

# 「樂·誼國際音樂節」亮相芬蘭

【大公報訊】由著名大提琴家李垂誼(Trey)創辦的「樂·誼國際音樂節」，將於下月衝出香港，首次移師芬蘭舉行兩場音樂會。

「樂·誼國際音樂節」創辦於二〇一三年，每年十一月邀請本港與海外音樂家舉行多場音樂會。曾於去年音樂節訪港演出的芬蘭塔皮奧拉小交響樂團(Tapiola Sinfonietta)，此次邀請「樂·誼國際音樂節」主辦方垂誼樂社藝術總監李垂誼，聯同多名香港年輕音樂家及作曲家赴芬蘭與該樂團合作，舉行「樂·誼國際音樂節」於芬蘭(Musicus Fest in Finland)，於四月六日及七日為當地樂迷送上多首中西傳統樂曲。

## 芬蘭演繹「中國風」曲目

四月六日在高勵寧音樂廳(Nya Paviljongen Concert Hall, Kauniaissa)舉行的首場音樂會上，來自香港演藝學院中樂合奏團的陳韻妍(琵琶)、黃曉晴(胡琴)、茹健朗(笙)及曾寶心(笛子)，將演繹《春花月夜》、《龍船》、《喜洋洋》及《步步高》等中國傳統樂曲。而塔皮奧拉小交響樂團弦樂四重奏，則會獻上梁書銘、何美恩兩名香港年輕作曲家作品的歐洲首演。

由梁書銘創作的《禮頓道66號》，啟發自保良局位於香港銅鑼灣禮頓



▲芬蘭塔皮奧拉小交響樂團

© Kari Sarkkinen

道66號總部的關帝廟，作品於二〇一三年在垂誼樂社的「樂·憶古蹟」音樂會作世界首演；何美恩創作的《蓮雨》，啟發自二〇一六年「樂·憶古蹟」選址——南蓮園池，樂曲勾畫出香港的淨土與鬧市。

## 李垂誼奏盛宗亮《燦影》

「中國風」主題亦延伸至四月七日的音樂會，是晚在埃斯波塔皮奧拉音樂廳(Tapiola Hall, Espoo)，李垂誼將演繹著名作曲家盛宗亮的作品《燦影》，該大提琴協奏曲由垂誼樂社委約，為大提琴與弦樂隊而寫，靈感源自敦煌石窟。此外，兩名曾奪多項

國際獎項的香港著名鋼琴家李嘉齡及張緯晴，將與塔皮奧拉小交響樂團合演浦朗克活潑跳脫的《雙鋼琴協奏曲》，並以德伏扎克《第七號交響曲》為音樂節帶來宏美終章。

「樂·誼國際音樂節」於芬蘭獲香港駐倫敦經濟貿易辦事處支持，為香港特區成立二十周年慶祝活動。

詳情查詢可瀏覽塔皮奧拉小交響樂團網頁：tapiolasinfonietta.fi/en/concerts/musicus-fest-kauniaissa/ (四月六日音樂會)，以及tapiolasinfonietta.fi/en/concerts/musicus-fest-in-espool/ (四月七日音樂會)。



▲李垂誼 © Charles Cheung



▲香港演藝學院中樂合奏團成員。左起：茹健朗(笙)、曾寶心(笛子)、陳韻妍(琵琶)、黃曉晴(胡琴) 垂誼樂社供圖

## 今日文化節目精選

- ▲揚鳴粵劇團晚上七時半於北角新光戲院大劇場公演《牡丹亭驚夢》。
- ▲「香港藝術節」節目：香港小交響樂團晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行「月魂」音樂會。
- ▲德國藝術家Heinz Mack開展「Structures」於中環畢打街12號畢打街303室Ben Brown Fine Arts開幕，展至五月五日(逢周日休館)。
- ▲中國藝術家蔣奕個展「不知羞恥」，於香港仔黃竹坑道28號保濟工業大廈15樓刺點畫廊舉行至五月六日(周二至六開放)。
- ▲香港國際電影節主辦「電影節發燒友」節目：Abbas Kiarostami執導伊朗電影《Close-up》(1990年)晚上七時半於香港科學館演講廳放映。

訂正：本版三月二十日刊《「韓芭」演瑪西·海蒂版《睡美人》》中，演期應為三月二十二至三月二十六日。謹此訂正。——編者

# 潮州音樂展魅力



▲劉福光(左)教司儀鍾子豪說潮州話



▲潮劇《京城會》，演唱者是楊遜斌(左)、陳賜

▼司鼓劉福光(左)帶領樂隊演出



▲嘉賓與表演者合照

▶潮樂會的演出，一眾樂手無譜而奏，水準不俗

二月九日香港電台第四台之友協會邀得香港潮商互助社音樂部在香港電台一號錄音室舉行一場題為「潮州鑼鼓迎瑞氣，弦詩細樂賀元宵」的潮州音樂會，冀以潮樂迎迓觀眾，預慶元宵。

塵 紆

只消看看上述的十四字標題，就隨即明白，音樂會必以大小鑼鼓樂和弦詩樂敬饗觀眾。事實上，近期在港舉行的潮樂音樂會，都是以演奏大鑼鼓樂、小鑼鼓樂和弦詩樂為主。至於一般潮樂音樂會的舉辦模式，可粗分為以下三種：其一，由本地樂社作為演出主體，或酌量邀請內地人員助陣。由名宿劉福光領導的香港潮商互助社音樂部和香港潮樂演奏團近年的多場音樂會，就是採取這個演出模式。這兩個機構雖然名稱上明顯不同，但實際上幾乎是兩個牌子，一個班子。這類音樂會多由康文署出資舉辦，而演出場地是康文署轄下場所，例如文娛中心或油麻地戲院；其二，由康文署作為主辦機構，邀請內地名家及團體來港演出；其三，由本地樂團誠邀內地名家來港領導團內樂手合奏潮樂。

## 座無虛席 宣傳收效

由是觀之，「四台之友」所主辦的潮樂會，屬於上述的第一種。這場音樂會的意義頗為重大，蓋因主辦者是康文署以外的機構。須知如果要廣弘潮樂而多辦音樂會，斷不能單靠康文署，其他機構應當積極參與。更難得的，是這場音樂會免費招待觀眾。只要事前登記領票，就可進場，而音樂會後，主辦者還敬備茶點，招待觀眾。

此外，這場音樂會並非設於康文署場地，而設於香港電台本身的一號錄音室，也即台內最大的錄音室。論面積和設備，以至舒適程度，當然不能與文娛中心或油麻地戲院比擬。據筆者肉眼所見，室內擺了六、七排椅子，每排有十幾個座位。粗略算來，約有一百座位。欣見當晚座無虛席，足證主辦者宣傳收效，而音樂會本身亦具有一定吸引力。

雖說音樂會免費入場，是滿座的主因，但由於表演場地於廣播道香港電台，觀眾願意移步前去，也算難得。據筆者觀察，觀眾當中，固有潮樂喜愛者，但也有初次接觸者。能夠在一班新觀眾的心中播下根苗，音樂會已經達到推廣的目的。

潮州音樂會一般有兩種表演形式，其一是純器樂演奏會；其二是同場加插潮劇選段的演唱，由潮劇演員獻唱，在場樂手伴奏。



這種在音樂會加唱戲曲選段的作法，在內地班社也頗常見，反正一眾樂手既可玩純器樂，亦善於伴奏潮劇。

「四台之友」的潮樂會，是以上述第二種形式舉行。即是說，除了器樂演奏，還有潮劇演唱。綜觀整晚的節目，既有大鑼鼓樂《迎春》和小鑼鼓樂《獅子戲球》，亦有弦詩樂《寒鴉戲水》、《懷春曲》、《福德詞》，更有潮劇《寶蓮燈》、《白兔記》、《繡襦記》及例戲《十仙賀壽》的選段。

## 心意相連 渾然天成

為免觀眾對所奏樂曲的種類茫然不知，音樂會的司儀特意訪問主事者劉福光，由他簡介所奏樂曲的樂種特色。不過，當晚始終是個音樂會，而不是講座，劉福光豈能詳細講解？只能以三言兩語，扼要解說。為此，筆者倒想在此稍予補述。

潮州音樂源遠流長，蘊含唐宋遺風，而且樂種很多，除了用於宗教活動的佛道音樂，見於民謠和歌曲的曲藝音樂，以及舞台所用的潮劇音樂，還有潮樂班社常練常演的三大門類，即弦詩樂、大鑼鼓樂、小鑼鼓樂，而這三種正是目下一般音樂會最常聽到的樂種。三者當中，應以弦詩樂最有特色。弦詩樂的「弦」字，是指二弦，而二弦是潮樂特有的拉弦樂器，也是弦詩樂裏居於領導地位的樂器。每當演奏弦詩樂，例必由二弦領奏，其他如琵琶、古箏、揚琴、椰胡、笛簫，都得跟從，情況好比二弦是一族之長，而其餘樂器，就好比族中的後輩，對於族長的領導，當必景從。由此可見，弦詩樂很能體現長幼有序，主從有別傳統。難怪歷代以來潮樂都享有儒樂的美名。

弦詩樂的「詩」字，是指詩歌的「詩」，不是絲竹的「絲」。原來，根據傳統，學潮樂的人，初登門檻之時，必須先行背譜，而背譜樂譜的做法，好比背誦詩詞。譜式背誦熟透，才可動樂。總之，要練到「眼前無譜，心中有譜」，才算正道。潮樂最大魅力，是讓觀眾不單聽到樂韻，更可看到演奏者之間的默契。得睹一眾樂手心意相連，渾然天成，這才是最高享受。

由於「弦詩樂」三字與音樂的常用詞「絲弦樂」很相近而容易混淆，當晚音樂會的司儀兩度把「弦詩」錯念做「絲弦」。這亦間接說明，潮樂確需加強推廣。

## 鑼鼓音樂 不失雅致

至於潮州鑼鼓樂，則有大鑼鼓樂與小鑼鼓樂之分。顧名思義，大鑼鼓樂所用的鑼、鼓、鈸都較大，樂隊編制也較大，一般有十幾至二十多名樂手，甚至幾十名亦可。小鑼鼓樂所用的鼓則較小，而鑼、鈸則不用，樂隊編制也較小，一般有十位八位，甚至十多至二十位。

按照常規，大鑼鼓樂由鑼鼓手配合噴筒領奏；小鑼鼓樂由鑼鼓手配合笛子領奏。必須明白，潮州鑼鼓樂，不論是鑼鼓樂或小鑼鼓樂，總體上是個熱鬧，絕不會弄至鼓樂喧天，震耳欲聾而有失雅致。

## 唱潮劇選段宜附歌詞

綜觀「四台之友」潮樂會的演出，一眾樂手確是無譜而奏，只是伴奏潮劇選段時除外。樂手的演奏水準，大抵與平常音樂會差不多。反而，潮劇演員在唱潮劇選段時，由於現場缺乏電子字幕板，觀眾無法透過字幕了解曲詞，遑論走進劇情，欣賞唱情。根據現場的條件，確難設置電子字幕板。不過，作為折衷方法，可考慮印刷歌詞單張，夾附於場刊。其實，以往的常規潮樂會，就有這種做法。既然所費不多，何必為山九仞？

至於交通配套方面，電台明知演出之前的半小時裏面，有大約一百名觀眾前去廣播道，理應知會專線小巴公司，酌情加開九龍塘去廣播道的小巴。當晚筆者親身經歷到，在九龍塘小巴站苦候二十分鐘，才輪到自己登車，而碰巧那天晚上，該處極為大風，站着乾吹，端的難受。希望電台體諒觀眾，要求小巴公司加班。要不，可考慮安排旅遊巴士接載觀眾。成本不大而肯定贏得口碑，期望電台察納。

當然，更期望電台透過「四台之友」多辦各式中西音樂會，廣弘音樂，普澤市民。(圖片由香港電台提供)