



不轉行 演到死

衛詩雅打算兩年後生BB
大公報記者蔡文豪攝

衛詩雅

愛演戲到極致



▲轉眼間，衛詩雅入行已十年
大公報記者蔡文豪攝

衛詩雅展現健康的性感
資料圖片

衛詩雅在工作上也會氣餒，但不曾放棄
大公報記者蔡文豪攝

衛詩雅為雜誌拍性感照，證明自己大個女
資料圖片

衛詩雅於二〇〇七年入行，轉眼間，今年已入行十年。這十年間，她拍攝了二十幾部電影，有相當豐富的演出經驗。在過往演出的電影當中，她不乏性感演出，但出來的效果都不會予人色情的感覺。在觀眾眼中，她是青春的鄰家女孩。最近，她為一雜誌拍攝了一輯性感照，女人味完全散發了出來，感覺煥然一新。而在即將上映的電影《失眠》裏，她一人分飾兩角，是演技上的大挑戰。難怪衛詩雅說：「我真的是個女了。」

大公報記者 溫穎芝



二〇〇七年，衛詩雅入行，翌年拍攝了電視劇《四葉草之盛裝舞步愛作戰》，為觀眾所認識。其後，詩雅的演出多為客串性質，但去年她一口氣拍了六部電影，而且每個角色都有特色，令人留下深刻印象。

新戲分飾兩姊妹

其中，在即將上映的驚悚片《失眠》中，詩雅一人分飾兩角，也是她首次在戲中演兩個角色。詩雅說：「我同時間飾兩姊妹，一人演兩角，我最初知道時，都好興奮。然而，看完劇本後，就覺得這不是不可能的任務，因為兩姊妹性格不同，說話語氣都不一樣。我以不同的方式演，一出來大家都知道我是演姐姐還是妹妹，沒有我想像中那麼難，不會讓觀眾混淆。我要感謝編劇，這是編劇的功力。」詩雅指這兩個角色雖然是姊妹，但由細到大的經歷都不同，所以她倆有很大的分別。

戲中她演的孖生姊妹的成長背景在上世紀四十年代，姐姐更懂得茅山術。詩雅表示自己是追求真實的演員，如果現實中可以學到的，她都會去學。拍攝前，她做了很多資料搜集，上網了解什麼是茅山術，之後在家中練習如何亂畫符咒。她亦看了很多書籍，覺得這個傳說的文化好得意。戲裏，姐姐的性格較陰沉，而妹妹性格較為陽光開朗。問到拍攝期間有何困難？詩雅說：「拍攝現場好安全，有導演、（黃）秋生、（林）家棟，反而最難的是做資料搜集，也最為痛苦。故事的背景是侵華期間，開拍前我看了很多當時的歷史、野史，就好像內心一層層被剝開一樣，看到不想再看，覺得那段日子好難

過，是黑色的，只想電影快點開拍。」

詩雅跟秋生及家棟的對手戲最多，今次與兩位好戲之人合作，她大呼过瘾。不過，最初開工時，面對秋生她是超大壓力的。她說：「他不嚴肅時，樣子都好嚴肅，最初我跟導演講好驚，不想見到他，導演就安撫我說秋生只是得個樣。果然，拍攝時，他不會干涉對手怎樣演，也不會鬧人，不會對你造成影響，但有時他會走過來提點一句，讓我自己反思。」詩雅指之前自己曾跟秋生學演戲一星期，對方其實是她的老師，不會看着她「死」的。她又大讚導演邱禮濤好細心，令自己感覺好安全。至於家棟，詩雅表示，如果是女性演員遇到他，真是發達了，因為對方好體貼，好了解每個人的心情，亦知道如何去幫助新演員。她說：「我今次是在安全的環境下去完成一些危險動作，好像在懸崖邊行，他們三個都會拉住我，我好放心去做新嘗試。」

大個女可以性感

提到她去年拍了六部電影，角色都是很好玩的，當中有瘋狂喜劇、愛情喜劇、愛情小品、驚悚片、悲劇等。驟眼看，詩雅的工作量好像大增，但她說：「其實之前一直保持一定的工作量，只是沒去年那麼密集。始終當電影演員，不像電視演員，劇集一播出來，全條街的觀眾都會瘋狂談論。拍電影要等導演選用，再等電影上映，觀眾看完後才會記得演員演過什麼戲。這比起拍電視、唱歌要花多些時間，電影演員要慢慢將自

己的東西疊好，就像砌一個堡壘。」

今年是詩雅入行第十年，她笑言自己的堡壘還未砌好，總覺得自己仍是新演員，特別是見到張家輝、秋生等前輩的時候。回顧過去十年的發展，她覺得自己好幸運，亦很好玩，因為做到自己鍾意做的事。但詩雅不諱言在這十年間，她有想過放棄，並說：「那時沒有錢交租，又有好多事要擔心，不知下一套戲何時開拍，是否收得，很不安定，亦沒有安全感。」她記得入行第三年時，想離開的感覺最強烈，當時一年才拍到一部戲，自己又沒有錢，生活很窮，當時她會想過不做這一行，做回老本行：鑽石批發；旋即又覺得如果不做演員，她會很不開心。



▲衛詩雅希望在電影中經歷不同的人生
大公報記者蔡文豪攝

髮型：Lupus Chui@Orient 4
服裝：French Connection Hong Kong

詩雅說：「我是一個喜歡有不同經歷的人，入行前，我做過不同的工作，自己很想經歷人生。我覺得演一套戲等如經歷別人的一生，可以經歷好多世。我想不到有哪一份工比當演員更適合自己喜歡經歷的性格。」很多人說女人青春有限，今年三十三歲的詩雅有想過還花多少時間在這行發展呢？她坦言會不斷作出嘗試，一定不會放棄演戲。她說：「我入行的原因就是喜歡演戲，願意演到死的一刻，總之有人搵我演，我都繼續演。家人亦好支持我，這亦是我比人優勝的地方，任何時候都可以返去跟父母傾偈，他們亦好了解我的工作，我覺得這是最強的後盾。」

早前詩雅為一本雜誌拍攝了一輯性感照，提起此事，詩雅突然面紅起來，一臉尷尬。她笑言估不到有這麼多人留意，自己拍攝這輯相，主要是覺得長大了，可以試不同的東西，在安全情況下留情影，讓大家看到她不同的一面；又指，很多人看完這輯相後，都說她大個女了。她笑說：「可能我真係大個了，這個亦是我想給人的感覺。」

問到在電影上，也會放寬尺度嗎？詩雅指自己之前拍的電影，其實都有尺度大的戲分，只是沒有予人色情的感覺。她個人來說，露點是不可以接受，至於背部全裸，她拍攝《前度》及《囡因》兩部電影時已試過了。今次這輯性感照，她坦言最初也不敢讓媽咪看，自己也是將圖片縮到很小放在手機中，讓媽咪看了一眼而已，最初媽咪都認不出是她，後來知道是

自己女兒後，就說：「都幾靚，幾高級喎。」詩雅笑言估不到媽咪的接受能力比她更大，自己反而擔心這輯相尺度太大，媽咪更提議將相片放大，然後放在家中。

零緋聞擇偶隨緣

踏入第十年，詩雅表示什麼角色也想試，但最想拍攝的是關於親情的戲種，事關人大了，思想都成熟了。以前愛情片最能觸動她，但現在一看到關於親情的電影，她就會崩潰落淚。另外，她亦想拍一些探討社會問題的電影。

現實中，詩雅是圈中難得零緋聞的女藝人，只曾經跟同公司的陳家樂傳過緋聞。對此她笑言，跟家樂的緋聞太假了，扮錫都沒有人影。她承認其實之前有拍拖，只是自己將感情生活低調，加上男朋友又是圈外人，所以沒什麼人留意，現在她回復單身，雖然沒有愛情，工作上帶給她的開心，令自己好滿足。她笑說：「如果現在有一個人可以令我好鍾意他，令我想拍拖，對方都好犀利。他一定要是工作狂，才會跟我一起。」

詩雅表示，打算兩年後生BB。記者即笑她連男朋友都未有，她哈哈笑說：「女仔的第六感好強，我覺得兩年後會有。以前我抗拒跟圈中人拍拖，因為接受不到男朋友跟其他女仔拍親熱戲，怕自己會打爆個電視。但現在我不會這樣揀，因為要找到一個傾到偈，明白我思想的人，很不容易，自己不會再介意對方是圈外圍內或者高矮肥瘦。好難可以找到一個心靈伴侶，又要二人的價值觀一樣，都是隨緣吧。」



▲邱禮濤（前排右一）及林家棟（前排右二）給予衛詩雅無比信心
電影公司供圖



▲衛詩雅（右二）憑《四葉草之盛裝舞步愛作戰》打開知名度
資料圖片



▲衛詩雅在《失眠》裏演兩個角色
劇照



▲衛詩雅（右）獲媽媽支持繼續追梦
資料圖片