

米高積遜傳奇澳門重演

【大公報訊】紀念傑出流行音樂巨星米高積遜（Michael Jackson）的音樂劇《THRILLER LIVE》正於澳門巴黎人劇場演出。現場觀眾欣賞一系列經典名曲時更可以一同載歌載舞，向這位傳奇的「流行天王」致敬。

倫敦城西長壽音樂劇

《THRILLER LIVE》是倫敦城西史上的長壽音樂劇，去年九月首度登陸澳門巴黎人公演，由於反應熱烈，因此再度回歸巴黎人劇場，即日至九月三日作限時演出。門票已透過金光票務處公開發售。

該音樂劇去年於巴黎人劇場上演後好評如潮，對於再度回歸，音樂劇製作人兼THRILLER LIVE 創作人 Adrian Grant 表示與其團隊均感到十分興奮。

Adrian說：「很高興這齣音樂劇去年在澳門的首次演出就已經獲得成功，觀眾對米高積遜的愛戴亦促使我們再度重臨。對於能夠再一次在巴黎人劇場進行演出我們感到十分榮幸，而今次音樂劇將主要為觀眾帶來米高積遜在一九八三年及後期的大熱歌曲和演出。」

他表示：「歌手們依然會帶來積遜五人組（Jackson 5）的經典歌曲，其對於敘述米高積遜的傳奇一生擔當着重要的角色。縱然今次的表演歌曲依舊，但我們團隊引入了新的歌手以及舞蹈員，相信必定能取得觀眾的歡心。」

穿梭45年音樂生涯

為紀念並演出來米高積遜經典歌曲及招牌舞蹈的《THRILLER LIVE》，至今已踏足全球三十多個國家和地區，演出近五千五百場次，並獲超過四百萬名觀眾入場欣賞。

已連續公演八年的《THRILLER LIVE》始於英國倫敦城西，這場九十分鐘的音樂劇帶領觀眾遊走一場充

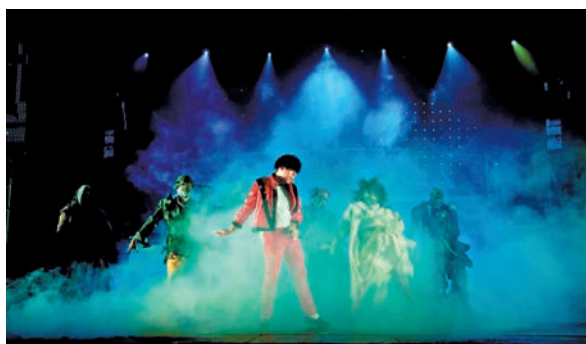


▲音樂劇《THRILLER LIVE》正於澳門巴黎人劇場演出

滿流行、搖滾、騷靈以及帶有「的士高」元素的音樂視聽之旅，更會穿梭米高積遜四十五年的音樂生涯。

觀眾除了可在《THRILLER LIVE》的現場感受米高積遜獨步舞林的傳奇表演外，更可欣賞到一眾演出者演繹這位巨星的經典歌曲，包括《I Want You Back》、《ABC》、《Man in the Mirror》、《Black Or White》、《The Way You Make Me Feel》、《Smooth Criminal》、《Beat It》、《Billie Jean》、《Dirty Diana》、《Bad》、《They Don't Care About Us》、《Dangerous》及《Thriller》等。

此音樂劇在澳門站的團隊由劇場製作人兼《THRILLER LIVE》創作人 Adrian Grant 帶領，主演歌手包括 Rory Taylor、Britt Quentin、Sean Christopher 及 Shaquille Hemmans 等。



▲《THRILLER LIVE》向傳奇「流行天王」致敬 米高積遜四十五年的音樂生涯



▲舞者現場表演國際標準舞 大公報記者黃實儀攝

南沙辦拉丁舞亞太賽

【大公報訊】記者黃實儀廣州報道：廣州南沙舞蹈節暨「一帶一路」2017亞太標準舞拉丁舞錦標賽將於本月初在廣州南沙舉行，屆時來自內地、台灣、香港、澳門，以及印度尼西亞、馬來西亞、菲律賓、新加坡、泰國、越南、澳洲等國家和地區二千餘對選手，將競逐亞太錦標賽各個組別比賽的獎項。

廣州南沙舞蹈節集舞蹈比賽、精品展演、學術論壇、培訓教學、文藝採風、產業投資於一體，主要包括2017亞太標準舞拉丁舞錦標賽，南沙區舞蹈大賽，舞蹈精品文化惠民巡迴演出等。其中，國標舞是南沙近年重點打造項目，自二〇一三年以來南沙區舉辦了「中國廣州南沙WDC標準舞（拉丁舞）世界公開賽」和CEFA國際標準舞青少年全國錦標賽暨2016CEFA第二屆國際標準舞全國大

獎公開賽，每年均吸引了來自世界二十多個國家、二千多名選手參與，在國內外引起了廣泛關注。

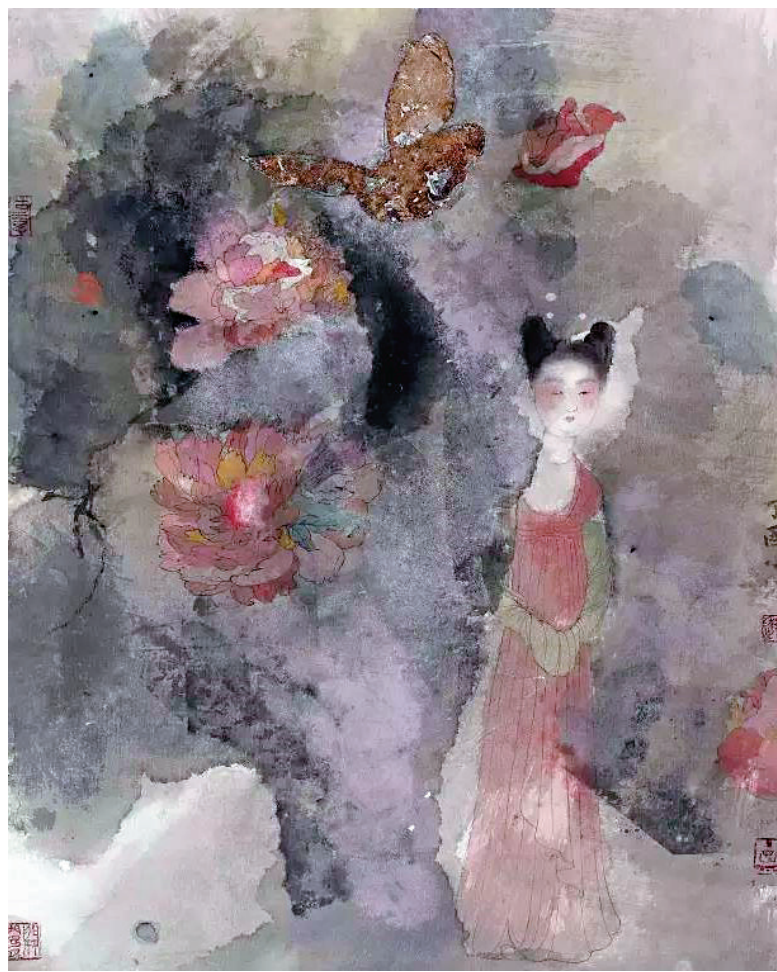
今年比賽時間定在五月六至七日，參賽選手從年齡約六歲以上至六十五歲以下。賽事共設十六個項目、共一百七十多個組別的比賽，包括共有亞太錦標賽職業組、業餘組、專業院校組別和部分青少年組別的比賽，來自亞太共二十多個國家和地區約四十支代表隊參加賽事。本次比賽還增設了亞太青少年超級冠軍爭霸賽，讓青少年級別冠軍選手以榮譽資格身份角逐總冠軍，並評出總冠軍教練及總冠軍六強。

賽事邀請英國、法國、意大利、德國等外國專家與國內的國際級、國家級評委共同參與評審工作，當中有世界冠軍、亞洲冠軍、全國冠軍等冠軍級別的專家。

今日文化節目精選

- 金玉堂劇團晚上七時半於高山劇場劇院演出粵劇《喜得銀河抱月歸》。
- 珊珊粵劇曲藝會主辦，粵劇《梁祝恨史》晚上七時半於高山劇場新翼演藝廳公演。
- 德國藝術家Heinz Mack個展「Structures」，於中環畢打街12號畢打行303室Ben Brown Fine Arts展至五月五日。
- 「第二十五屆法國五月藝術節」聯辦節目：法裔委內瑞拉籍畫家Carlos Cruz-Diez個展，於上環皇后大道西189號紅門畫廊展至五月二十五日（周二至六開放）。
- 「輝煌的啓示（貳）：十一世紀至十八世紀的亞美尼亞及格魯吉亞基督教手稿」展覽，於香港薄扶林般咸道90號香港大學美術博物館展至六月十一日。

郭小凌作品《隨春且看歸何處》



郭小凌 穿越 山水時空

大公報記者 熊君慧



▲郭小凌在展場留影 大公報記者熊君慧攝

郭小凌的作品給人帶來一種「穿越感」：抽象的背景，工筆重彩的仕女出現在非古非今的場景，松、竹、壽山石、鶴等營造出一種中國畫大寫意的風格；每幅畫都用金線細描，銀箔着色的蝴蝶所蘊藏的魔幻的意境亦是她所痴迷的——銀箔氧化，這是畫家與時光共同的傑作。郭小凌表示，希望將傳統文化的意象通過現代的方式表達出來，營造出一種深遠的哲學意境——中國人與自然和諧相處之道、中國哲學通達智慧之美。

郭小凌於上世紀六十年代初生於北京。畢業於中央美術學院國畫系。她曾參加「廣州藝術博覽會」、一九九六年曼徹斯特華人藝術中心（英國）、「多倫多四十九戶外藝術展」、「香港視覺藝術中心展」、北京亨嘉堂「我們一展」等多個藝術展。

郭小凌出身藝術世家，父親劉凌滄生前是中央美院國畫系教授，為中國工筆重彩的一代大家。母親是榮寶齋的畫師，也是工筆重彩方面的專家。她自幼耳濡目染，受家庭影響，熱愛繪畫。十三歲，師從周思聰、盧沉二位著名水墨畫家，終生受益於二位導師的人品和畫品。在美院上學和求藝的過程中，受益於許多前輩指導。

「留園遺拾——郭小凌作品展」近日在深灣軒藝術館舉行。此次展覽共展出郭小凌近年在北京創作的工筆、寫意作品四十餘幅，觀眾可以得以一窺郭小凌的藝術風格與探索。

年近四十歲，郭小凌隨夫赴英國留學，旅英六年。二〇〇〇年移民加拿大，為職業畫家至今。「出去之後才發現，我們的審美與西方差距一百年。西方藝術家少用架上作品，完全是媒介、現成品。相比之下，中國藝術家還不太能理解西方藝術家的天問之後有了很大轉變。「我是誰？」「如何表達自己？」在經歷過當代中國藝術家的天問之後，郭小凌意識到：「西方的東西不可能完全變成我的東西，因為我的成長經歷和他們完全不一樣。尤其是中國畫更是離不開中國的文化土壤。」郭小凌毅然回國。

兒時記憶精神綠洲

兒時成長在北京的青磚灰瓦之中，無不浸透著春天的黃沙，還是夏天的水窪，在郭小凌的記憶裏都是溫潤的。「我畫的國畫，需要中國的背景，這個土壤非常重要。國外的山水很美，但跟我的情感不契合。」可是，郭小凌回國後，看到自然環境遭到破壞，綠洲、草原、江河甚至連雨水都在消失，她感到痛心。「我渴望精神的綠洲回到這片土地上來。如果這片土地上的生態恢復這片土地上的生態，要有水，我覺得藝術就是水。有了水，才會有雨露，才會有灑灑的細雨。」



▲郭小凌作品《今夜夢中無覓處》



▲郭小凌作品《舊日繁花》



▲郭小凌作品《今夜夢中無覓處》

郭小凌迷戀青苔的溫暖動人。她說，處在劇烈變動的時代，身不由己地被它裹挾着。幾千年積攢的綠色生態都被連根拔起，現在已經變成了滿目瘡痍的黃沙。「我願做一片青苔，願在今後的數十年再生，長出千萬萬萬片青苔，再次覆蓋着滿目瘡痍的黃沙，慢慢恢復中國文化的生態。」

在郭小凌的成長中，她曾受白雪石、張濤、韓國棟、黃潤華、賈又福、黃均、梁樹年、高冠華、郭怡琮、李行簡、章德民等親授，打下良好的山水、花鳥、人物的造型基礎。在中央美院畢業後，她在人民美術出版社工作了十三年。周聰的教育對她後來的山水、人物的創作都有很大的影響。