

頤和園藏國寶錄

位於北京西北郊外的頤和園是中國封建社會末代皇朝的行宮和花園，此處不僅湖山壯麗，殿宇輝煌，還有傳世至今的四萬餘件皇家文物收藏，涉及到銅器、瓷器、玉器、漆器、書畫、傢具等眾多門類，這些文玩寶物上至商周，下至晚清，跨越中國三千多年的歷史，又經過帝王的把玩御用，每一件都精美絕倫，內涵厚重。二〇〇〇年，頤和園在園內建造了文昌院博物館，這些國寶文物在館內保存和展出。



▲翡翠大插屏局部



▲北京頤和園



▲慈禧畫像



▲文昌院博物館展廳



▲白龍紋梅瓶



▲翡翠插屏

尊，是古代用於祭祀的禮器。犧尊的定名源於器物上的裝飾。《詩·魯頌·閟宮·傳疏》說：在《周禮》六尊（犧尊、象尊、著尊、壺尊、太尊、山尊）之中，最華美的就是犧尊。可見古人對犧尊的尊寵。頤和園收藏的饗饗紋三犧尊，鑄造於中國的商代，在當時即為國之重器、稀世絕品，經歷代傳承至今，全世界僅此一件，珍貴至極，是頤和園的「鎮園之寶」。

青銅重器饗饗紋三犧尊

饗饗紋三犧尊為銅鑄，呈大口尊造型，通高六十三點二厘米，撇口短頸，豐肩圓腹，器身頸部和足部分別飾三道凸旋紋，肩部裝飾三個高浮雕牛頭形犧首，腹部以三組饗饗作為主要紋飾，足部有三個十字鏤空孔洞。饗饗紋長眉直鼻，雙目圓睜，眼睛鼓凸，炯炯有神，不怒自威，震撼人心。整體銅器鑄造精良，器身厚重，線條雄健，風格粗獷，其造型、紋飾、工藝均達到極高水準，是商代青銅文化頂峰時期的代表作品。

三犧尊何時進入到頤和園中已經無從查證，在清宮遺存的樣式雷圖錄記載，這件銅器曾經陳設在佛香閣下的排雲殿院落中。一八六〇年和一九〇〇年英法及八國聯軍焚劫園林，三犧尊倖存。一九三三年，為避戰亂，園內珍貴文物隨故宮文物南遷南京；解放後，北返回頤和園的文物僅佔南遷文物的百分之十三，三犧尊是其中之一。當年北返文物在分配時，有價值的都給了故宮，而三犧尊被看走了眼，認為是明代的仿品，所以流落到了頤和園，並一直沉封在文物庫房中。直到一九七三年，頤和園大搞清查庫，並請來了相關的專家鑑定庫中的文物，這件三犧尊被著名的金石學家、故宮博物院副院長唐蘭發現並鑒定為「一級甲等」國寶級文物。此後，故宮博物院會想以二百個清宮自鳴鐘表換取這件文物，沒有如願。三犧尊成為了頤和園的第一國寶收藏，這件青銅器中的瑰寶，像一面歷史的鏡子，折射出中國古代青銅器曾經的輝煌，也顯現了近現代中國的滄桑和新生繁盛。

陶瓷珍品霽藍釉白龍紋梅瓶

梅瓶，是皇家收藏中的常見之物。中國研究陶瓷史的專著《飲流齋說瓷》這樣描述：「梅瓶口細而頸短，肩極寬博，至脛稍狹，折於足則微豐，口徑之小僅與梅之瘦骨相稱，故名梅瓶也。」這種因口小

僅容梅枝而得名的器物從宋代開始面世，初始時是實用的儲酒器，後隨着社會的發展和審美情趣的提高，最終成為人們所喜愛的陳賞之物。頤和園收藏的霽藍釉白龍紋梅瓶，為清宮的傳世舊存，它燒造於元代，是江西景德鎮窯創製的高溫顏色釉瓷器中的極品，被定為國家一級文物。

霽藍釉白龍紋梅瓶通高三十三厘米、口徑五厘米、底徑十厘米。瓶口小而平整，唇邊外翻。頸細而上窄下寬呈喇叭形。肩部豐滿渾圓，腹部腰身以下逐漸收斂，接近底足處微外撇，造型端莊雋美，有着典型的元代梅瓶特徵。瓶身通體施霽藍釉，釉質肥厚瑩潤，釉面勻淨雅緻，有如藍寶石般的光澤。瓶腹紋飾極為精美，一條白色的蛟龍首尾相接環繞瓶身，龍體輕盈矯健，屈軀翻舞，四肢前後伸展奮力追趕一顆遊動的火焰寶珠，稱「趕珠龍紋」。龍首微微上仰，張口吐舌，露出利齒。龍眼怒目穹張，炯炯有神。龍頸曲折細長，一絡長鬚翻飛舞動。龍身纖細修長，剛健彪悍，似在海中穿越遊騰。整幅畫面動靜有致，栩栩如生，有極強的藝術感染力，充分反映出元代景德鎮窯高超的製瓷水準。

按照古代規制，皇家的御用瓷器須由專門的御窯廠定製，瓷器成品後會挑選最好的送至深宮收藏，其他稍有瑕疵的會被督審官當場砸碎，所以元代霽藍釉白龍紋梅瓶的傳世品非常少見，已知同品種不同規格的器物在全世界僅存三件：除頤和園收藏的這件外，在揚州市博物館和法國的吉美博物館各有一件展出。近兩年，聽聞在廣西等地又發現了二件與上述器物同樣的元代霽藍釉白龍紋梅瓶，但是筆者未見過實物，因此不敢妄言。霽藍釉白龍紋梅瓶是元代瓷器製品的代表作，也是元代藍釉器中極為引人注目的藝術珍品。

稀世寶石翡翠大插屏

翡翠，是一種珍貴的天然寶石，它稀有、難得而深受世人的喜愛。頤和園收藏着六件用罕見的大塊翡翠製作的插屏，每一件的材質和雕工都堪為上乘，是國之寶物，稀世之珍。二〇〇〇年，文昌院博物館開館之初，玉器展廳的中央陳列出其中的一件，這件翡翠插屏長四十四點四厘米，寬三十八點一厘米，下面用象牙雕刻的器物座承托。如此大塊完整，色澤鮮艷，水頭極佳的上等翡翠，已是世間奇物，而翡翠上滿雕着亭台樓閣、小橋流水、才子

佳人，還有金刻乾隆御題詩：「說廣河間地，秦庭賜上卿，功名三寸舌，風尚及鯁生。」又使這塊寶石的內容更加生動傳神。

寶物一經展出，在海內外引起了轟動，很多人專程前來進行觀賞，為了安全起見，這件大翡翠插屏在展出後不久就被收回了文物庫房而換成了另一件質地、色澤完全相同但尺寸稍小的翡翠插屏。與三犧尊和元代梅瓶不同的是，這些被定為國寶的翡翠插屏不是頤和園的舊藏，而是一九五一年北京市公逆產清管局沒收的逆產古玩，其中收繳漢奸的六件翡翠插屏全部撥給了頤和園收存。有專家從寶石學和礦物學的研究鑒定這些翡翠插屏的原石出自緬甸，是翡翠中非常高檔的「水地混綠」種。

上世紀八十年代，國庫發現了四塊巨型翡翠原石，為製作國寶重器，國家成立「八六工程」小組，曾任故宮博物院副院



▲三犧尊



▲掃描QR Code，上大公網瀏覽更多藏品資訊

長的楊伯達，主持這項工程的翡翠歷史研究。一九八九年三月二十九日，他邀請了頤和園管理處、北京玉器廠、「八六工程」小組、中國工藝美術總公司和北京市工藝美術品總公司的相關人士到頤和園考察、研究頤和園的翡翠插屏，參會的幾位工藝美術大師一致認定：頤和園的翡翠插屏，其翡翠材料的質地、結構、顏色特徵與顏色分布與國庫發現的幾塊翡翠原石完全一致，應出自同一塊翡翠原石。

當年經濟日報派駐北京玉器廠的高級記者沈道魯記述：「玉器廠曾幾次派人專程到頤和園珍品庫去鑒定多年由故宮轉來此處保存的那一對插屏的翠料。一致認定，國庫現存的那塊巨翠原本是由一塊巨翠分割出來的，而那已做成兩個插屏的翠料實際也是從這塊巨翠身上切割下來的。」在玉器界被稱為「奇人」的古玩大家陳重遠在其所著的《古玩史話與鑒賞》中記述：「有一年，北京中原金店李濟川看了一大塊翠料，全皮全綠，想買又看不準，請鐵寶亭（翡翠大王）給看看。他們兩人合夥買了下來。鐵寶亭用這塊翠料製作出一對翠插屏，俗稱翠插牌子，高約一市尺，寬有六寸，全綠、勻淨、色微淺。這對翠插屏，於五十年代曾在頤和園展出，另一件經薄一波批示，交國家文物機關保管，稱之為國寶文物。」

一九二六年進入珠寶店學徒的翡翠行家牛秉鈞所著《翡翠史話》記述：「北京廊房頭條中原金店會製造翠大插牌二對，由廊房二條三義興沙雲五監工，技師劉寶珍琢磨。一面山水，一面花鳥，五年始成。其中一對在頤和園大殿擺過，在故宮珍寶館也擺過。」著名的工藝美術大師王仲元所著《王仲元玉器設計》也說到這個給廊房頭條中原金店加工製作的翡翠插牌子是三十年代末期的產品」。從這些記述中可以清晰的見出頤和園藏翡翠插屏的歷史淵源和流傳過程。中華有五千年的文明史，玉文化貫穿始終。作為「玉石之王」的翡翠，在深厚的中國文化滋養中，不僅蘊涵着清雅脫俗的靈秀之氣，更體現出了中華文明的博大精深和中國文化的豐厚內涵。

西洋油畫慈禧皇太后真容

油畫，是西洋的物種，一百多年前，大清國的慈禧皇太后在嘗試了照相之後，又把一位外國男性畫家邀請入宮為自己繪製油畫真容。這幅不同尋常的西洋油畫像一直陳列在園內，成為頤和園的精品文物

收藏。

慈禧的油畫像高二百三十四點五厘米、寬一百四十四厘米，鑲嵌在一個高大的中式插屏框內，畫面中的慈禧身着華麗的金黃色壽字袍服正襟而坐於寶座中央，頸間圍着壽字嵌珠花巾，頭戴玉蝴蝶、耳飾珠墜，手持牡丹富貴團扇，秀指上套有長長的金護指，顯示出她身份的尊貴和母儀天下的威嚴！畫像上端橫額題寫「大清國慈禧皇太后」，右上方豎寫「光緒乙巳年」（一九〇五年），右下角署有「華士胡博恭繪」和他的英文簽名「HUBERT VOS」。

這幅畫像的作者華士胡博是美籍荷蘭肖像畫家，一八九九年經外國使館推薦，在北京為慶親王奕劻及袁世凱、李鴻章等人畫像，這些畫像被慈禧太后看到後很是喜歡，便通過荷蘭使館招他來為自己畫像。當時的荷蘭外交官威廉回憶：華士胡博在中國南海開始為慈禧作畫，他的私人日記記述了第一次作畫的背景：「大堂一端安放一寶座，地上鋪了一張布魯塞爾毛圈地毯。寶座背後是一道屏風，垂掛着繪有竹林圖案的簾子。寶座是一件烏木做成的巨型扶手椅，雕工精美，堆滿了黃緞墊子，前面另有黃緞腳凳。寶座兩旁各有一個方形几，上放一平底座盆，盛滿了蘋果。寶座背後伸出一把長柄，上托金色孔雀，裝有一柄孔雀羽扇。寶座前面兩旁，放置美觀的花盆，盛放着各種花卉。」

在為慈禧畫像的四天主要是頭像，其餘的背景陳設等都是後期送至畫室臨摹完成。這幅肖像沒有西方油畫的寫實手法，而把已年至七十的慈禧畫得貌美年輕。華士胡博完成此作後，又創作了另一幅臻於寫實風格的年邁慈禧畫像。這幅畫像參加了一九〇六年法國巴黎畫展，現收藏於美國哈佛大學福格美術館。

一九三三年至一九五一年，慈禧油畫像歷經文物南遷、西移、北返後，已是破爛不堪。畫框散架玻璃破碎，畫幅微破鬆弛褶皺，由於國內缺乏對西方油畫修復的技術和人才，對這幅油畫一直沒有進行妥善的修復。二〇〇八年，油畫作者的家鄉荷蘭派專家無償來華幫助修復此畫，不僅使這幅歷經百年的珍貴文物得到保護，同時也成為中西方開展和擴大新的文化交流的橋樑和紐帶。

（作者為北京市頤和園管理處研究員、頤和園學會秘書長）