

廣東佛山擬打造「廣萊塢」

【大公報訊】記者湯艾加、陳惠芳報導：隨着內地電影產業急速發展，吸引外資紛紛敲門。美國有荷里活（Hollywood，內地稱好萊塢），印度有波里活（Bollywood，內地稱寶萊塢），香港亦有「東方荷里活」之稱。

粵建「廣萊塢」有先天優勢

佛山市委常委、宣傳部長郭文海本周出席在港舉辦的「功夫之夜」活動時表示，佛山市今年積極打造「廣萊塢」中國南方影視中心，將佛山發展成中國南方重要的影視產業中心。他續稱，計劃獲得投資者之一理想集團的支持。依照去年的數據顯示，廣東是全國最大的電影票倉，佔全國總票房的七分之一，廣東打造「廣萊塢」，在推動中國影視文化方面有先天優勢。

此外，佛山市人民政府副市長俞進接受本報記者採訪時透露，前期將投入五億人民幣發展啟動「廣萊塢」計劃，首期發展計劃預計於四年內完成，預估可為廣東省影視文化產業帶來逾五十億人民幣的收益。郭文海補充，廣東擁有雄厚的電影生產及消費資源。廣東的戲院、觀眾人次按年大幅增加，未來將更有潛力，台前幕後人員除了招兵買馬外，還會籌建電影學校，培育人才。當年的代宗師葉問、黃飛鴻及李小龍都是佛山人，是故栽培動作新星更是他們的重點。「廣萊塢」其他發展項目，還包括拍攝一批佛山



▲佛山積極打造「廣萊塢」推動影視文化產業。圖為西樵山國藝影視城 資料圖片

▲徐偉棟（左）、可嵐出席「功夫之夜」活動 大公報記者湯艾加攝

電影、建設世界城市電影的取景的地標、主題公園等。

將重點栽培動作新星

佛山現有中央電視台南海影視城及西樵山國藝影視城兩重要影視基地，同時佛山還很好地保留着許多粵地古村落，這些都是影視產業重要取景地，是故「廣萊塢」中國南方影視中心不僅是簡單的影視拍攝基地，更是一個以城市為基礎的重要影視中心。

出席「功夫之夜」的影星有徐偉棟、可嵐等。徐偉棟由內地完成劇集拍攝返港，他表示，剛為央視拍攝一部慶祝香港特區回歸

二十年的電視劇，敘述香港回歸前後的改變，他演的角色就是香港人。記者問他出道五年就能出演央視劇集，會否感到很驚訝？他說沒有，反而是很開心能參與演出。近年主要在內地拍戲的他，很希望能拍香港電影。他喜歡拍電影多過拍劇集，電影的速度感令他很有滿足感。至於會否想入無綫拍劇？他說希望有此機會，但一切隨緣。

而歌星出身的可嵐，小時候曾習武，長大後遵循興趣成了歌手。未來「廣萊塢」計劃拍攝一系列以佛山為題材的電影，她表示有機會想嘗試做「打女」，一展小時候學習的所長。



▲在「功夫之夜」上，蔡李佛拳弟子展示南拳風采 大公報記者 陳惠芳攝

「粵韻樹下音樂廳」免費入場

【大公報訊】「粵韻樹下音樂廳」今明兩日（十八及十九日）在古色古香的九龍寨城公園六藝台舉行，兩場免費音樂會均於下午二時半演出，讓市民一家大小圍坐於林蔭大樹下，享受原汁原味的傳統音樂，細味廣東粵韻。

今日音樂會為劉福光領導的潮樂潮曲音樂會，節目包括《歡慶新春》、《寒鴉戲水》、《獅子戲球》、《梅亭相會》、《洛神》、《粉蝶採花》、《懷春曲》、《夫妻團聚在此間》、《桃花過渡》、《雨濺梨花》、《海棠花》及《柳青娘》。

明日的音樂會由演奏家杜泳領導本港老中青三代粵樂好手演奏廣東音樂，節目包括《雨打芭蕉》、《春郊試馬》、《平湖秋月》、《妝台秋思》、《步步高》、《花間蝶》、《鳥投林》、《餓馬搖鈴》、《連環扣》、《雙星恨》、《我有一段情》、《禪院鐘聲》（南音）、《走馬》、《早天雷》及《娛樂昇平》。

「粵韻樹下音樂廳」是康樂及文化事務署主辦的「廣東音樂系列」節目之一。查詢詳情可電二二六八七三二一。

今日文化節目精選

- 「第四十五屆香港藝術節」閉幕節目：三藩市歌劇院與香港藝術節聯合製作，大型歌劇《紅樓夢》晚上七時半於香港文化中心大劇院公演（英語演出）。
- 香港話劇團下午二時四十五分及七時四十五分，於香港藝術中心壽臣劇院公演《回歸》（Harold Pinter編劇）。
- 「普劇場Pop Theatre」今明兩日下午二時四十五分於屯門大會堂文娛廳公演親子劇場《友鯨》。
- 香港大學房地產及建設系兼任教授潘華下午四時於中環八號碼頭香港海事博物館主講「蚊尾洲燈塔」專題講座。

閻焰 分享古陶瓷研究



▲金代，望野博物館藏持棋貴婦紅綠彩（上），美國紐約大都會博物館藏持笛貴婦紅綠彩（左） 望野博物館供圖

▲長閻焰 大公報記者王豐鈴攝



大公報記者 王豐鈴

「CHINA」——中國，又意為瓷器。西方學界認為，必須具備一定透光率、吸水率 $E \leq 0.5$ 時，才可叫「瓷器」，否則稱為「炆器」。儘管這一標準較為絕對，但中國學者據此研究證明：中國瓷的出現，仍可追溯至公元六世紀。

獨特的古代山西陶瓷

山西窯業分為晉北、晉中、晉南三大片區，因煤存量和使用的廣泛而耐火長興。汾河河谷土地肥沃，是晉商、晉劇的發源地，也是山西老陳醋、杏花村汾酒產地，山西所有重要的窯址幾乎都選擇了這片河谷。介休窯，亦稱「洪山窯」，地處晉中，南側源神廟內有碑文記載表明，北宋真宗時期紅山窯業已十分興旺，彼時不僅陶瓷產量豐富，並已出現「盜窯稅務」計稅徵繳職人員，納入地方政府稅務系統，而所繳窯稅比同時期的定窯相差無幾。介休窯窯器遺留物十分豐富，跨有宋、金、元、明、清多朝，幾近囊括當時華北地區窯業作坊中能見的所有品種，而化妝土白瓷和粉繪無疑是介休窯的兩大特色。

晉南東部的長治窯，在今山西長治八義鎮附近，燒瓷品種有白釉、白釉紅綠彩、白釉黑花及黑釉等，碗心多畫折枝花卉為特色。值得關注的是，近年發現一類白地黑彩白粉花紋飾圖案的器物精美而特別，其中的枕類器可確是在長治周邊片區出現。

有關河津窯的文獻記載較少，該地區的考古發掘成果於去年剛剛公布——出土可復原及完整宋金瓷器一千三百二十六件，在北澗窪窪地點出土的宋代細白瓷，胎白而細密堅緻，釉色瑩潤，可媲美定窯白瓷。

閻焰跑遍山西窯址，發現山西器物的區域屬性異常明顯，一旦形成風貌，幾乎不會改變，並且有延續性和遞進性，並在其他地區會出現排他性。由於山西的地質地貌較為特殊，因而器物風貌與別地不同。以梅瓶、盤口瓶為例，山西製式為T形口，因山路崎嶇，酒瓶等容器需要栓繩提走，這種式樣在平原地區是看不見的。此外，山西人還將白色化妝土畫在赭粉之上，把赭粉和白粉的轉

換使用推到極致。而直至明清民國時期，山西陶瓷與金元時期的式樣幾乎沒有差異。

還有個有意思的現象——山西陶瓷書法中的錯別字極少，而山西以外的陶瓷作品錯別字非常多，閻焰解釋道，這也許與人文環境有關，落地的士子或士人，回鄉後或參與到陶瓷的生產燒造，而一些書法級別的陶瓷枕，也僅在山西見到，在整個宋金窯業系統中，只有山西陶瓷能夠達到這一高度。

陶瓷書畫鎖住時空

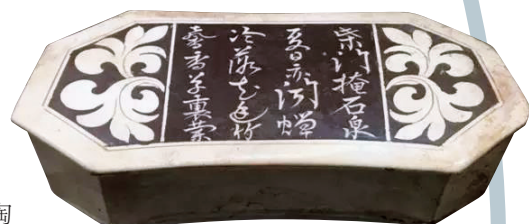
在研究書畫文物時，常不能確保其絕對時間點，因紙本載體會出現「舊本新畫」的現象。而陶瓷上的書畫卻有時間屬性，在被推進窯爐的一瞬間，時間的鎖扣就關閉了，再不可逆，因而可以準確定位其時間點。

這是閻焰最新的一個研究課題，陶瓷書法要用筆去選就陶瓷的釉面和色感，因而與紙本書法會有不同。香港城市大學鄭培凱教授認為，藝術一定要通過載體來表現，載體的材質本身對研究至關重要。

史料是閻焰做收集和學術研究的一條脈絡線，「史料與時空的對接，是我們的（陶瓷研究）最大的特殊性。任何一件器物，只有還原到最貼近時空原點的時候，它的價值才有，達不到這個狀態，是不會有的。」而所有的還原，都基於已經完成的科學考古調查和學術研究，如重要的墓葬、遺址發掘，重要的材料拼對等。器物史的背後，是龐雜而紛繁的信息，可以幫助還原一個時代的風貌。例如，在研究唐代史時，陶瓷與金玉石木等材料匹配在一起，時間定為在唐某一時段，器物與時間便恍若復活。



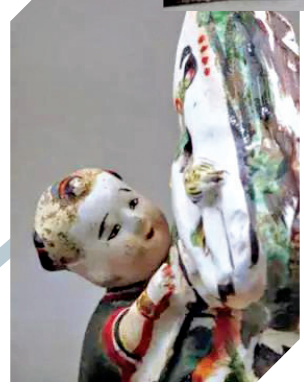
▲金代，黑彩白花點繪斑器，晉東南長治地區窯廠生產 望野博物館供圖



▲金代，山西運城博物館藏枕，上題：「柴門掩石泉，夏日亦聞簾。冷落花逢竹，馨香草裏蘭。」 望野博物館供圖



▲假山童子捕雀，上繪孝悌故事 望野博物館供圖



▲金代，望野博物館藏紅綠彩詩文盤 望野博物館供圖



▲金代，望野博物館藏紅綠彩詩文盤 望野博物館供圖