

「三高」獻唱 回歸諧鳴



▲全國政協副主席董建華（右二），與三位男高音莫華倫（右一）、戴玉強（左一）和魏松合影



►中聯辦主任張曉明（左起）、候任行政長官林鄭月娥、以及男高音莫華倫於演出前合影

大公報記者林少權攝



►香港北京交流協進會會長施榮懷（右）與東華三院主席李鑾麟出席音樂會

大公報記者湯文加攝

【大公報訊】記者湯文加、劉裕欣、梁舒婷報道：為慶祝香港回歸二十周年，香港歌劇院與香港北京交流協進會主辦的「中國三大男高音音樂會」前晚在文化中心大劇院上演。中國三大男高音（「三高」）莫華倫、戴玉強和魏松為香港觀眾獻演多首耳熟能詳的歌曲，共唱回歸諧鳴。

演出當晚座無虛席，觀眾中還有不少嘉賓是「三高」的歌迷，到場欣賞演出的更有全國政協副主席董建華，中聯辦主任張曉明，候任行政長官林鄭月娥，中聯辦副主任楊健等。

各有千秋 相得益彰

甫入場觀眾已經開始翹首期盼，待「三高」出場時，全場一片歡呼。該組合以《我和我的祖國》開場，陸續合唱多首世界名曲和中國經典歌曲後，分別獻上獨唱曲目。在場觀眾大飽耳福，在世界水準的美聲唱法中欣賞中西音樂。

三位男高音聲線各有千秋，除了在演唱上相得益彰，他們在台上即興互動更引得觀眾歡笑連連。男高音在歌劇中擔任男主角十分常見，昨晚三位主角同台，免不了上演幾番「搶風頭」的小戲碼。三人輪番飆高音、鬥長氣，甚至未輪到自己唱時在旁煽戲搶鏡。戴玉強在演唱間歇時開玩笑稱，不如三人為大家帶來一段「相聲」表演。

莫華倫於演出間隙與觀眾互動時稱：今晚的演出有香港的元素，也有內地的元素，註定是一場和諧的演出，也體現了回歸二十年的紀念意義。

演出曲目 精挑細選

節目表上的最後一曲《東方之珠》唱畢，三位男高音和三位香港女高音鄭麗齡、林穎穎和劉卓昕一同謝幕，觀眾在鼓掌時歡呼「Encore」，紛紛表示未聽夠。之後「男三高」和「女三高」又再合力



►「三高」唱民歌《達坂城的姑娘》時演興大發

主辦方供圖



►男高音與女高音合唱《今夜無人入眠》

主辦方供圖

演唱了四首歌，其中就包括了最經典的《我的太陽》和《今夜無人入眠》，滿足了許多「三高」歌迷的願望。

演出結束後，香港北京交流協進會會長施榮懷向記者透露，為慶祝香港回歸祖國二十周年，演出曲目都經過精挑細選，觀眾在感受古典歌劇魅力的同時，也能欣賞到很多愛國歌曲，以及讓香港觀眾感受有獨特魅力的民族歌曲如《鳳陽花鼓》、《達坂城的姑娘》等。

是次演出的贊助收入，主辦方在扣除開支後將餘下的十萬港元捐贈予東華三院。與此同時，施榮懷更贊助三百張演出門票予東華三院屬下多間中小學學生。東華三院主席李鑾麟對記者說，這次演出是近年來難得的高質素演出。而三百名學生都有一定的音樂修養，希望他們親身感受三位男高音的精湛演出後，對以後的音樂之路有更進一步的開拓。

部分出席的學生於演出結束後

接受記者採訪，多名學生表示演出精彩非凡，其中一名中學生更表示，之前沒有聽過此類音樂會，但這次的體驗令他獲益良多：「沒想到男高音音樂會並不是印象中的嚴肅而沉悶，莫華倫同戴玉強都非常幽默，「三高」的演唱功力都好令人佩服。」

不少學生亦表示，觀賞這次演出後，會多加關注古典音樂及聲樂藝術，希望日後有更多機會欣賞高水準的音樂會。

粵劇《風塵三俠》演員出色



◀龍貫天的李靖（左起）、虬髯客（阮兆輝）、紅拂女（謝曉瑩）演繹角色恰到好處

作者供圖

越 壘

「金靈宵劇團」早前在高山劇場演出四場，其中兩場首演由花旦謝曉瑩編劇的《風塵三俠》、合作老侶是龍貫天和阮兆輝。第一場演出，於七時三十分開場前，劇院外的狹窄大堂已擠滿了人，大部分迷哥迷姐都是上了年紀的人，全院座無虛席。

參考唐傳奇及高陽小說

《風塵三俠》故事源於《唐傳奇·虬髯客傳》；據悉，謝曉瑩還參考了高陽小說《風塵三俠》為藍本，糅合隋唐史及不同小說、創作的重新編創，為她、龍貫天、阮兆輝三位的主角度身訂造角色。

《風塵三俠》分作七場，依次序為《紅拂女私奔》、《機智出潼關》、《風塵三結義》、《太原會真龍》、《玉龍彩鳳》、《仗義闖李營》、《捨棄東南渡》。故事始於隋末楊帝無道，司空楊素弄權，令百姓水深火熱。李靖（龍貫天飾）胸懷大志欲挽狂瀾向楊素進言，卻因而觸怒楊素惹來殺身之禍。司空府內，手持紅拂的家伎張出塵（謝曉瑩飾），親睹李靖為救蒼生竟犯顏相勸，芳心暗許。李靖無功而還，紅拂女深夜出逃，告知李靖，楊素的人將取其性命，他遂與紅拂女漏夜出城。楊素追兵不斷，後得李世民（廖國森飾）派出兵馬擊西，以及虬髯客張仲堅（阮兆輝飾）的手下在客棧出手相救，紅拂女與李靖才能化險為夷。其後虬髯客與紅拂女認為兄妹，李靖得知後三人更結拜成為「風塵三俠」。虬髯客

雖有一統天下之志，但知李世民才是真龍之相，遂萌去意。李世民其後勢危，謀臣劉文靜（梁煒康飾）瞞着李世民，設計挾持紅拂女迫使虬髯客、李靖向李世民就範。最後虬髯客萬念俱灰離開中原，李靖、紅拂女苦苦相勸，未能使他回心轉意，只好含淚送別虬髯客，該劇就在悲壯離離聲中告終。

塑造角色 活靈活現

龍貫天、謝曉瑩、阮兆輝這個「雙生一旦」演出組合，首演當晚，台上雖然偶有「甩嘴」，但三人的對手戲卻屢屢帶出高潮。個人特別留意阮兆輝飾的虬髯客，活像「萬能膠」，將他們三人的「雙生一旦」的演出，黏得合作無間，「澀水不入」。筆者觀看阮兆輝台上舉手投足之時，腦海一再湧現一個似曾相識的形象——已故丑生王「梁醒波」。

阮兆輝演的虬髯客豪邁之中不失瀟灑，

十足一方之霸。龍貫天演的李靖胸懷大志，臨危不亂，真大將之風。謝曉瑩演出的紅拂女，本是陳朝女官，陳朝被滅後，為隋司空楊素所納，但不為富貴羈縻，足智多謀，一心想助兄長虬髯客成大業。三人都演得絲絲入扣，活靈活現。廖國森演的李世民禮賢下士，求才若渴，獲知下屬劉文靜構陷紅拂女後，不落井下石，演出未來帝主之大度。梁煒康演的謀臣劉文靜也算可圈可點，談吐溫文，機關滿腹，真是「奸」得不動聲色！

《風塵三俠》這劇有相當分量的「霸腔」，對於鍾愛老式粵曲的觀眾而言，可謂久旱逢甘露，聽出耳油。演唱「霸腔」可能較費力，唱到後來，台上的表現有點力不從心。不過，該劇劇情發展緊湊，但有關劉文靜構陷紅拂女這個情節，劇中只作口頭交代，未見紅拂女如何為他所乘，實感到可惜。希望下次演出時能加插這場戲，相信效果會更加理想。



▲紅拂女（左）對李靖芳心暗許

作者供圖



▲謝曉瑩演的《紅拂女》功架十足

作者供圖

◀紅拂女（左）與李靖的亂世姻緣，懷着國仇家恨

作者供圖