

「藝滿階梯」慶回歸20年

【大公報訊】記者劉毅報道：若是將中國水墨繪畫置於城市階梯之上，將會呈現怎樣一番光景？為慶祝香港特別行政區成立二十周年及香港藝術館五十五周年紀念，香港藝術館由今年三月至十二月舉行戶外藝術項目「城市藝裝計劃：藝滿階梯」，以館藏有關花卉內容的八十幅水墨畫作，配合四季特色，分為四季裝飾在本港各區十四個地點的共二十條樓梯之上，令市民在社區生活中就可感受到藝術美。

作品80幅 花卉為題

該項目由康樂及文化事務署主辦，香港藝術館籌劃，由政府「二十周年慶典基金」撥款，首季製作、設計及保養費用共計六十萬元，並於昨日在香港文化中心露天廣場舉行啟動儀式。民政事務局長劉江華、博物館諮詢委員會主席黃遠輝、博物館諮詢委員會藝術專責委員會主席羅榮生、創不



▲荃灣城門谷公園樓梯畫作為歐陽乃霏《蝶蘭》
香港藝術館供圖

同協作主席黃英琦、香港展能藝術會副主席鄭輝琦、康文署署長李美嫦和香港藝術館館長譚美兒出席啟動儀式並擔任主禮嘉賓。

劉江華出席啟動儀式時表示，這項計劃當中，香港藝術館選取以花卉為題材的國畫和文物，加上創意，展現在全港十四個文娛康樂場地的二十個階梯，更換裝飾藝術品順序依據春、夏、秋、冬四季，共有八十幅作品通過該計劃展現於觀眾面前。

是次用以裝飾階梯的畫作涵蓋古今國畫藝術家作品和文物，諸如吳冠中的《春雨》、趙少昂作品《紅棉》、丁衍庸水墨作品《鶴》等，現已裝飾有春季畫作的各區樓梯將於五月一日、七月一日和十月一日陸續換上配合夏、秋、冬季主題的畫作。

此外，香港藝術館還將聯同「創不協作」及香港展能藝術會，舉辦多項教育活動和藝術家工作坊，並為傷健人士特別設計活動與導賞團。

社區裝點 城市藝裳

昨日活動現場，嘉賓站立階梯即以吳冠中《春雨》裝點，畫作表現手法較為抽象，藝術家沒有畫出明確事物，但從畫中形狀、色彩搭配和墨色濃淡，引人想像。除此之外，天水圍天暉路體育館樓梯、荃灣城門谷公園樓梯、荔枝角公園樓梯、香港公園內樓梯已分別以清代晚期刺繡《雙面彩繡花鳥紋荷包》、歐陽乃霏水墨作品《蝶蘭》、嶺南派畫家趙少昂的《紅棉》、銅胎畫琺瑯開光「三羊啓泰」、「荷花鴛鴦」紋暖手爐



▲香港公園樓梯以《銅胎畫琺瑯開光「三羊啓泰」、「荷花鴛鴦」紋暖手爐》進行裝飾
香港藝術館供圖

鴛鴦」紋暖手爐》四件藝術品裝飾一新。

香港藝術館館長譚美兒接受記者採訪時道：「除了配合四時之景選取應時藝術品裝飾樓梯，我們亦會根據樓梯所在環境特色選取作品用以裝飾，例如在香港文化中心附近，新人結婚多會在此留影，適宜選取清新淡雅、不會喧賓奪主的水墨作品；荔枝角公園樓梯

充滿濃郁嶺南風情，則適宜選取嶺南派藝術家作品。」談及製作過程，譚美兒說：「首先，我們會給藝術品拍照，再將照片放大打印成鋁製貼紙，最後將作品剪裁成條狀貼在梯階上。」

查詢有關「城市藝裝計劃：藝滿階梯」和教育活動詳情，可瀏覽網頁、facebook專頁或電二七二一〇一一六。



▲香港文化中心樓梯，以吳冠中《春雨》裝點

大公報記者劉毅攝

楊德昌電影作品重溫

【大公報訊】為紀念導演楊德昌逝世十周年，於四月十一日至二十五日舉行的第四十一屆香港國際電影節將特別呈獻「十年再見楊德昌」，重溫其畢生七部經典作品，包括剛完成修復的《青梅竹馬》及《牯嶺街少年殺人事件》。

楊德昌是「台灣新電影」旗手，對城市的敏銳觀察洞悉滲透着社會批判與關懷，對藝術的追求與美學的堅持深深影響數代電影人。一九八三年首拍長片《海灘的一天》便鋒芒畢露，大膽打破傳統敘事結構，理性與自覺的反省，徹底革新了台灣文藝片的面貌。

兩部全新修復的作品首度在香港銀幕上映。電影《青梅竹馬》延續對現代人際疏離的質問，對台灣社會當時的困境，提出尖銳而悲憫的回應。《牯嶺街少年殺人事件》藉少年情殺案拍成視野恢宏的傑作，重現台灣政治或嚴與白色恐怖時期的共同焦慮。

此外，與楊德昌合作無間的編劇小野，將參加香港國際電影節出席大師班，與觀眾分享《牯嶺街》劇本一波三折的創作過程。楊德昌遺孀彭鈺立亦將出席電影節出席《一一》的映後談，講述她為該片作曲和配樂的經驗。

香港國際電影節（HKIFF）是香港的大型文化活動，每年搜羅來自五十多個國家及地區，超過二百五十部作品，在香港十多個主要文化場地上映。於過去七年，

香港國際電影節曾製作及首映不少著名亞洲得獎導演製作的短片結集，包括許鞍華、黑澤清、賈樟柯、布里楊文杜沙、中田秀夫、蔡明亮、阿彼察邦韋拉斯塔古等。

關於電影詳情可瀏覽香港國際電影節網站www.hkiff.org.hk。



▲《牯嶺街少年殺人事件》劇照
香港國際電影節供圖



▲電影《青梅竹馬》
香港國際電影節供圖

塔蒂安娜 解讀「居所」

▲意大利藝術家塔蒂安娜
Claire Dorm攝

大公報記者 梁舒婷

「居所」常作「家」的載體，但在「杜尚獎」（Le Prix Marcel Duchamp）獲得者塔蒂安娜（Titiana Trouvé）的解讀裏，能與世界互為一體的旅人是四海為家的人，而「居所」則成了不製造界限的臨時小屋，使人能夠隨時與世界溝通聯絡。

邊緣空間難割捨

貝浩登（香港）正舉行意大利藝術家塔蒂安娜的香港個展「House of Leaves」，以同名小說《House of Leaves》（Mark Z. Danielewski著）為繆思，展出五件最新雕塑作品。塔蒂安娜一九六八年出生於意大利科森扎，曾參加威尼斯雙年展（二〇〇三、二〇〇七）、里昂雙年展（二〇一五）等，並於二〇〇七年獲得「杜尚獎」，曾到多國舉行個人展，包括去年於北京紅磚美術館舉行的大型個展「不在場者的光亮」。

縱觀塔蒂安娜的不同系列作品，視覺的邊緣和空間的想像總是她創作難以割捨的主題，是次展覽亦不例外。乍看之下，五件新作就似露宿者在公共區域搭起的臨時居所，以銅鑄材料來模擬紙皮和木板的質地。塔蒂安娜在自述中引用了意大利建築師烏戈·拉彼德所說的「居住，就是要

安於任何環境」，以此解釋這組作品的靈感。對塔蒂安娜來說，「四海為家」並不是一種貶義，而是一種與世界互通的境界，也與東方「既來之，則安之」的心境有相似之處。

既是和世界連繫，那麼將作品帶至香港展出的塔蒂安娜和這個城市達成「通感」了嗎？塔蒂安娜受訪時說，她展前會到港看展覽場地做功課，香港豐富又寬容的移民文化早已令她印象深刻。她信手拈來地舉了個例，訪問當日正是周日，她認為菲傭們聚會時用紙皮等材料搭建起來的一個個「包廂」便和她的作品有相通之處。「她們在裏面唱歌，聚餐，甚至是剪頭髮，這些紙皮搭建的空間並不是為了和城市隔絕，這些景象是香港獨有的風景，似是格格不入，但又已經融入這個城市的文化。」塔蒂安娜解釋。

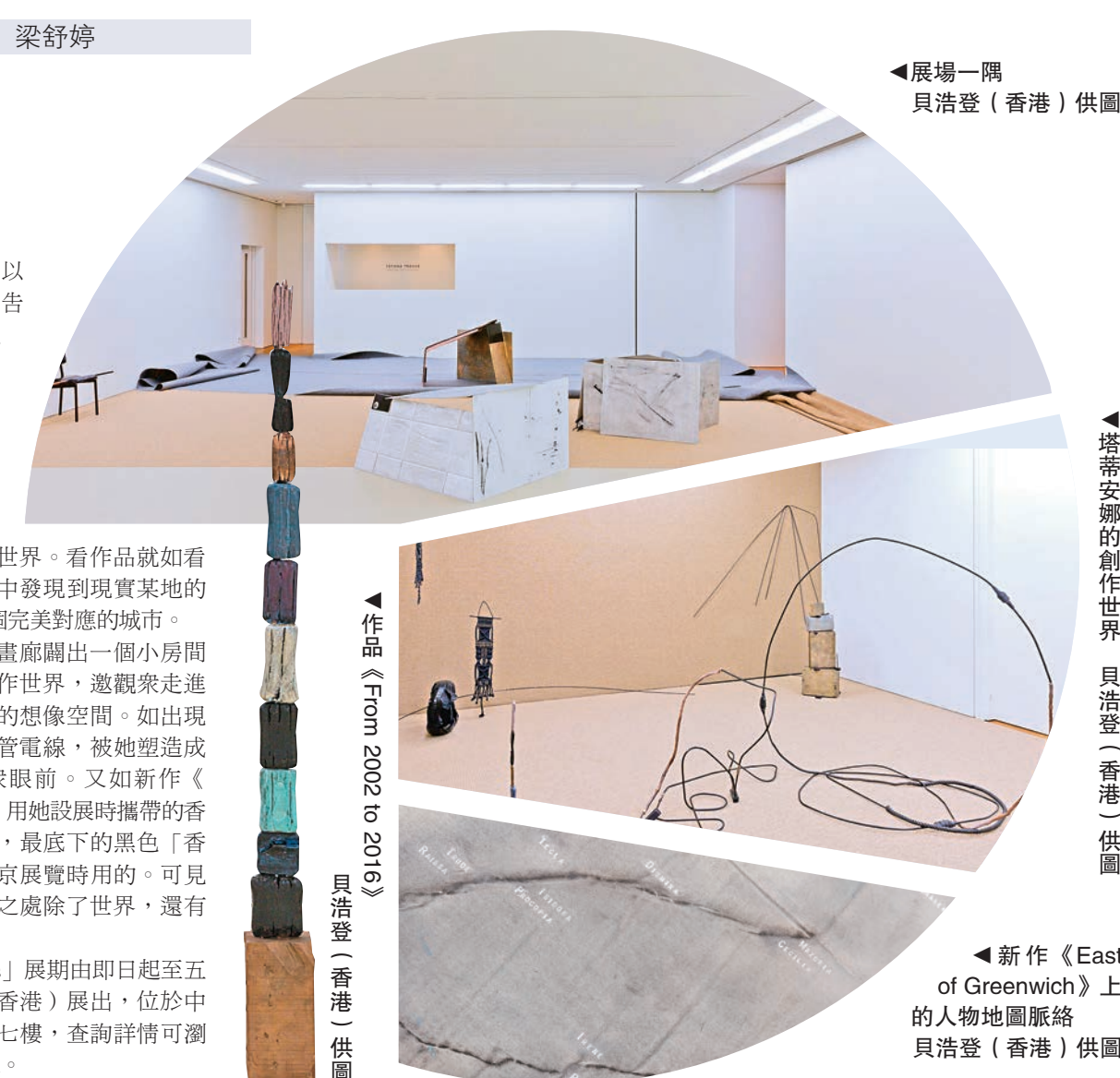
觀看作品如看書

是次展覽與書本有關的除了展覽主題，還有這五件新作。五件新作的銅鑄版上都嵌上模擬書本的造型，代表每件作品關聯的書作，也是塔蒂安娜近年喜愛的書。如作品《East of Greenwich》則與意大利作家Italo Calvino所著《Invisible Cities》有關

。《Invisible Cities》以馬可·波羅向國王報告的口吻描述了五十五個以女性名稱命名的城市，皆出於想像。塔蒂安娜在上方的銅鑄版模擬出地圖的模樣，並刻上這五十五個名字，組成了書中的幻想世界。看作品就如看書，觀者似是能夠從中發現到現實某地的影子，卻找不到一個完美對應的城市。

是次她還特意在畫廊開出一個小房間，布置成了自己的創作世界，邀觀眾走進因密度不同而被扭曲的想像空間。如出現在舊畫作中的扭曲燈管電線，被她塑造成立體裝置呈現在觀眾眼前。又如新作《From 2002 to 2016》，用她設展時攜帶的香皂疊成（銅鑄模型），最底下的黑色「香皂」是她去年帶去北京展覽時用的。可見塔蒂安娜的目光所到之處除了世界，還有自己。

「House of Leaves」展期由即日起至五月十七日於貝浩登（香港）展出，位於中環干諾道中五十號十七樓，查詢詳情可瀏覽：www.perrotin.com。



◀展場一隅
貝浩登（香港）供圖

▲塔蒂安娜的創作世界
貝浩登（香港）供圖

▲作品《From 2002 to 2016》
貝浩登（香港）供圖

◀新作《East of Greenwich》上的人物地圖脈絡
貝浩登（香港）供圖