



▲分層壁畫立體再現

網絡圖片



▲複製洞窟模型

網絡圖片

絲路敦煌 數碼展示

【大公報訊】記者劉俊海報道：「絲綢之路上的敦煌」數碼展近日在北京中共中央黨校檔案館舉行。展覽圍繞「一帶一路」建設的戰略背景，凸顯絲綢之路歷史文化，充分體現敦煌文化內涵，借助科技手段展示博大精深的敦煌藝術。

該展覽包括「敦煌不再遙遠」大型數碼節目展演，敦煌壁畫高保真專題展示、穿戴設備敦煌石窟虛擬漫遊、莫高窟第四十五窟複製洞窟模型（局部）、分層壁畫立體再現、3D打印彩塑展示等內容，特別是展館也依據莫高窟甬道造型加以設計，展示莫高窟不同時期的供養人形象。

為積極響應國家「一帶一路」戰略方針、進一步盤活文化遺產資源、展示絲綢之路上燦爛悠久的歷史文化，特推出本次展覽。展覽由中共中央黨校、中共甘肅省委主辦，中央黨校圖書館、敦煌研究院承辦。

敦煌研究院黨委書記、院長王旭東介紹，此次展覽的內容也依託於敦煌研究院多年來的潛心研究和探索而形成的大量的敦煌石窟的數字成果資源，借助高科技手段，動靜結合、虛實結合，將敦煌石窟藝術穿越時空，在千里之外華麗再現，讓觀眾可視、可聽、可感的體驗敦煌藝術。

《中國玩偶》演繹紮腳少女命運

【大公報訊】記者劉毅報道：一九一七年，易卜生話劇《玩偶之家》被翻譯成中文，娜拉的故事進入中國，對當時為了嫁個好丈夫而紮腳的中國女性帶來了怎樣的衝擊？香港影視劇團將於本月二十一日至二十三日，於西灣河文娛中心劇院上演舞台劇《中國玩偶》，以《玩偶之家》傳入中國時的二十世紀初為背景，寫出一位上海紮腳少女淑玲的命運。

昔日紮腳 今日瘦身

《中國玩偶》是加拿大華裔劇作家陳以珏的作品，曾於二〇〇五年獲加拿大總督英語戲劇文學獎提名。內容講述紮腳少女淑玲在父母死後，被祖母紮腳前後的人生經歷，某日，她讀到了易卜生的《玩偶之家》……該劇曾於十多年前曾採取「閱讀劇場」（演員手執劇本朗誦）、英文對白的方式於本地上演。

導演張敏儀接受本報記者專訪時表示，與之前的「閱讀劇場」版《中國玩偶》相比，今次粵語版《中國玩偶》中，她將人物對白改為廣東話，且將原作

中沒有交代清楚的事件進行完善，「今年是二〇一七年，距《玩偶之家》傳入中國的時間剛好過了一百年，與彼時相比，如今的女人雖不需要紮腳，然而她們依然受到世俗對女性身體的約束，為了嫁一個好男人，她們須保持姣好的容貌、纖瘦的身材、美麗的肌膚。只不過，過去的女性是被迫紮腳，今日的女性是主動減肥瘦身，這個故事放在今日依然不過時。」

張敏儀補充說：「傳統觀念以小腳女性為美，女性腳愈小愈容易出嫁，為此，女孩們的家人會在她們兒時就為其紮腳，其實這是對女性的殘酷摧殘；然而在一百年後的今天，女性的處境是否得到了改善？是否還在因他人的好惡而摧殘自己的身體？」她希望通過《中國玩偶》探討當今社會對女性的壓力：「當今社會依然對女性的身形，甚至是她們的人生都有諸多要求，普遍認為女人的最終歸宿即為嫁一個丈夫，她們要化妝、要穿高跟鞋，而將一個不化妝、不穿高跟鞋，或選擇不結婚的女人視為有問題。」



◀《中國玩偶》由張敏儀執導（左），謝月美（中）、劉亭君出演
大公報記者劉毅攝

如何進行舞台換場、告訴觀眾時間的流逝，對於話劇導演而言，都是一個需要考慮的問題。今次的《中國玩偶》共有四十一幕劇，從女主角的四歲演至十六歲：「我們會在投影儀上顯示劇中時間，但最重要的還是演員功力，她們會以演技表現空間轉換，以步伐展現年齡改變。」張敏儀道。

劇中的故事發生在民國初年，為了

拉近觀眾與話劇之間的距離，增加共鳴，張敏儀在其中增添了現代元素，例如在話劇的開篇和結尾，皆以演員劉亭君的一段舞蹈，詮釋人物內心世界。

空間轉換 全憑演技

劉亭君在劇中一人分飾兩角，分別是女主角淑玲早逝的母親和府中丫鬟，她坦言初次看到劇本，感覺有些陌生：「紮腳離我的生活很遙遠，演出前，我需要查閱大量有關紮腳的資料和圖片，感受她們的艱辛。」

另一位出演淑玲祖母的演員謝月美則表示：「起初看到劇本時，認為這是一個自私、唯利是圖的角色，為了令自己有一個富足生活，不惜讓孫女淑玲紮腳，然而讀畢劇本即發現這個角色身上的不容易：劇中，淑玲父母相繼逝去，令祖孫二人喪失生活來源，祖母只能希望孫女覓一個好婆家，故面對淑玲的痛苦，縱使心痛，卻也無可奈何。」

有關香港影視劇團《中國玩偶》的演出詳情，可瀏覽網址：www.hkmtts.com。

◀女主角淑玲（左）和祖母劇照
香港影視劇團供圖

◀劉亭君以舞蹈詮釋角色內心
香港影視劇團供圖

◀《中國玩偶》講述紮腳少女淑玲的命運
香港影視劇團供圖



董平

投資導演不怕蝕



▲姜文導演作品《讓子彈飛》（二〇一〇年），周潤發、劉嘉玲、葛優、陳坤等參演
網絡圖片



▲公路喜劇《心花路放》（二〇一四年）獲十三億人民幣票房
網絡圖片



▲《港囧》在二〇一五年獲內地票房16.1億人民幣，下一部《印囧》開拍在即
網絡圖片

相較去年電影市場投資者熱情的空前高漲，今年市場可謂冷清得多。與此同時，歡喜傳媒的影視投入不減反增，一年多以來接連斥巨資拉攏王家衛、陳可辛、徐崢、賈樟柯等十位大導演，暫未開始收成，加之連續三年業績下跌，業界紛紛猜測歡喜傳媒這次是否「賭」得有些大？同樣帶着這份疑問，本報記者日前獨家專訪了歡喜傳媒的董事會主席董平，了解這位影視大亨的戰略部署。

大公報記者 梁舒婷

一九九六年董平因投資張藝謀的《有话好好說》走入電影圈，之後又投資了陳凱歌的《荆刺秦王》，李安的《卧虎藏龍》和姜文的《鬼子來了》等經典電影。近年投資過票房創紀錄的還有《讓子彈飛》（二〇一〇年）和《心花路放》（二〇一四年）。在中國影壇摸爬滾打二十年，見證了中國電影市場二十年的巨變，他回憶：「我入行的時候是中國電影的低谷期，當時全年的票房收入不過十億人民幣，如今全年票房收入大概四百億人民幣。」

《豬先生》今年開拍

作為資深影視投資人，他每次的動作都能引起業界的熱議。董平的文化中國傳媒集團是如今阿里影業的前身，淡出阿里



◀歡喜傳媒董事會主席董平接受本報記者專訪
大公報記者梁舒婷攝



▲陳可辛（左起）、寧浩、董平、王家衛、張一白、顧長衛、歡喜傳媒CEO項紹琨、徐崢月前於東京相會
歡喜傳媒供圖

影業後，他現為歡喜傳媒董事會主席。除了之前已成為歡喜傳媒大股東的徐崢和寧浩，一年間歡喜傳媒又再以不同的合作方式定下與王家衛、陳可辛、顧長衛、張一白、王小帥、李陽、劉心剛幾位導演的合作計劃。

這些合作計劃除了現金支出，其中王家衛、陳可辛、顧長衛和張一白獲配了歡喜傳媒共約4.6億股，按發行市值合計10.9億港元，此一系列的花費均認定為「支出」。不但如此，歡喜傳媒年初又再斥資「牽手」導演賈樟柯，未派發股份。直至今今，歡喜傳媒已簽下了十位導演，因此歡喜傳媒二〇一六年的淨虧損隨之猛增。

董平表示投資動作現只反映在帳面上，所以對目前的虧損狀況並不擔心，對好

導演的投入也是值得的，經過打磨的好作品也毋須擔心回報的問題。今年開始，歡喜傳媒「下血本」投資的成果也將亮相，現金也會開始回流。董平透露：「徐崢方面，除了已立項準備開拍的下一部『囧系列』電影《印囧》，詮釋都市小人物生活的新電影《豬先生》也會在今年開拍。寧浩的科幻新片《瘋狂外星人》將在今年或明年完成。」

王家衛執導網絡劇

十位與歡喜傳媒合作的導演中，最受關注的便是首次跨界拍網絡劇的王家衛。去年六月歡喜傳媒宣布獨家投資王家衛執導拍攝兩季十八集網絡劇，投資成本參照美劇《紙牌屋》，每集約二千至二千五百

萬人民幣，估計總投資逾四億人民幣。消息一出立即引發熱議，因近年大熱的內地網絡劇《盜墓筆記》、《屌絲男士》、《太子妃升職記》等，無論是製作還是風格都無法與王家衛的作品聯想到一起，關於劇集的選角和故事內容皆未可知。

董平首次透露：「該劇講述民國時期的故事，現正繼續進行劇本創作，首季大約今年底會推出。」而面對觀眾擔心王家衛跨界拍劇成品會大打折扣，董平則不以為然：「電影導演對講述故事的節奏把握非常準確，要拍好連續劇不難，這種跨界的成功案例在美國大有人在。」

除了獨家投資王家衛的網絡劇，歡喜傳媒亦要求優先投資顧長衛和張一白未來六年的部分電影及網絡劇，可見歡喜傳媒看中的是內地網絡市場，並逐步拉攏電影界的「老行家」一起去跨界開拓。

董平認為，按照內地人口數量與收入水平來估算，如今內地的電影產量和票房已處於一個接近飽和的水平，不會再出現高速增長。相比之下，內地網絡平台的觀眾數量仍處於上升的階段，防盜版的相應法律法規也逐步完善，投資網絡影視作品的保障提高了很多。

憑藉多年電影合作的良好關係，董平用歡喜傳媒為媒介建立了一個小平台，除了合作，更是將幾位導演集合共同探討中國影視的未來走向，月前才於東京小聚過一輪。董平稱：「掌握觀眾口味走向不止可以依靠大數據，還能憑經驗。」而這些導演的集結，組成了歡喜傳媒把握網絡平台觀眾喜好的「大數據」。至於董平「放長線釣大魚」的布局是否能達到預期，未來五年市場便會給出答案。