

# 「縱虎歸山」關注保育

【大公報訊】記者王豐鈴報道：K11 Art Foundation正舉行香港藝術家王浩然個展「縱虎歸山」，他嘗試為這頭昔日猛獸招魂，令其再次發聲，突圍重重迷霧。

升降機門開啓的那一剎那，觀眾踏入迷霧縈繞展覽空間，穿過圓形拱門，步入仿真石山、竹林布置的「蘇州庭園」，牆壁上霓虹燈閃爍，分不清這是午夜時分的時代廣場，抑或清晨七、八點鐘的九龍公園。一隻嶺南風格的「猛虎」伏於展廳中央，居高臨下凝視着觀眾，吼叫，絮語，唱英文歌。它的形象，來源於一九三五年由萬金油品牌「虎標」創辦人興建的虎豹別墅，它已被列為一級歷史建築及進行保育。

「縱虎歸山」意指放走捕獲後的老虎。策展人陳浩揚認為，此時此刻香港的文化保育計劃刻不容緩，「縱虎歸山」意味着物歸原處，而更重要的問題是——這種還原方式，能否準確呈現真正的香港精神。

王浩然多年前隨父母從香港移民美國，他於二〇〇五年回港尋根，探索這個城市豐饒的城市內涵。「在這裏居住了十二年，我已經視香港為家。這次嘗試在「縱虎歸山」中以近代香港光景為經緯，拾取城市空間中的不同元素，構建城市記憶。」

展場位於中環新世界大廈二期八樓chi art space，展期至四月二十九日。



藝術家王浩然（右）與策展人陳浩揚



嶺南風格的猛虎雕塑

# 揭陽饒宗頤學術館揭牌



▲眾嘉賓為宗頤書院奠基石培土

▲饒宗頤學術館昨日揭牌，饒宗頤（左三）親身出席揭牌儀式

揭陽日報記者鄭楚藩攝

揭陽日報記者鄭楚藩攝

【大公報訊】位於廣東省揭陽市迎賓館崇文樓的饒宗頤學術館，昨日（十六日）下午正式揭牌。

## 崇高聲望家鄉驕傲

揭陽市委書記、市人大常委会主任嚴植輝，國學大師饒宗頤出席儀式並揭牌；中國工程院院士、華南理工大學教授何鏡堂，揭陽市委常委、統戰部長莊建兒出席儀式。揭陽市委常委、常務副市長陳定雄主持儀式並致辭。揭陽市副市長姚麗璇代表市委、市政府接受饒宗頤學術館榮譽會長饒清芬代表饒宗頤學術會所贈的「感謝狀」。

陳定雄致辭說，饒宗頤是享譽海內外的學界泰斗、享有國際崇高聲望的漢學大師，是家鄉人民的驕傲和學習的榜樣。建設饒宗頤學術館是揭陽市委、市政府推進文化強市，弘揚國學文化的重要舉措，也是揭陽人民對饒宗頤崇敬與愛戴之情的重要體現。

饒宗頤學術會副召集人、饒宗頤學術館副館長鄧偉雄，在揭牌儀式後接受採訪時說，饒老的成就不僅限於中國傳統學術方面，同時還是一位精通中國傳統書畫藝術的藝術家。饒老善於融會貫通，從學術研究中獲取靈感，把研究成果和心得充分地融入到自己的藝術創作中來，開創了獨特的書體和畫風。正是這種融合，使得其書畫



▲眾嘉賓為宗頤書院奠基石培土

▲饒宗頤學術館昨日揭牌，饒宗頤（左三）親身出席揭牌儀式

揭陽日報記者鄭楚藩攝

## 今日文化節目精選

- 廣東粵劇院一團呈獻，黃春強、李嘉宜主演大型古裝粵劇《虎將馬超》晚上七時半於北角新光戲院大劇場公演。
- 「喝彩系列」節目：「《柏林的最後探戈》」由迪·琳珀 (Ute Lemper) 演唱晚上八時於沙田大會堂演奏廳公演。
- 竹韻小集主辦「魚游春水鳥投林——劉天一的粵樂藝術音樂會」晚上八時於沙田大會堂文娛廳舉行。
- 香港中文大學專業進修學院主辦，第二屆中國書法創作與理論研究高等文憑課程書法習作展「墨路相逢」，於金鐘夏慤道12號美國銀行中心一樓中大專業進修學院畫廊舉行至四月二十九日（逢周日休館）。
- 「時代·憶記——活在香港歷史建築」展覽，於尖沙咀香港文物探知館（九龍公園內）舉行至五月一日（逢周四休館）。

## 基督宗教手稿

陳天權

在尖沙咀聖安德烈堂舉行的聖經文物展已告一段落，反應異常熱烈，參觀人潮不絕，原來這類藏品頗受市民歡迎。香港大學美術博物館最近亦展出一批基督宗教彩繪手抄本，來自十一至十八世紀的亞美尼亞和格魯吉亞，同樣罕見，不知道能否吸引市民「遠道」前往參觀？

亞美尼亞使徒教會是世界上最古老的基督宗教國家教會，他們聲稱是耶穌門徒巴多羅買和達達利來傳教時建立的。當地國王約在公元三百年轉信基督宗教，比羅馬帝國的君士坦丁大帝信教還要早。今次展出的古老手抄本，跟其他留存下來的經文卷一樣是寫在動物皮毛上的。有些加插了繪畫，以隱喻方式表達宗教思想。譬如一幅描繪天使長加百列的圖畫，其右手持短矛，左手抓着一個四肢截斷的小人，雙腳站在一個已死去的藍色人身上，造型與一般常見的加百列畫像不同。亞美尼亞人過去經常帶經文手抄本上戰場，此圖像相信是用來增加他們殺敵的信心。

另外亦有一些經文手抄本，外面配上建築結構裝飾，這設計名為「正典經文對照表」，是公元三世紀發展出來的，以對比四福音書相類似的經文，讓讀者得知彼此分別。公元八世紀開始，伊斯蘭教橫掃中東和近東一帶，亞美尼亞的基督宗教藝術受到壓制，這類手抄本自此銷聲匿跡，現今存世的已不多了。

在港大美術博物館展出的基督宗教手抄本



在港大美術博物館展出的基督宗教手抄本

## 卡辛酒莊

幾年前太太生日，我買了一枝1964年的波爾多酒給她作生日禮物。酒不錯，雖然已經是五十年的酒了，仍然保持勁道，酒香撲鼻，沒有下跌的跡象。對這個酒莊頓時肅然起敬，那就是卡辛酒莊 (Château Gazin)。卡辛酒莊位於波爾多右

岸波美侯 (Pomerol) 酒區，就在偉大的柏翠絲酒莊 (Château Pétrus) 旁邊，可見其葡萄酒的優越。其實，柏翠絲酒莊部分土地亦源自於卡辛酒莊。一九六九年，卡辛酒莊賣了12.5英畝的葡萄酒給柏翠絲。雖然如此，卡辛酒莊仍然是波美侯最大的酒莊，有26公頃葡萄園。

卡辛酒莊歷史悠久，中世紀時是屬於聖約翰醫院騎士團 (Knights Hospitaller

## 春泥育豆

慕秋

走在室外，花香陣陣襲來，心境愉悅。一年之計在於春，絕非虛言。春花分外清香，春風和煦暖人，播在泥土裏的種子，很快發芽成長。

我年年春天在舊居花園內種豆角，一包種子、幾斤花生麩，可以收成幾十斤豆角。

今年清明前，我照樣在三個花盆中種豆有苗，不料想，一夜間，花盆被老鼠翻個亂七八糟，豆種被剝皮吃肉，一粒沒剩下，春泥育豆的歡喜被老鼠破壞殆盡。

一氣之下想改種其他，去到種子店，問店員什麼是老鼠不吃的？店員說：「不知道！你怕老鼠？殺不就行了，給他吃藥，牠吃了藥就不知死到哪裏去了。」我一聽頓生快意，對呀，你不仁別怪我不義，忙問：「有藥賣嗎？」店員答：「有！二十元。」哈！老鼠藥竟貴過豆種。

我將老鼠藥放在淋不着雨的地方，將浸泡好的豆種直接埋在鐵絲網下，拉長戰線，牠們即使再刨土，也要多費些氣力。第二天一早，見到鼠藥被動過了，土地則平安無事。又過了幾天，鼠藥明顯減少，豆角齊刷刷地鑽出來了，在陽光下健壯可愛。

付出不多，卻做成了一件事，不論事情簡單或複雜，在我這裏，快樂本質是一樣的。我們家鄉有句「尋開心」的常用語，開心有時要去尋找，找不到就製造點開心出來，像哄哄家人、吃頓好的、逗逗寵物、買些心愛物……生活中縱有一百個不稱心，卻應當去尋找一百個開心出來，不鑽牛角尖，日子便好過。多謝美麗春季悅目娛心。

## 明代琥珀雕壽星

李英豪

附圖為明代名家所雕「老琥珀」壽星公立像，持杖、捧壽桃，袖下方刻一小鹿，長袍中央垂懸「如意」繩結，寓意長壽得福、如意吉祥，乃古代民間眾人所期盼。由於琥珀特性為摩氏硬度低，着刀易脆裂，故原塊上等金珀或清珀雕成，以及能保存至今仍品相甚佳的雕像極稀。況且，這件「老琥珀」質佳色勻、明淨晶瑩，通透度高，益顯清雅清透；蓋內含琥珀酸愈少者，則愈潤澤透亮。

上佳「老琥珀」因屬年代十分久遠的樹脂化石，經歷駁駁歲月，四周必然形成天然風化層，比較金珀原色為深，且產生風化紋

路，難以偽造仿真。風化層本身是時間的產物，乃經年累月的見證；色雕隨時間推移而慢慢地加深。若雕工愈「古舊」，琥珀外表四周接觸空氣便愈久，受天然氧化就愈多；但顯得樸拙沉實，並無虛浮之氣，更覺古意盎然。

明代迄清朝，民間人士視壽星公為吉祥民神之一，造型皆老而彌堅，精神矍鑠，笑逐顏開；長袍飄逸，如曹衣出水，使人感覺和善慈祥、睿智可親。其實，秦、西漢時所指的「壽星」，並非人的形象，而是沿襲先民對星宿的崇拜。司馬貞《史記索隱》指「壽星，蓋南極老人星也，見則天下理安，故祠之以祈福壽。」自南宋迄明代，才確立壽星公的形象。

St John) 的農莊。後來，費爾哈滴家族 (Feuillade) 收購了農莊，他們是農業專家，開始種植葡萄。直到一九一一年，莊園轉至庇利恩確家族 (Bailliencourt dit Courcols) 擁有直到現在。庇利恩確家族是出身於蘭德斯 (Landas) 的貴族，歷史悠久。由於戰功的原因，庇利恩確獲得庫爾科 (Courcols) 名銜。現在的莊園由尼古拉斯 (Nicolas) 及基斯杜化 (Christophe) 兄弟打理。常常在試酒會中遇見基斯杜化，一位高大銀髮的尊貴紳士。他會細心地為酒客倒酒，並且詳盡地介紹該年

份的情況及酒的特點，十分專業，和基斯杜化聊天是賞心樂事。

卡辛酒莊有26公頃葡萄園，種有90% 梅洛 (Merlot) 及7% 赤霞珠 (Cabernet Sauvignon) 及3% 品麗珠 (Cabernet Franc) 等葡萄，年產8000箱正牌酒 (Grand Vin) 及2000箱副牌酒 (l'Hospitalet de Gazin)。卡辛酒莊好的年份包括2000 (RP92)、2005 (RP94)、2009 (RP96) 及2010 (RP96) 等。自己深深感受到卡辛酒莊近年的酒愈做愈好，絕對是波美侯地區的閃爍明星。

## 農家飯

葉歌

南京江寧區古楊柳村始建於明代，已有四百年歷史，如今已開發為農家樂景區。旺季時有垂釣，遊船，水滾球等遊戲項目，當然還有不少農家樂小餐館。我們去時有點冷清。天陰微涼，金色的油菜花綻放，粉色的桃花盛開。鄉村土狗跑前跑後，十分熱鬧。一個嬰兒蹣跚學步，話還說不清。近處矗立歷史建築，遠方有古井、亭台，別有一番安詳悠閒的風味。但村裏居民早已不再種地為生，因為地都被政府徵收，另作他用。他們一般開小飯館、小旅舍招待前來休閒的遊客，或乾脆進城打工。房前屋後的菜地只是自留地。

中午和美國同事、學生、記者一起在村裏吃農家飯。炸小魚，紅燒大腸，紅燒鴨，母雞湯，韭菜炒螺肉，青椒炒雞蛋，水芹炒香乾，清炒苜蓿，洋葱炒牛肉，番茄蛋湯。食材新鮮，蔬菜從地裏現摘，小魚從湖裏撈來，母雞是走地土雞。所以，儘管菜式家常，廚師手藝一般，如苜蓿頭、水芹、雞肉、牛肉、鴨肉都做得偏老，味道還不錯。特別是雞湯，清鮮可口，絕對不是超市裏雞湯的滋味。

美國學生吃得酣暢，連大腸也吃了不少，讓我十分吃驚。此次中國美食行確實大大提高了他們對不同飲食的接受度。

吃過都市飯館後體驗一下田園風味，也提供了體驗中國美食、了解當代社會的難得機會。

## 後備門將

耶生

世上有一種職業，叫後備門將。足球，十一個位置，門將最特別。其他後備球員總會有一定的出場機會，尤其頂級聯賽需要有多變的戰術運用，比賽期間會因應比數的不同而換上不同的球員。讓一般後備球員知道，只要好好練習，總有一定表演機會。

但後備門將卻是另一回事。教練不會貿然放後備門將入正選名單，因為門將的穩健，是令前面十個球員沒有後顧之憂的起點，而後備門將所以是後備，必然在一開始就被正選門將比下去。而選擇門將時也不必有戰術的考慮，所以更不要說在比賽途中換門將，除非受傷。所以，不像其他後備球員在比賽開始後仍然有落場的可能性，後備門將只要不能進入正選名單，就幾乎要放眼下一場比賽。

然而，不能落場，更需要超凡的心理素質；或許一年只有那麼的一次半次，正選門將受傷、或比賽太頻密要休息，才能一展身手。當機會比別人少，出現了就要更加把握。不能因為過於興奮而腎上腺素上升，必須保持清醒、冷靜，做好自己。

世上也許有許多默默在崗位上努力的人，可能一朝突如其來的機會，讓他們成為世界的焦點，這時候，要像一個後備門將，不徐不疾地把來球一一接穩。

## 風陵夜話

風陵

風陵

風陵

風陵