



▲《逃出安樂窩》以女性自
主為題



▲《情留波圖》講述
異鄉人的愛情故事



▲《情留波圖》
是男主角安東猶
哲的遺作

香港國際電影節參賽片 新導演作品異彩紛呈

第四十一屆香港國際電影節剛剛結束，今年筆者有幸參與其中，擔任「國際影評人聯盟獎」（FIPRESCI）評審團成員，和來自斯洛伐克及台灣的影評人，從十二部新導演的影片（都是導演的第一或第二部長片）中挑選一部作品得獎。今年獎項由韓國電影《殺兄同樂日》（Happy Bus Day）奪得，而入圍影片多是來自亞洲，但本欄一向以歐美電影為主，不如就談談這些競逐獎項的外國影片吧。

劉偉霖

《情留波圖》（Porto）由加比克林傑（Gabe Klinger）導演，他生於巴西，現於美國芝加哥定居。影片有兩個亮麗名字，先有占渣木殊（Jim Jarmusch）做其中一個監製（看來是掛名居多），另外有安東猶哲（Anton Yelchin）做男主角，他在拍攝完成後不久意外身亡，這是他最後一部電影。

有趣在時序顛倒

影除了以葡萄牙的波圖作為背景外，全片更是以菲林拍攝，用上超八、十六以及三十五米釐拍出不同的微粒質感及色彩，尤其是三十五米釐的片段確實很像上世紀七十年代的電影。只是說到故事梗概，讀者或者會覺得平平無奇：男主角Jake及女主角Mati都是這個城市的異鄉人，Jake只想做散工，過着只比流浪漢好一點的生活；Mati則是歷史學者，從法國來到波圖。他們在一次野外活動時相遇，即晚打得火熱，但Mati心裏還有一個比她年長很多的男人。一夜歡愉後，Jake就被拋棄，Mati乖乖的嫁給愛人並有了孩子，但這是她要的幸福嗎？

但影片最有趣之處在於，把相識、親熱、離別的幾個階段完全打散，既不跟時序，亦會逐少逐少的重複並補充細節。觀眾會慢慢「修正」故事的起承轉合，而且經過這種處理，便把苦澀的結局淡化，以最浪漫的春宵結束。筆者對這部片有兩處保留，第一是安東猶哲在本片的造型實在太令人

不安，像一個只會被女人嫌棄的流浪漢，而不是像導演本人一樣的瀟灑萬人迷。其次就是用菲林拍攝，個人覺得反而把波圖的美態變得單調。不過，筆者有這個感覺，有可能是因為放映最終需要用數碼，或者格式的轉換令菲林的色彩失真。影片已由本地片商購入，不日公映。

中女自由代價高

法國片《西方文明大酒店》（Occidental）的故事發生在一間二星級酒店（

原本是三星）內。這晚，酒店猶如危城，因為外頭正在舉行反政府示威，示威者隨時會破壞或縱火，警察被指示要小心處理。酒店經理懷疑兩個意大利人住客，實際是專向低級酒店下手的職業盜賊，經理堅持下逐客令，前台職員反對，經理不惜縱火燒酒店，都要趕走可疑人物。影片短小（七十多分鐘）而不精悍，想製造一種荒誕情形，最後既沉悶又無趣，當做發癮夢好了。

《逃出安樂窩》（My Happy Family）是格魯吉亞電影，但其中一個主要製片方是德國電視台，大部分重要的幕後人員都是德國人。兩位導演都是居於德國，其中的女導演娜娜雅夫蒂米舒維莉（Nana Ekvtimishvili）生於格魯吉亞。這是一個女性自主的故事，年過五十的女主角Manana是教師，她的孩子已經長大，但他們一家人和Manana的父母住在一個小公寓，三代同堂。Manana生日當天，她感到丈夫以及自己的母親一點都不尊重她的感受，終於把心一橫，在外頭租了公寓自己住。Manana對新得來的自由非常享受，但她還要面對來自長輩、平輩以及孩子的壓力，還有，她發現了一直都是正經的丈夫，原來也會拈花惹草。她要回去，還是繼續過前路不明的獨身生活？

熱血青年民主夢

《逃出安樂窩》及印度片《五星級選戰》（Newton）雖然沒有在「國際影評人聯盟獎」獲勝，但

在另一競賽環節「新秀電影競賽」中各拿下一個獎項。「新秀電影競賽」的評審團成員包括波蘭導演安妮西嘉賀蘭（Agnieszka Holland）及黃秋生。或者影評人及電影人會用不同眼光看電影吧，但是否如此，有不同的電影獲獎都不是壞事，尤其是兩個獎都是有意鼓勵新導演。

《五星級選戰》暫時還未在印度公映，而導演很幸運地找到投資者，令他可以開拍這種政治題材。不過，影片其實較像一個歷險故事，主角Newton（他故意把名字Nutar改成牛頓）是剛進政府做事的物理學碩士畢業生。印度舉行大選，Newton自願被派去一處飽受毛派游擊隊滋擾的窮困地區，協助當地居民在大選日投票。

地方的政府軍派人保護Newton以及其同僚，但對這些目不識丁、只懂說方言的窮農來說，他們實際上連候選人都不認識，投票又有幾大意義？游擊隊杯葛選舉更可能會襲擊票站，Newton隨時送命，但他在一位當地女教師的協助下，仍勇敢堅持信念。影片最後卻讓我們看到，對這個地方而言，選舉不過是各大利益集團的工具，而一腔熱誠的Newton的經歷，亦令筆者聯想到薩耶哲雷（Satyajit Ray）在上世紀七十年代的「加爾各答三部曲」，都是講述思想單純的年輕人，如何受到殘酷的現實衝擊。

◀韓片《殺兄同樂日》獲「國際影評人聯盟獎」



《波士BB》票房稱冠

一周影壇 >>> 林錦波

復活節過後，上周整體票房回落，實屬正常，總收四千四百六十三萬港元，較前一周少收一千四百五十二萬港元，加上沒有特別矚目的超級大製作，如此票房不過不失。

上周新上畫，劉德華主演的大製作《拆彈專家》，應該是導演邱禮濤至今拍得最貴的電影，可惜遇上前一周上畫的兩部大片《狂野時速8》（Fast & Furious 8）和《波士BB》（The Boss Baby），只能排在票房榜第三位，收七百九十八萬港元；第一位是合家歡動畫大片《波士BB》，收一千四百七十七萬港元，兩周共收三千四百六十五萬港元；在內地和美國大收的《狂野時速8》收一千二百一十二萬港元排第二位，兩周共收三千九百八十八萬港元。

另一部合家歡動畫大片《藍精靈：迷失的村莊》（Smurfs: The Lost Village）收二百三十七萬港元排第四位，兩周共收四百九十一萬港元；新導演黃進獲獎無數的話題作《一念無明》收二百三十五萬港元排第五位，四

周共收一千六百一十一萬港元，成績相當不俗。

內地票房方面，《狂野時速8》（內地片名《速度與激情8》）收八億二千七百八十六萬人民幣，兩周共收二十一億六千一百八十六萬人民幣，登上今年票房榜第一位，跟上集的二十四億二千五百四十萬人民幣票房，只是一步之遙；新上畫的《藍精靈：迷失的村莊》（內地片名《藍精靈：尋找神秘村》）收七千六百九十五萬人民幣排第二位；內地維吾爾族女星迪麗熱巴和張雲龍主演的愛情喜劇《傲嬌與偏見》，收六千七百一十一萬人民幣排第三位，加上優先場共收六千八百五十二萬人民幣；《西遊記大結局之仙履奇緣》（內地片名《大話西遊之大聖娶親》）收五千五百四十五萬人民幣排第四位，兩周共收一億六千零四十五萬人民幣；內地導演劉建華的《血狼犬》新上畫收一千二百六十五萬人民幣排第五位。

今周上畫，彭浩翔的《春嬌救志明》優

先場收五百五十四萬人民幣排第七位。此外，《一念無明》收九十一萬人民幣排第十四位，三周共收八百四十九萬人民幣。

美國票房方面，《狂野時速8》收三千八百四十萬美元排第一位，兩周共收一億六千三百三十萬美元（約十一億二千五百萬人民幣）；《波士BB》收一千二百七十一萬美元排第二位，四周共收一億三千六百九十五萬美元（約九億四千三百五十四萬人民幣）；《美女與野獸》（Beauty and the Beast）收九百六十六萬美元排第三位，六周共收四億七千零七十八萬美元（約三十二億四千三百四十九萬人民幣）；《搶錢者兵》（Going in Style）收四百九十一萬美元排第四位，三周共收三一千一百六十七萬美元（約二億一千八百二十萬人民幣）；《藍精靈：迷失的村莊》收四百八十八萬美元排第五位，三周共收三千三百四十一萬美元（約二億三千零二十二萬人民幣）。

陸川導演的中美英合作的紀錄片《我們誕生在中國》（Born in China）新上畫收四百七十九萬美元（約三千三百萬人民幣）排第六位，此片在去年八月已於內地上映，收六千四百五十五萬人民幣。

《NASA無名英雌》掌控命運

碟影迷離 >>> 小 偉

只不過是半個多世紀之前，科研所需的數據運算以及支援工作，由人力進行，英文單字Computer當時還只有計算員的意思。《NASA無名英雌》講的就是幾位Computer的故事。

Katherine Johnson、Dorothy Vaughan、Mary Jackson三人是上世紀五十年代美國太空總署蘭利中心的計算員，屬於西區計算科——當年種族隔離政策下的有色人種計算部門。三個人在工作上要面對各種挑戰，Katherine因為懂得解釋幾何學而被調給太空飛行的計算部門，但整座大樓都沒有有色人種的洗手間，諸如此類的種族歧視問題外，因為只是計算員，分析報告上不能具名，雖則她完成了全部的數學分；Dorothy實質上領導西區計算科，但因為是有色人種而不能正式升任主管；有工程天才的Mary因為是黑人，無法報讀在白人學校開辦的進修課

程。

整部電影就是講她們如何打破種族歧視的障礙，走出自己的路，背景則是美蘇太空競賽初期，美國人正要把太空人送上太空，追趕當年領先的蘇聯人。而Katherine的貢獻就是計算出重返大氣層的進入點，和天文導航的方法。

有意思的是，計算員這個工作應是電腦時代第一種被取代的工作，而電影中的計算員的應對方法是轉型成為程序員。說起來，計算員這份工作來像秘書、會計等刻板的支援工作，但其實她們都是二十歲不到就大學畢業的資優生，是貨真價實的數學家。現在這部電影用喜劇的調子，戲劇化地表現三個真實人物的奮鬥故事，雖然容易入口，但在突出黑人婦女努力不懈的同時，對於她們作為數學天才的一面，則有點輕輕帶過了。