

# 裙邊蝶

蝴蝶令人想起淒怨動人的《梁祝》，梁祝化蝶配合梁祝的曲調，教人感動愛情之偉大。將此中國故事告訴眼前來自芬蘭的時裝剪裁設計師Anne-Mari Pahkala，她表情有點詫異，像是佩服中國人竟能以蝴蝶寫出動人的愛情故事。而她何以喜歡蝴蝶？是因蝴蝶給她重生的感覺。為此她設計的服裝也愛用蝴蝶圖案。這次她為商場的復活節裝飾設計一襲高20呎的巨型蝴蝶裙，裙上一萬隻蝴蝶，閃閃生光，讓人看到希望。重生不就是復活嗎？此刻就換個心情看《梁祝》，梁山伯與祝英台只有化蝶才能快快樂樂、永永遠在一起。

大公報記者 文、圖  
湯艾加 陳惠芳



▲芬蘭設計師Anne今次赴港帶來得意之作



▲Anne與其心血合照，上萬蝴蝶伴身邊

復活節象徵重生與希望，Anne就是喜歡蝴蝶這種象徵。觀塘apm特邀她來港，就是因她愛蝴蝶配合了復活節意義，主題就是「蝶舞藝裳」。商場打造超過3,000平方呎的復活節裝飾。除了巨型蝴蝶裙，同場還展出兩條設計大膽的藝術裙，一條是作風前衛的鏡面裙與蝴蝶mix and match，另一條用上蝴蝶圖案布料，胸前釘上多隻立體蝴蝶的晚裝。訪問時，Anne本來仍忙着打造巨型蝴蝶裙，熬了幾晚通宵的她，仍然精神奕奕，流露出愛做自己事情的人，臉上總是充滿光采。

## 蝶舞藝裳

「我喜愛以蝴蝶為創作靈感，牠們代表春回大地和生機。在芬蘭經過漫長的冬天後，春的到來讓人們覺得既興奮又激動。這襲蝴蝶長裙，主要採用了粉紅色和黃色，都是芬蘭在百花綻放的春天裏，經常見到的顏色。而色彩斑斕的蝴蝶元素，象徵春暖花開，群蝶起舞。至於鏡面裙的晚裝，我採用密集的森林蝴蝶圖案布料，兩旁巨大的翅膀，彷彿蝴蝶在森林中飛舞，

可見春天的服飾也可打造潮流感覺。」

吸睛的鏡面裙，Anne說這裙是可以穿的，但萬隻蝴蝶的巨型裙，她笑說就只能觀賞。首次來港的Anne，之前曾在上海做過兩次展覽，對於中國的感覺，她說：「上海是個非常繁忙的城市，周邊都是人聲、車聲。首次從上海回到芬蘭，芬蘭的寧靜，街上沒有人來人往，丁點兒聲音都沒有，反而令我不習慣。之後再去上海又來香港，讓我認識繁華城市就是這樣子，未知這次回家會否再出現上次的感覺呢？」

化與藝術，於意大利威尼斯一間歷史悠久的工作室受訓。

Anne這次來港，還希望通過作品帶大家認識芬蘭文化。

「在我的感受中，芬蘭是一個很天然的地方，人類與大自然關係非常和諧。我設計喜愛運用明亮的色彩，以及來自大自然的顏色，這亦是最能代表芬蘭最好的元素。芬蘭除了北極光，還有很

多其他吸引之處。寧靜的街道，對於居於大城市的人而言，來到芬蘭會是另一種感受。我除了喜歡能代表重生的蝴蝶外，同時也喜歡蜂鳥，蜂鳥活潑可愛，變成蜂鳥便可自由自在於天空飛翔。」笑問她結了婚嗎？她說仍是未婚，但即使結了婚，也不能束縛她嚮往愛自由的靈魂。

## 想變蜂鳥

Anne的來頭也不少，她大學時主修文



▲Anne工作時，態度認真



▲釘上立體蝴蝶的晚裝



▲鏡面蝴蝶裙鉤前衛



▲要成為溜冰健將，需從小訓練



▲溜冰是不少年輕人喜歡的娛樂項目

# 香港溜冰此中尋

大公報記者 張 琦

香港地處亞熱帶地區，許多港人喜歡到外地滑雪，但如突然間想玩溜冰，香港也非常方便，同樣給你冷冷的感覺。是故香港發展冰雪運動似是受到很大局限，起步亦較晚，但隨着室內溜冰場的逐漸增多，香港冰雪運動（如冰球運動）也逐步開展，市民參與度亦越來越高。

太古城中心冰上皇宮為全港歷史最悠久的首個真雪溜冰場，冰場設計不論在燈光、結構和功能上皆具國際水準，是世界級的冰上表演和溜冰比賽的最佳場地，不少東南亞地區的溜冰場設計亦以此為藍本。冰上皇宮服務貼心，場地鋪設了保護膠墊，方便溜冰人士進出而毋須更換溜冰鞋。

## 投入冰雪世界

圓方商場The Rink溜冰場是亞洲第一個採納先進環保設備的溜冰場，引進歐洲最先進的製冷科技，將能源消耗大幅減低。該溜冰場也是首個引進八達通付款系統的溜冰場，收費系統根據溜冰者進出閘口時間，按每分鐘計算收費。除了每日固定洗冰時間外，The Rink不設分段入場時間表，使用者可自由進出享用設施。在這裏

小朋友還可租用可愛的動物型扶手，如企鵝、小熊、海豚等。

位於西九龍中心八樓的飛龍冰上樂園，設有17,000平方呎的真雪溜冰場，來到這裏，除了溜冰外，更可親身體驗刺激的冰上曲棍球，恍如置身於自然冰雪世界。



▲香港有些溜冰場亦可進行冰上曲棍球比賽