



反腐巨製《人民的名義》以「破8」收視率完美收官，創下中國電視史上的紀錄。這部劇引發的話題依然在發酵，尤其是戲中眾多老戲骨精彩如教科書般的表演，依然在人們的朋友圈不斷「刷屏」。共有八十多名演員參演，其中四十多位都是堪稱表演藝術家的實力派演員，十五位國家一級演員，五位「影帝（后）」……如此「橫」的卡司史上罕見。這些大腕、名角如何心甘情願演配角，又怎能將每個角色都發揮到淋漓盡致？在業內素有好人緣與「硬骨頭」之稱的導演李路，日前在北京接受《大公報》專訪，深度「開扒」導演《人民的名義》時的「忽悠」功夫，以及他和這些老戲骨們的「裙帶關係」。

大公報記者 秦占國 劉凝哲



## 李路簡歷：

李路，一九六六年十月出生於吉林省長春市。一九八九年，畢業於吉林藝術學院導演系，之後從東北來到南京，進入江蘇電視台文藝部工作，歷任南京電影製片廠生產副廠長、江蘇電視台電視劇製作中心主任等職。

一九九三年，李路執導電視音樂連續劇《孤星》，首次接觸影視劇行業，並憑藉該劇獲得了第十一屆江蘇優秀電視劇優秀導演獎。一九九八年，執導並擔任短篇電視劇《劉天華》的製片人。二〇〇〇年，擔任兒童劇《小蘿蔔頭》的導演。二〇〇五年，擔任當代家庭劇《不想回家》的製片人。二〇〇六年，擔任年代倫理劇《青城之戀》的總製片人。二〇〇八年，擔任勵志劇《好想回家》的製片人。二〇一〇年，畢業於長江商學院並獲得EMBA學位。

二〇一〇年，李路擔任家庭情感劇《老大的幸福》導演兼總製片人，該劇獲得了中國廣播電視製作協會十佳作品、中國電視金鷹獎、飛天獎等榮譽。二〇一二年，擔任製片人並執導現實題材電視劇《山楂樹之戀》。二〇一四年，擔任製片人並執導都市情感劇《坐88路車回家》。二〇一七年三月，導演《人民的名義》並擔任總製片人，取得了收視率突破8%的成績。

# 《大公報》專訪導演李路： 「八一八」《人民的名義》中的「裙帶關係」

《人民的名義》是一場老戲骨飆戲的盛宴，四十多位重量級實力派演員撐起這部精彩的大戲，又因這部戲的角色「圈粉」無數。從幾大主演到只有幾句龍套的演員，幾乎隨便「拎」出一位都是一台戲。除人們熟知的張豐毅（飾演沙瑞金）、陸毅（飾演侯亮平）、吳剛（飾演李達康）等影帝級人物，甘當配角的許文廣（飾演丁義珍）是中國國家話劇院國話影視文化傳媒的董事長，李威（飾演孫連成）是長春話劇院院長，高英（飾演吳心儀）是江蘇話劇院院長……幾乎能在劇中「露臉」的人物，都堪稱履歷「嚇人」。究竟如何在投資預算並不充裕的情況下，請來如此多大腕？李路狡黠一笑說，「忽悠」來的。

### 「忽悠」老戲骨功力深

以李路的話說，身兼導演、出品人、製片人的他，在《人民的名義》拍攝兩年期間的故事，「足夠寫一篇報告文學」。其中，李路找演員的過程，可能是其中最有趣的情節。「這組演員都是被我『忽悠』

來的」李路稱，自己「忽悠」的功力很厲害。在拍攝籌備階段，劇組的籌備處有個黑板，黑板上寫了副導演陳道明，「導演李路、副導演陳道明，特意給他們看，大家知道這是開玩笑，但這也是忽悠的一個系列。」

「忽悠」，是一個紅遍大江南北的東北話，意思是用善意、玩笑的語言或手段，令對方「上道」。李路二〇〇八年作品《老大的幸福》的主演、著名喜劇演員范偉，曾經這麼評價身為南京人又在黑土地

上生長多年的李路：「他懂得那些『梗』，也懂得包袱應該怎麼拋。」李路找演員也經歷着一個「抖包袱」的過程。

### 「達康書記」圈粉無數

《人民的名義》最初邀請影帝張豐毅出演的是侯亮平這個角色，但由於年齡原因，張豐毅放棄了男一號的角色，演出沙瑞金這個角色。對此李路的評價是「非常鎮得住」。「達康書記」這一爆款角色的出現更加有趣，李路說，此前曾與李達康飾

演者吳剛的妻子岳秀清在《山楂樹之戀》中有合作。「有了《人民的名義》這個事兒之後，就把他們兩口子請到籌備處，日本料理伺候，推杯換盞之後呢，必須的他剛哥就得來，岳秀清被幸福地忽悠來了。」

劇中的反派角色祁同偉，由「影帝」許亞軍飾演。許亞軍不僅演出了祁同偉的心狠手辣，更演出他從一位反恐英雄到貪官背後的辛酸歷程，引發觀眾深思。對於許亞軍的加盟，李路說，由於同檔期很多部戲在找他，所以許亞軍最後的出色表演卻得到圈內圈外的一直認可，被認為這是他從顏值美男到立面硬漢的「表演重大飛躍」。

《人民的名義》一劇播出後，有評論認為是「老戲骨圈了小鮮肉的粉」。陸毅飾演的侯亮平是本劇的第一號，輿論對他的表演衆說紛紛。李路則認為，陸毅是劇中最先確定的演員之一，本身這個角色的設定就不如其他角色豐富，非常難演，但陸毅的表演可圈可點，「我父母就認為陸毅的表演非常好」。



▲《人民的名義》中，  
張凱麗飾演吳慧芬  
受訪者供圖



▲丁海峰飾演的公安局局長  
趙東來，被譽為《人民的名義》  
中最佳好男人  
受訪者供圖



▲許文廣飾演逃亡海  
外的貪官丁義珍  
受訪者供圖



▲侯天來飾演的法院院長陳清泉，只  
有三場戲、七句台詞，卻以「我要學  
外語」成為年度熱詞  
受訪者供圖



▲李威飾演的孫連城區長，不收不  
貪卻不思進取，引發各界對「庸官  
懶政」現象的思考  
受訪者供圖

## 李路「忽悠」師兄助陣 「吉藝幫」實力圈粉

《人民的名義》中，漢東省官場上「漢大幫」、「秘書幫」之間的明爭暗鬥是劇集主線之一，用藝術化的手法拍攝出中國反腐鬥爭中小團體拉幫結派、結黨營私的現狀。導演李路在接受記者採訪時卻坦言，自己在拍攝這部劇時，「確實搞了『裙帶關係』」，「忽悠」來自己在吉林藝術學院的師兄弟前來助陣」，甚至請動國家一級演員來「串戲」。與劇中「小團體」搞腐敗不同的是，李路的「吉藝幫」卻用表演實力，將《人民的名義》的表演提升至新高度。

### 吉林藝術院師兄弟助陣

《人民的名義》中大腕雲集，但全



▲《人民的名義》拍攝現場。李路（  
中）與沙瑞金（張豐毅飾，左）、李  
達康（吳剛飾）合影  
受訪者供圖

部演員的片酬加起來只有四千萬元人民幣，甚至不如一名當紅「小鮮肉」的價碼。由於李路導演的人格魅力和「江湖地位」，很多著名演員參演的片酬都是友情價。而在拍攝中不斷出現的投資困難等情況，李路也只能「憑交情」拉來老朋友、老同學串戲。這也就是後來媒體爆料，演員都是李路「忽悠」來的原因。

吉林藝術學院畢業的李路，將師姐張凱麗（飾演吳慧芬），師哥侯天來（飾演陳清泉）、許文廣（飾演丁義珍）、李威（飾演孫連成），師弟丁海峰（飾演趙東來）悉數請來。這些同門師兄弟給力支持，哪怕串戲也不挑，並通過深厚的表演功底塑造出精彩的人物。同時，《人民的名義》又成爲一個「造星」平臺，令這些優秀表演藝術家更「火」一把。「要說『裙帶關係』」，李路說，這些憑藉自身優秀演技將一個個戲份不多配角演活的演員，恰恰證明了那句「只有小演員，沒有小角色」的名言。

李路的大師姐張凱麗，堪稱內地男  
性幾十年來的「真女神」。她在二十七  
年前出演電視劇《渴望》中的劉慧芳，  
成爲中國賢妻良母的代言人，將中國傳



▲《人民的名義》獲第二十二屆華鼎獎評委  
會年度特別大獎。李路（右一）率主創人員  
受訪者供圖

作爲一部反腐正劇，《人民的名義》中極少的感情戲被漢東省京州市公安局局長趙東來與漢東省檢察院陳清泉處長包攬。尤其是丁海峰飾演的趙東來，英雄瀟灑的「健達人」外表、亦正亦邪的「撩妹」手段，被稱爲是該劇中最佳好男人。丁海峰在一九九八年飾演電視劇《水滸傳》中的武松一炮而紅，此後在表演藝術之路上堅持不懈追求。飾演趙東來，成爲丁海峰表演藝術上的一次成功轉型升級。對於丁海峰塑造的人物，李路給予高度評價：兩袖清風一身正氣，硬朗中有柔情，憨厚裏藏細膩，這樣的公安局長才是人民需要的。

### 拒絕資本干涉藝術創作

《人民的名義》中「心懷宇宙」的副區長孫連城由李威飾演。他雖然戲份不多，卻將一個雖然不收不貪卻不思進

取的庸官形象刻畫得淋漓盡致，引發社會各界對於庸官懶政現象的討論。李威是李路的同學，曾多次出演李路執導的劇集，按着李威的話說就是「李路的戲，必須上」。這個角色給李威帶來很大挑戰，因爲身爲長春話劇院院長的他，實際上是個「工作狂」，脾性性格與孫連城完全相反。在吉林省乃至東北，李威早已是觀眾熟知的實力派演員，而他塑造的孫連城，則令他紅遍全國。

綜觀李路和他的朋友圈，可以感受到他們對藝術創作的堅持和堅守。拒絕資本對藝術創作的干涉，李路明確說：「我創作上比較霸道，不希望出了點錢，就帶資進組，比較討厭這些事情」。雖然是「任人唯親」，但李路找來的演員們卻個個出彩。這可能就是圈內評價李路「硬骨頭」卻有好人緣的原因。