

深圳國際音樂季開鑼

【大公報訊】記者李望賢深圳報導：2017深圳「一帶一路」國際音樂季於三月二十五日拉開了帷幕，為期二十三天的音樂季內，來自近三十個國家和地區十二個藝術團體的七百多位中外藝術家，將為觀眾帶來十六場各具特色的演出。

嗩吶吹奏《百鳥朝鳳》

本次音樂季設置有「交響名團」、「中國旋律」和「高貴典雅·室內樂」三個板塊，兼顧了古典與流行、東方與西方、傳統與新銳等不同類型的優秀音樂作品。奧地利維也納交響樂團、香港中樂團、澳門樂團、深圳交響樂團、中國國家交響樂團等悉數登台。

在開幕式音樂會上，中國青年嗩吶演奏家張倩淵獨奏任同祥作品《百鳥朝鳳》，贏得現場雷鳴般的掌聲。該作品也是中國民族樂器十大名曲之一，這首傳統名曲版本眾多，其中流傳最廣的版本是任同祥

改編演繹的「山東版」，本場音樂會上張倩淵演繹的也正是這一版本。通過嗩吶呈現百鳥齊鳴的意境，體現大自然的生機盎然之景。

張倩淵六歲就開始學吹嗩吶，二十歲獲得中國音樂最高獎「金鐘獎」金獎，如今任教於中國音樂學院。

琵琶尺八奏響爵士樂

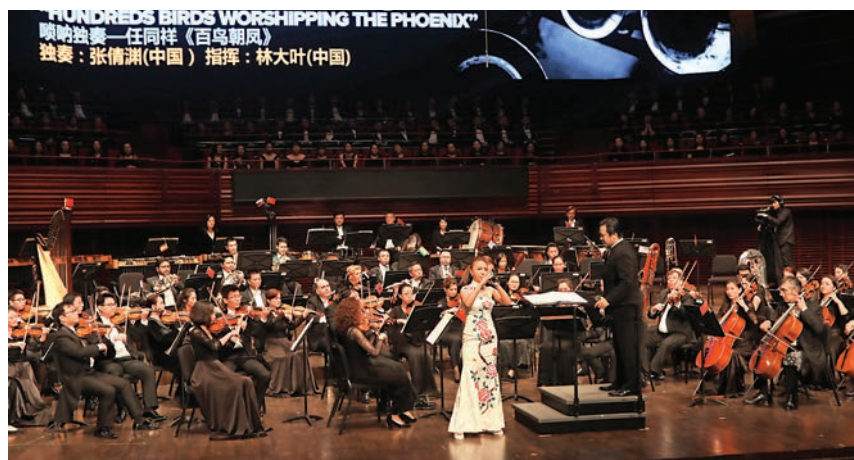
備受期待的「梅蘭竹菊」國樂六大家專場音樂會將於四月十五日在深圳大劇院亮相。古琴演奏家李祥霆、二胡演奏家宋飛、琵琶演奏家張強、笛子演奏家戴亞、古箏演奏家吉煒、嗩吶演奏家石海彬，六位名家齊聚深圳，將在本屆音樂季上掀起一陣民族音樂的藝術旋風。

四月六日，深圳「一帶一路」國際音樂季還將迎來一個特別的「國際爵士之夜」——中國爵士薩克斯演奏家李高陽領銜中美歐爵士名家，帶着自己最新創作的《

一帶一路組曲》，全新演繹爵士樂。琵琶、尺八這兩類民族樂器加以改造，令之與薩克斯、鋼琴、鼓、貝斯這些西洋樂器同台演奏爵士樂，是這次「國際爵士之夜」的一大亮點。

「爵士音樂家演奏民族樂器，讓民族樂器發出爵士樂的聲音，這對民族樂器和爵士樂都是一個新嘗試。我希望以爵士樂這一國際語言為載體，搭建起一座民族樂器融入世界的新橋樑。音樂教育亦應如此，也需要打通中西，融會貫通。」李高陽說：「希望觀眾能在國際多元文化的交匯互動中，感受到『一帶一路』世界文化的連通融合與創新，一切皆有可能。」

音樂季開通了網絡售票系統和多個售票點，詳情可瀏覽下列網站：深圳音樂廳http://www.sztyt.com/，深圳大劇院http://www.szdyj.net/，保利劇院http://www.polytheatresz.com/。



▲開幕式音樂會上，張倩淵獨奏《百鳥朝鳳》受訪者供圖

楊詰蒼展書畫作品

【大公報訊】記者劉毅報導：藝倡畫廊自一九八一年成立至今，創辦人金董建平於幾十年間致力發掘和推介華人藝術家。日前，藝倡畫廊於中環擺花街一號增設新畫廊空間舉行首展「楊詰蒼：還是花鳥畫」，展出畫家於近十年間創作的十八幅畫作，作品融合中、西繪法筆觸，充滿獨特性。展期至四月二十九日。

楊詰蒼為旅居外國的概念藝術家之一，於上世紀七十年代末至八十年代初入讀廣州美術學院，研究傳統書法和水墨畫，並吸收大量觀念技法用於當代藝術創作，題材涉足

水墨、裝置、行為、影像藝術等多種形式。

談起是次展覽緣起，楊詰蒼道：「早年入門學畫時，我即臨摹五代黃荃、北宋趙信和宋畫院作品。如今，身處六十歲融貫東西的今天，依然提筆畫花鳥，也算是對過往的紀念。」在他看來，學畫初期，臨摹對象的好壞尤為重要：「宋徽宗趙信的花鳥畫最是傳神，筆墨精妙，形象生動，華貴典雅，我從臨摹他的工筆畫開始學畫自然受益良多。」

查詢以上展覽詳情可電：二五二六一〇九一。



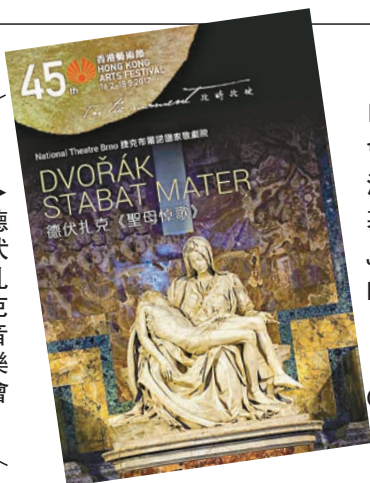
▲楊詰蒼與其書法作品合照 大公報記者劉毅攝



▲開幕式音樂會上，中外音樂家演唱中國歌劇《白毛女》



▲古琴演奏家李祥霆將亮相「梅蘭竹菊」國樂六大家專場音樂會 資料圖片



場刊封面 ▶ 德伏拉克音樂會

▶ 兩場音樂會的指揮雅洛斯拉夫·基茲林克 (Jaroslav Kyzlink)

© Marek Olbrzymek



▶ 指揮家雅洛斯拉夫·基茲林克 (Jaroslav Kyzlink)

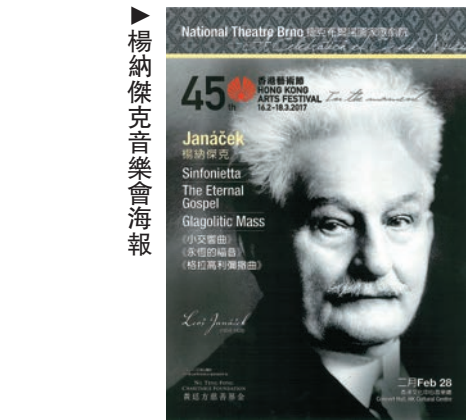
© Marek Olbrzymek

捷克國家歌劇院 香江獻技真絕妙

西南風 (相片由香港藝術節提供)



▲德伏拉克



▶ 楊納傑克音樂會海報

今屆香港藝術節請來了捷克布爾諾國家歌劇院於香港文化中心表演多場音樂會，筆者欣賞了其中的兩場，在二月二十六日之德伏拉克的《聖母悼歌》。《聖母悼歌》拉丁文的詩文從中世紀一直流傳，歷代有不少的作曲家為詩文譜曲。

德伏拉克《聖母悼歌》

詩文描述聖母瑪利亞在十字架下悲痛目睹兒子耶穌受難離世時哀慟之情，德伏拉克的《聖母悼歌》在眾多著名的《聖母悼歌》中屬於較大的編制。一般認為誘發德伏拉克動筆及完成《聖母悼歌》，是與他三名年幼子女去世有關，不過作品畢竟是充滿虔誠的宗教熱忱，能夠描繪漫天愁雲黑影的悲鳴啞聲，但又同時充滿細膩深刻的闡述，情感跌宕起伏甚大，效果感人至深，真是十分欣賞布爾諾國家歌劇院的演出。

管弦樂團、合唱團和四位獨唱家，把巨著的張力顯示無遺，十段的詩文和唱段、場景的營造各自成體系，由於歌詞主要瀰漫着悲慟之情，灰沉的氣氛，如果作曲家未能引入多元的變化，很容易會變得單調乏味，但德伏拉克卻經過細緻的編排令到纖體的厚薄，人聲、樂器多寡達至平衡，例如第一樂章氣勢恢宏的大合唱與樂隊配合得宜，下行半音階的旋律線條恍如聖母淚流滿面，加上不協和弦更能刻畫斷腸之聲，突然的強奏又顯悲慟之情如湧流衝擊，到了第二樂章之段落只用四個獨唱家，婉轉之聲令人沉思反省，及後樂曲都會巧妙運用大型與小組音色和組合的對比及變化，最後的第十段更是精彩絕倫，開始

時重用第一樂段的素材，詩文描述主賜我(耶穌)死後升天，榮主愛主億萬年，到最後唱「亞孟」時更用了飛升澎湃的和聲轉換，用上具氣勢的賦格模仿對位，這樣走向光明與盼望，想像雄奇，令人折服！擔任指揮的基茲林克對速度、氣氛的掌握很突出，令全曲劇力全然透視出來。

楊納傑克《小交響曲》

第二場音樂會在二月二十八日，這是全楊納傑克的作品。楊納傑克(1854-1928

)與德伏拉克(1841-1904)二人分屬好友，年輕時的楊納傑克的作曲風格深受年長一些的德伏拉克影響，但楊納傑克到了二十世紀時的創作風格起了很大的變化，而他最突出和成功的作品大多在五十歲後才創作，是位大器晚成的作曲家，由於他不倦的學習及長時間搜集研究民間音樂，之後又從捷克語之節奏和特徵體會出一些旋律輪廓和節奏動機，逐漸形成其獨特的個人風格，樂曲富創意與想像力，具備現代氣息但不會艱澀難明。

楊納傑克在二十世紀初就在布爾諾定

居及辦鋼琴學校，為布爾諾的地方奠下良好的音樂教育基礎，筆者在二〇一四年也專程到布爾諾遊覽，到訪楊納傑克的故居(今成作曲家的博物館)緬懷作曲家的生平事跡，城市雖然不大卻是閒適舒泰、地靈人傑，今日能欣賞到布爾諾國家歌劇院的演出，自是有一番滋味。

布爾諾的音樂家們真的很了解作曲家的風格，第一首樂曲《小交響曲》，第一樂章銅管樂奏出的號曲，金碧輝煌的格調，配以現代感的節奏動機，第二樂章「城堡」木管樂的舞曲充滿動感和奇趣，第三

樂章「女王的修道院」弦樂的聲音融和與木管樂的交織甚具氣氛和情調，第四樂章通往城堡的街道又變得活潑熱鬧起來了，第五樂章市政廳，開始時柔和平靜，後來回到樂曲首段的號曲便相映成趣了。管弦樂團演繹生動活潑、變化靈巧，音色表現相當不俗。

第二首樂曲是《永恆的福音》，管弦樂序曲中加入小提琴獨奏，再由男高音入唱(彼得柏格)擔任，音色雄渾力量，第二樂章合唱加入「那天使飛越洪淵……」氣氛不凡，及後兩個樂章盡顯作曲家的精湛編配，合唱與樂隊也是完美地演繹箇中神韻。音樂會最後一首樂曲是格利高利彌撒曲，作曲家用了古老的斯拉夫文字格利高利字母作為唱詞，第一樂章是管弦樂團的音樂，奏來飽滿又細緻，第二樂章是「垂憐頌」，合唱音色通透，獨唱表現力強，第三樂章是「光榮頌」，女高音獨唱、合唱、男高音獨唱交替演唱出廣闊的場景。

第四樂章「信經」音色對比強烈、配器法富想像力，第五樂章「歡呼頌」，小提琴獨奏銀光閃閃般件襯獨唱和合唱，第六樂章「羔羊頌」，是全曲最慢的樂章，充滿令人反思和默想的空間，第七樂章是管風琴的獨奏，這段真不得了，聲徹寰宇般的氣魄，風琴師的藝術、作曲家的創作都令人讚嘆不已，到第八樂章管弦樂團再度發揮其雄健之聲響，定音鼓更是當中的靈魂角色，樂團的演出為整個彌撒曲奏出響徹雲霄的圓滿結束，這時全場觀眾為捷克布爾諾國家歌劇院的演出報以熱烈喝彩聲，真堪稱絕妙的演出和水平。



▶ 捷克布爾諾國家歌劇院楊納傑克歌劇樂團及合唱團

© Marek Olbrzymek