣相親。



▲全國人大代表、著名粵劇演員倪惠英  
大公報記者胡若璋攝

## 陳思思：一曲《香江謠》常唱常新

「對香港的最初印象，要追溯到1997年。」日前，全國政協委員、青年歌唱家陳思思在北京會議中心接受記者採訪時，談及自己的香港初印象，一直以端莊靜雅示人的她，調皮表示：「一下子都20年了，說起來就是暴露年齡的往事。」作為一名文藝工作者，陳思思還親身參與並見證了那個萬眾矚目的歷史節點。「當時我特別到香港拍了一首《香江謠》的MV，還隨着內地文化團體到香港文化中心進行了演出，向香港同胞表達內地民眾熱切期盼他們回歸祖國的心情。」多年來，陳思思一直在推崇「新民歌」的發展。她希望在傳統民歌的基礎上融入更多的時尚流行元素，以吸引和吸納更多的80、90後的年輕觀眾，讓民歌不至於成為小眾的音樂。五年前，為了慶祝香港回歸15周年，文化部在香港主辦了「香江花月夜」演出，她的歌聲再度在紅館響起。回憶當時的場景，陳思思依然充滿感動。她也

大方透露：「我對香港一直很有感情」。就如一曲《香江謠》，一晃唱了20年。大多時候，她都會有「常唱常新」的感覺。今年恰逢香港回歸20周年，談及對香港的祝福，這個多年保持「鄰家妹子」的歌唱家，還是最願意以歌來傳情。最後，她借歌詞——「根同一脈心相繫，月共一輪花競芳」來表達自己對香港的祝福與希望。



▲全國政協委員、著名青年歌唱家陳思思  
大公報記者麥鈞傑攝

## 我們的香港故事也很勵志



▲港區全國人大代表、香港飛達帽業副主席兼董事總經理顏寶鈴  
大公報記者胡若璋攝



▲港區全國政協委員馮丹黎兩會期間代表發言  
大公報記者胡若璋攝



▲港區全國人大代表劉健儀  
大公報記者胡若璋攝

### 學習英語揭開事業篇章

港區全國人大代表、香港飛達帽業副主席兼董事總經理顏寶鈴告訴記者，自己在香港的奮鬥史，就是一部勵志片。在她的朋友圈，也有許多80年代赴香港發展的。但是大家到香港，語言都是障礙。不僅是粵語，想要更好的發展機會，學習英文是一道必過的門檻。回憶起當年學習英語的勁，顏寶鈴說，正是從此打開了自己事業奮鬥的篇章。顏寶鈴坦言，趕上時代發展機遇和香港回歸的政策優惠，與香港一起成長發展，才有了現在的成就。今年恰逢香港回歸二十周年，顏寶鈴希望香港「人和政通」，香港經濟發展繼續保持優勢，民生得到改善，市民幸福感能夠更強。

### 十五年救助弱視兒童

祖籍北京的港區全國政協委員馮丹黎的名片上，最顯著位置排列着各種社會團體和公益組織的頭銜，而在最下端位置，則顯示着商界職務。與商業身份相比，馮丹黎更珍惜與公益慈善的緣分。曾是香港東華三院總理的馮丹黎，早年在香港，率先捐資80萬元支持該院歷史文物修復工作。此前，她也已捐資200萬元成立歷史文化文物傳承修護部門。此外，馮丹黎更是善於調動自己在香港與內地的資源優勢，15年如一日醉心於弱視兒童的救助。自爆周周都在內地與香港往返的她，也為香港回歸20周年，祈求香港能夠快速搭上國家「一帶一路」的快車，迎接新的發展機遇。

### 兩歲到香港 從未想離開

港區全國人大代表劉健儀透露，自己在兩歲時被家人從廣州帶到香港。從小在香港長大的她，家就是香港。一直以來，從沒想過離開香港的劉健儀坦言，全球化下，各國競爭更加激烈。國家的崛起，在國際的地位舉足輕重。香港雖為國際城市，與內地的關係無需贅言。此前，劉健儀多次為女性發聲，呼籲丈夫多承擔一些家庭責任和義務，支持妻子工作。她希望，接下來香港在「一國兩制」下，經濟繼續保持發展，民生得到改善，祝願香港越來越好。（記者 胡若璋）

## 鄭翔玲冀兩地姐妹幸福快樂

【大公報訊】記者譚笑北京報道：在「三八」婦女節來臨之際，港區全國政協委員、正大製藥集團總裁鄭翔玲7日表示，衷心希望兩地姐妹幸福快樂，並為自己設定目標和計劃，為自己的幸福而努力。她還說，祖國無時無刻都希望香港與內地增進融合。在談到婦女工作時，這位優秀的商界女強人感慨，在當前社會發展的過程中，女人扮演的角

色越來越多元化。「作為一名母親，我很能體會母親的那種牽腸掛肚、辛苦勞累和望子成龍的心情，但作為職業女性，更要做好自己的工作，為社會發展貢獻自己的力量。」「我希望所有的女人都能在這一天給自己設定一個目標，為自己未來的幸福而努力。也祝每一位姐妹，在屬於我們的節日裏幸福快樂。」鄭翔玲說。



▲港區全國政協委員鄭翔玲  
大公報記者麥鈞傑攝

## 港人素質高 盼兩地多交流

【大公報訊】記者李理、孫琳、張帥北京報道：全國政協委員劉月寧是一名揚琴演奏家，渾身上下都透出東方美。從1989年夏天在香港大會堂一個樂符從她指尖響起那一刻開始，這名中央音樂學院教授就和香港結下了不解之緣。劉月寧覺得，雖然香港是一個國際大都市，但隱藏在街巷中的東方美無論何年何月都不曾改變。今年夏天將以專家身份赴港參加中國樂器大賽的她說，香港市民音樂欣賞水平極高，民間樂團組織活躍，香港中樂團和內地近年的交往也非常頻繁，「我的學生許多留在香港，音樂架起了香港和內地溝通的橋樑。」全國人大代表、山東省夏津縣特殊教育學校校長袁敬華說，在教育部的組織下，2008年她第一次去香港考察學習，雖然這麼多年過去了，但是香港人的高素質給她留下深刻印象仍記憶猶新。「香港的城市街道很乾淨、整潔和精緻，初到香港感覺香港人很熱情，素質很高，在自己不熟悉香港道路的情況下香港市民熱心的指路。」在談到未來對香港的祝願時，袁敬華說，祝願香港越來越好，在好的方面的東西可以引領內地共同發展，在教育方面多與內地溝通合作，共同進步。

### 黔獨唱家心儀港包容文化

「既是同舟在獅子山下，且共濟拋棄區分求共對。」曾兩次訪港的全國人大代表、貴州省歌舞劇院獨唱演員雷艷稱，如傳唱廣泛的香港名歌《獅子山下》所表達的，「包容」是香港留給她的最深刻印象。雷艷表示，有機會願繼續到香港宣傳貴州，也會在黔傳遞香港印象。



▲全國政協委員劉月寧（中）和茉莉花揚琴重奏團  
資料圖片



▲全國人大代表、山東省夏津縣特殊教育學校校長袁敬華  
大公報記者孫琳攝