

彭秀慧

39+1首執導筒拍戲

香港的女導演不多，要數著名的有許鞍華、張婉婷、黃真真……在踏入39+1之年，集編、導、演、教於一身的跨媒體藝術工作者彭秀慧（Kearen），決定加入電影女導演行列。其首部執導的電影作品《29+1》是由她一手一腳創作出來的，這個故事，她曾經自編自導自演過數十場舞台劇。首次踏足以男性為主導的電影世界，彭秀慧感激工作人員對她這位新手導演的尊重，讓她可以順利將自己的心血結晶搬上大銀幕。

大公報記者 溫穎芝 文、圖

彭秀慧於香港演藝學院畢業，之後當上全職演員，曾擔演多個舞台劇，並兩度獲提名香港戲劇協會舞台劇獎「最佳女主角」。除了演出外，她亦監製舞台劇演出，亦為中英劇團音樂劇《雪夜頌》編舞。二〇〇四年，她獲香港戲劇協會獎學金，到巴黎研習戲劇以及形體劇場，回港後，她和不同劇團合作，並擔當主要角色，之後更導演多套音樂劇以及個人劇。

二〇〇五年，彭秀慧首度發表自編自導自演作品《29+1》，一人分飾林若君和黃天樂兩個角色，內容描寫女生踏入三十歲的心態。此劇作多次公演，往後八年來總共累積演出九十幾場，叫好叫座，是很受歡迎的女生獨腳戲。她首次涉足電影圈，是為彭浩翔執導的電影作品《伊莎貝拉》擔任編劇，該片為二〇〇六年德國柏林國際電影節銀熊獎得獎電影。彭秀慧亦有不定期舉行成人戲劇課程，也有撰寫專欄。二〇一四年，她成為「香港十大傑出青年」。

片場揸弗令人嚮往

去年，她決定作新嘗試，將《29+1》搬上大銀幕，並由她親自執導。彭秀慧早前接受《大公報》專訪，大談拍攝電影處女作的感受。她表示，〇五年為《伊莎貝拉》寫劇本時，已有人提議她將《29+1》改寫成電影劇本，當時她很捨得，怕此劇拍成電影後，便不能再做舞台劇，加上未必能找到合適的演員。

到二〇一五年底，周秀娜的經理人再鼓勵彭秀慧做導演，覺得她應該踏前一步，因而促成了這件事。她說：「當時正值我是39+1，覺得這是另一個階段的開始，是時候可以做了。」原先她不想第一部執導的電影是《29+1》，但其他劇本一直寫得不滿意，終於老闆再提議她先拍《29+1》的故事。彭秀慧又指自己演出獨腳戲時，一人分飾戲中兩個角色，若拍成電影，她想了很久，不知該由誰人去演，最後想到兩個角色由不同人去演好了，那樣就不用比較，終於鎖定了由周秀娜及鄭欣宜演出。

由舞台劇界闖進電影圈，對彭秀慧來說，這是另一個世界，所有人也是她以前未合作過的，而且大部分是男性，每天現場開工都有六七十人。她笑說：「這個時候，我就慶幸自己第一部拍的電影是《29+1》，因為我在電影界是新入，有時下一個決定、拿一個主意，會驚的，但這個故事我最熟，是我的「親生仔」，其他人會信任我的決定，不會跟我爭拗。」因為是新手，她找了自己喜歡的班底，如副導演、攝影師，彌補自己的不足。如今首部作品終於順利完成，她滿意成果嗎？「我本身工作係

會不斷tune（調整），希望執到最好，但亦明白終有一日要放手，一放手（作品）就會定型，所以要接受。我係拚了命希望做好些，有得改都盡量改，如果tune了這麼多次，出來的仍有問題是我發覺不到的，即是我的能力做不到，只能接受二〇一六年的我只能去到這個位。所以，我不會講滿不滿意，但我無愧、無悔，因為已盡了力。」

首次當電影導演，彭秀慧坦言感覺好得意，原來電影世界是有「階級」的，有輩分之分。她說：「我是新人，很多人都不認識我，可能只知這部戲的導演是一個女仔。但我去到現場，大家好尊重我，就算我行過，工作人員都會說：『借借給導演行。』」當刻感受很深，明白很多人喜歡做導演，可能就是嚮往這種感覺。但我明白這種感覺是虛的，如果最終沒有好作品見人，都不好意思出來跟人講自己是誰。」彭秀慧不諱言跟工作人員互相尊重，大家都是為部戲好，同樣有付出，一齊捱更抵夜。

挪用過往劇場經驗

提到香港的女導演不多，彭秀慧表認同，她感覺電影圈像是男人的世界，並說：「我今次試做導演，不是要變成許鞍華，不用強悍到征服世界。的確，電影圈以男性為主，但原來身處當中，自己會被特別照顧，連公司派來接載她去片場的司機哥哥，都大讚她捱得，因為以往好多導演上車就睡，我仍然很精神，很有幹勁。」彭秀慧笑言，也為自己的幹勁自豪，亦好尊重電影從業員，因為每一格菲林都是他們的心血，電影比舞台劇要更精準，因為上映後推出的影碟可以留一世。

拍完《29+1》後，她已被身邊的人催促再拍下一套，但她不懂計劃，不會計劃好遠的事；並笑言，只希望不要增添一部觀眾看完會變臉的電影。她亦好期待電影上映，看看作品是否過到自己，以及自己是否適合繼續再拍電影。不過，今次拍攝讓她學到很多，收穫很大，她覺得學到的不應浪費，同時，她明白到原來以前在劇場的經驗，可以拿來用在電影中。

彭秀慧是多媒體創作人，在如此多不同工種之中，她最喜歡哪一樣呢？她想了想笑說：「做演員是最幸福的，尤其是我自編自導自演，不會寫一些自己做不到的事，亦不會有人說我做得不好，感覺好正。」她坦言演舞台劇的滿足感好大，觀眾的笑聲、喊聲全部聽到，但她亦喜歡當導演，也享受教書，可以跟學生交流。所以，彭秀慧希望一切順其自然，有機會她便會去嘗試，繼續做下去。



▲彭秀慧（右）向周秀娜教戲
資料圖片



▲欣宜（下）與蔡瀚億在戲中是歡喜冤家
劇照



▲周秀娜在片中有不少感情戲
劇照

◀彭秀慧認為當演員最幸福



彭秀慧

化妝：Sharon Lam

髮型：Jo Lam@QUEEN'S PRIVATE i

服裝：SCOTCH & SODA

周秀娜30歲的志忑

大公報記者 溫穎芝 文、圖

彭秀慧首執導演作品《29+1》找來周秀娜、鄭欣宜擔任女主角，其他演員尚有蔡瀚億（BabyJohn）及楊尚斌，早前導演偕四位演員接受訪問。

周秀娜跟欣宜在戲中是兩個性格截然不同的人，前者就像一般的OL，生活刻板，跟楊尚斌有一段平淡又停滯不前的愛情；欣宜就性格樂天搞笑，跟BabyJohn演一對。

周秀娜笑言，欣宜跟BabyJohn在戲中經常玩得很開心，相比之下，更顯得自己孤單，因為部分內容是一些想像的鏡頭，

她常要赤腳走來走去，如同孤魂野鬼一樣。今次在戲中，她有不少內心戲及喊戲，有很大的發揮。周秀娜笑言，可能角色情緒傷感，到拍完戲時，自己都瘦了。

欣宜跟BabyJohn是搞笑的一對，原來二人在今次合作前，曾有一個小誤會。事緣二人曾在一餐廳相遇，當時大家都不知應否跟對方打招呼，最後連點下頭都沒有，因而互相留下不太好的印象。到今次合作，二人首次見面時，真是相當尷尬，幸好不消一會便破冰了，現在更成為好朋友，不時視像聯繫。他們在戲中有一場接吻

戲，BabyJohn笑指本來已感到不自然，估不到導演中途加入說跟他示範一次，令他更不知所措，幸好最後順利完成拍攝。

談及29+1，亦即是三十歲，周秀娜坦言都幾怕這個關口，剛巧拍攝此片時，便是自己三十歲的時候，戲中很多情節她在現實裏都經歷過。

欣宜覺得三十歲對她來說只是一個數字，很多人會覺得這是人生的轉捩點，但她的人生轉捩點在很多年前已經發生，所以這個歲數對她來說是一個生日，或者一個食蛋糕的機會。



▲彭秀慧（中）率演員楊尚斌（左起）、周秀娜、鄭欣宜及蔡瀚億為新片宣傳



▲周秀娜覺得三十歲對女生來說是關口

周秀娜

化妝：Circle Cheung@ND&Co.

髮型：Amber Tse@QUEEN'S PRIVATE i

服裝：IRO@I.T

鄭欣宜

化妝：Samuel@江中平化妝室

髮型：Milk Chan@Xenter

造型：Constance Lee

彭秀慧

化妝：Sharon Lam

髮型：Jo Lam@QUEEN'S PRIVATE i

服裝：Tibi from HARVEY NICHOLS

蔡瀚億

髮型：Don Kwok@The Attic Hong Kong