

海派書畫家「築造禪心」

【大公報訊】記者張帆上海報導：宗教與藝術，看似全然無關卻又息息相通，宗教題材的人物、建築、書法是古今中外藝術家都不約而同鍾愛的題材，也有較其他藝術門類更廣泛的觀眾群體。由上海玉佛寺攜手上海覺群書畫院與上海覺群文教基金會舉辦的「禪心築造，書畫建新」書畫展正於上海舉行，吸引了不少觀眾慕名而來。

氣韻生動迥遷多情

本次展覽有十五位海派書畫名家：覺醒法師、胡考、陳逸鳴、陳燮君、樂震文、張瑞根、郭同慶、張弛、沈鼎雍、萬芾、施元亮、邵仄桐、智風法師等，推出了七十九件風格各異的作品。畫家用筆墨描繪瀟灑上著名古剎玉佛寺的殿宇，筆尖起落處似要與觀眾分享他們對佛法真諦的理解；書法家們的作品或氣韻生動，或迥遷多情，更多體現的是藝術家心中的寧靜。

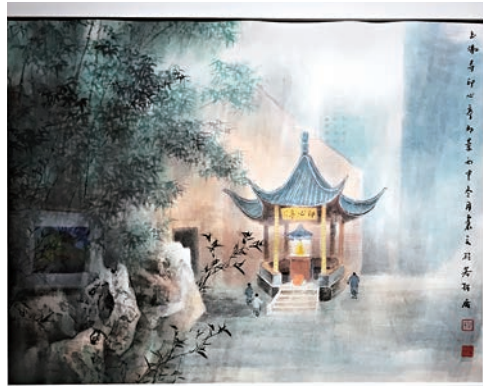
記者了解到，這次展覽也是去年剛剛成立的上海覺群書畫院今年的首展。這個由中國佛教界成立的首家書畫院，雲集了一批在

海內外具影響力的名師大家，佳作頻出，是海上畫壇的扛鼎人物。今次參展的畫家就都是書畫院成員。每一位藝術家，用丹青留下與玉佛寺的回憶，他們將「物象」轉化為「心象」，由「繪意」解悟出「禪意」，再次讓人感受到宗教與文化藝術的共通之處。

將物象轉化為心象

中國佛教協會副會長、玉佛寺方丈、覺群書畫院理事長覺醒法師表示，自本世紀初玉佛寺確立「文化建寺、教育興寺」的發展理念以來，即開始不斷地摸索並嘗試將寺院建設與弘揚傳統文化相結合、促進社會文教事業發展的多種方式和途徑。邀請海派書畫名家加盟，正是在興寺與興文化兩方面找到了契合點。

上海覺群書畫院院長、著名畫家樂震文亦曾表示：「是奉獻而非索取，這是我們成立覺群書畫院的初心。」他希望能借助覺群書畫院的平台，用書畫作為媒介回饋社會，積極投身公益慈善事業，合力推動書畫藝術的發展。該展覽展期至五月七日。



▲樂震文《印心亭即景》
大公報記者張帆攝



▲陳逸鳴《巍巍古剎》
大公報記者張帆攝



▲張弛《玉佛清韻》
大公報記者張帆攝



▲胡考《正法久住》
大公報記者張帆攝



▲著名工筆畫家何家英作品《日本女孩》
大公報記者毛麗娟攝

工筆畫展深圳舉行



▲陳湘波作品《一步一回眸》
大公報記者毛麗娟攝

【大公報訊】記者毛麗娟深圳報導：「青春心印——2017第四屆關山月美術館青年工筆畫展」正於深圳關山月美術館舉行，共展出當代工筆畫佳作一百三十多幅，展覽將至本月七日。

關山月美術館自二〇一四年舉辦首屆青年工筆畫展，此屆工筆畫展由著名工筆畫家何家英、陳湘波作為學科專家，提名了十位活躍於當代畫壇的青年工筆畫家參展，他們是張見、李傳真、于理、羅寒蕾、金沙、孫振生、方政和、吳榮光、鄭慶余、黃禪天，並邀請資深工筆畫家胡博綜參與展事。

何家英介紹，在年輕一代工筆畫家中，不乏一些有文化和歷史思考的才俊，他們不肯離傳統，卻巧妙地將傳統繪畫解構，從而達到精神上的再造，以表達當代對社會、對文化的關注與憂慮。也有畫家試圖以哲學的理念構建自己的世界。在歷屆的「青春心印」工筆畫展中可以看到，正是大量年輕的新工筆畫家的參與，使當下的工筆畫陣容注入了新的活力，也使多元的工筆畫領域更加豐富多彩。

關山月美術館館長陳湘波表示：「就這次徵集的作品，將第一次開設『關山月美術獎』，並在評獎的基礎上進行收藏。」

四月十八日，北京三里屯Pageone書店，艾敬帶著她的首部全英文著作《Aijing Love Art 2007-2017》亮相。二〇〇七年至今，艾敬以職業藝術家身份亮相已整整十年，這本在內地與香港同步上架發行的畫冊和文集見證了她的蛻變，也是她獻給香港回歸祖國二十周年一份特殊的禮物。

新著慶香港回歸20年

艾敬曾被譽為中國最具才華民謠女詩人，一九九七年香港回歸祖國，她憑藉一首《我的1997》風靡了亞洲。

隨後的一九九九年，艾敬的音樂生活發生了一次重大的轉變，她的第四張個人演唱專輯《中國製造》在內地發行受阻，「這使我有了一次重新梳理自己生活軌跡的機會，或許我的內心早已渴望這樣一次轉機，我開始學習書畫。」

在紐約一家書店裏，艾敬第一次接觸普普藝術家Keith Haring的作品，「那是第一次我感覺到流行音樂與視覺藝術存在着某種關聯，我似乎讀懂了當代藝術，我發現它們之間的創作過程也有很多近似的手法……」從此，「Love」成為艾敬的符號，正如她的名字寓意——Love and Respect，愛和敬。

「藝術創作要尋找到自己的語言，這幾乎是一切。」視覺藝術是艾敬音樂創作的延續，與人們最常談論的愛情不同，「LOVE」包含了對環保、和平、親情等寬泛的具有社會意義的大愛。每個「LOVE」後面都有艾敬的生活經歷和感受，她堅信不管順境逆境，把磨難沉澱在心底化作養分和動力，用愛去創造愛，當愛成為信仰，藝術是主宰愛能夠到達的地方。

自二〇〇七年被邀請作為職業藝術家參展，到現在正好十年，艾敬說寫這本書的初衷是希望給這十年做一個階段性的總結和彙報。一九九六年，艾敬無意走進香港銅鑼灣Pageone書店，瞬間被其中包羅萬象的書籍深深震撼，豐富的外文書更使她念念不忘。

用愛化解矛盾爭端

這種偶然促使她在創作這本畫冊時，採用了一半視覺一半文字的呈現方式，也促使她將Pageone選為新書發布會場地。

整本畫冊分成了三個章節，以倒敘的形式展示十年來的創作，使閱讀者可以從不同的角度去了解艾敬的藝術創作，收錄了諸如Armory Show軍械庫藝術博覽會總監Benjamin Genocchio、中國國家博物館原副館長陳履生、中央美術學院人文學院副院長趙力、華盛頓Hirshhorn Museum and Sculpture Garden館長Melissa Chiu、中西圖像學、中國現代藝術史研究員劉晶晶等專家關於艾敬的評論文章，以及艾敬的藝術作品和她親筆書寫的創作歷程。

艾敬在自序中寫道：「我相信，正因為這個社會紛亂不斷，我們更加需要嘗試學會用愛來看待這個世界，用愛來化解矛盾和爭端，把我們經歷的苦難提煉成美好純粹的視覺作品，分享給大家。」

今年五月三十一日至六月七日，艾敬將帶著她的作品參加在香港會議展覽中心舉辦「敘事中國·水墨中國——香港回歸二十周年藝術展」，香港市民將有機會近距離感受她對「愛」的表達。

(艾敬工作室供圖)

「一九九七快些到吧 我就可以去香港」，二十年前這首來自內地女歌手艾敬的《我的1997》唱出了無數人對香港的嚮往。二十年來，放下麥克風拿起畫筆，艾敬完成了從歌手到職業藝術家的華麗轉身，但她和香港的故事仍在繼續……

大公報記者 孫琳

以愛之名敬世界



▲艾敬新書發布會現場

艾敬迷戀的一雙手

這次新書的封面，艾敬特別選定了其二〇一五年五月在意大利米蘭昂布羅維美術館個人藝術展《對話》中的作品《Ai Pray》。這件作品是採用藝術家艾敬本人的雙手掃描資料，以金屬為材質，採用高科技3D列印創作的作品。該作品在展覽中與昂布羅維美術館收藏雕塑藝術家米科蒂的作品《Prayer》形成對話。

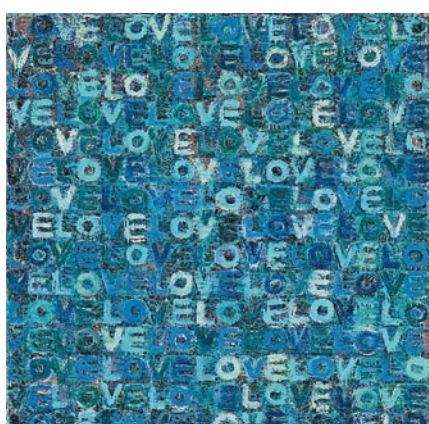
從音樂到視覺藝術創作，不管是彈着結他的歌手艾敬，還是手握畫筆的視覺藝術家艾敬，她不僅是一位藝術的「通靈者」，更是一位手工匠人。艾敬說：「如果說紐約是我成為觀念上的藝術創作的開始，那麼意大利使我成為一個謙卑的『手工業者』。」

同很多藝術家一樣，艾敬迷戀自己的雙手，認為這是自己身體最美的部分，她

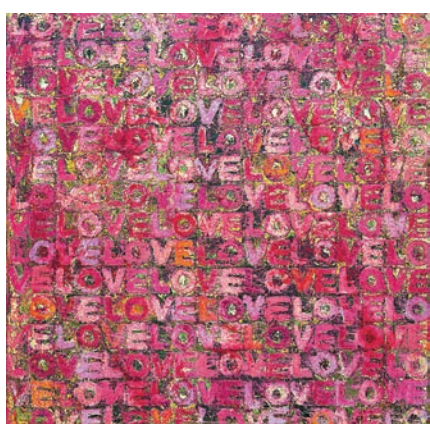
的這雙手有着豐富的語言和能力，能夠彈結他，也可以畫畫。

「那雙手是《我的1997》專輯封面照片中，抓着西服領子的雲淡風輕和渴望愛；在《掙扎》的封面裏一隻手輕輕放在自己的肩膀，另一隻手卻攏成一個拳頭，好像隨時準備出擊。」

在工作室裏不斷的實踐中，艾敬每天需要戰勝自己的焦慮和恐懼，在色彩的戰爭裏「我既是士兵也是將軍」，在創作的過程中「我既是皇帝也是乞丐」，從富有到貧窮，每一次創作都是從零開始，從頭再來。艾敬說：「I am a love maker，一個愛的製造者」……所以她的雙手，是與她互為映照彼此的另一副面孔，是聽命於自己去完成那些想像力的將軍和士兵。



▲布面油畫《I Love Color #16》



▲布面油畫《I Love Color #17》



▲3D列印作品《Ai Pray》