



粵港澳「聯姻」助粵劇申遺

粵劇，早期稱本地班、廣東大戲，是形成於廣州地區，流行於廣東、廣西、香港和澳門，並傳播到東南亞、美洲、大洋洲、歐洲等華人華僑聚居之地的地方戲曲劇種。粵港兩地粵劇發展的歷史，是粵港關係血脈相連的重要見證。

從2003年開始，粵港澳三方文化機構籌劃聯合申報國家級非物質文化遺產項目，並將每年十

一月最後的一個星期日定為「粵劇日」，藉以拓寬觀眾視野，弘揚粵劇藝術。

多年來，粵港澳三地政府、文化界、粵劇界積極開展交流與合作，為粵劇成功申遺打下了堅實的基礎。

2006年5月，粵劇被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄，並於2009年國慶節期間被聯合國教科組織列入「人類非物質

文化遺產代表作名錄」。

2012年4月19日，粵港澳三地又在香港舉行粵港澳文化合作第十三次會議上簽署《粵劇保護傳承意向書》，承諾進一步合力推動粵劇的保護、傳承和發展。

如今，三地粵劇表演團體互訪演出頻繁，三方共同舉辦了「粵港澳粵劇群星薈」等多個合作項目，形成了較好反響。



第八期香港粵劇藝術研修班八十多名學員資料圖片

粵韻名腔傳後世 無悔生涯勉港青

一代紅線女 兩地家國情

她在香港大紅大紫，卻為了成就更高的藝術價值，回到祖國從「零」開始；她歷盡磨難終成一代宗師，又始終不忘香港成名之恩，奔走兩地，成為粵港文化交流合作的積極推動者。她就是粵劇大師紅線女，用一生演繹了家國情懷和德藝雙馨的藝術家。陪伴紅線女度過近17年時光的紅線女藝術中心主任蒙菁說，不抱怨，不放棄，紅線女身上那種任何時候都堅定信念、與國家共命運的高尚情操，最值得時下香港青年學習。



兩地融通

大公報記者 黃寶儀

1992年，紅線女親赴廣西，盛邀南寧粵劇團的台柱歐凱明來廣州發展。從此，紅線女與歐凱明、蒙菁夫妻二人結下不解之緣。在紅線女身邊多年的蒙菁最經常聽到的詞，大概就是「無悔」，紅線女對於1955年回到內地發展這個被很多人認為「很傻」的選擇至死無悔，因為「從藝術上說，不回來，就沒有後來的輝煌」。

56歲回港演出萬人空巷

對於喜歡粵劇的香港人來說，1980年的「紅線女旋風」讓人記憶猶新。那是紅線女自1955年回廣州工作後首次赴港演出，一時萬人空巷，場面比英女王伊麗莎白訪港更轟動。紅線女之子馬鼎盛曾在憶述母親傳奇人生時透露，「有人想看看紅線女『文革』十年兩度受審的慘樣。不料56歲的女姐風采依然，聲線繞樑。」

早在20世紀50年代，紅線女在港已名成利就，如果像一些同行攢錢買樓，成為億萬富婆不在話下。但蒙菁曾不止一次聽紅線女說起，在香港生活那十幾年，最不服氣的就是中國人在自己的土地上連二等公民都不如，備受歧視與欺負。因此，1955年當紅線女應邀到北京參加國慶觀禮，受到周恩來總理接見，又親眼目睹新中國欣欣向榮的氣象時，她深切地感受到作為中國人的自豪感，便很快作出回內地的決定，於同年底回到廣州。

傾力編排《春到梨園》慶回歸

在香港生活的經歷，使紅線女對於香港回歸有着特別的感受。1997年接受媒體採訪時，紅線女說，「能看到香港回歸，實在幸運。我早就盼着這一天了。」蒙菁透露，紅線女為了慶祝回歸做了很多的準備，《春到梨園》就是專為迎接回歸創作的粵劇。

《春到梨園》以描寫粵劇藝人在香港不同時期的經歷為主線，以豐富藝術形象傳達人民渴望回歸祖國的心聲。紅線女費盡心思，從籌備、排練到公演都親力親為，並親自演唱《天低雲暗》、《衝霄漢》

▲上世紀50年代，紅線女出演粵劇《搜書院》資料圖片



、《春風化雨》三首間幕曲。蒙菁回憶，《春到梨園》綵排時紅線女身體不大好，但仍拖着疲乏的身體，以雨傘作拐杖，奔跑於舞台上督促指揮，言傳身教。

1997年6月，紅線女率領紅豆粵劇團在香港新光戲院獻演了她傾注兩年心血創作排演的《春到梨園》。聽說「女姐」來了，香港戲迷們奔走相告，當中不乏她的老朋友和擁躉，大家爭相向紅線女索要簽名留念，紅線女當時感慨道，很久沒有試過簽名簽到手軟。

回想在紅線女身邊的時光，蒙菁說，紅線女一直堅持學習，自覺了解國家發展和世界局勢，並從中找準自己的定位。任何時候，她都保持着對藝術的堅守，始終謹記粵劇把她養大，給了她榮譽，主動選擇與國家共命運。蒙菁說，紅線女這種前瞻眼光和大局觀很值得時下的香港年輕人借鑒學習，希望年輕人通過主動學習，豐富自己的眼光和知識，在實現中華民族偉大復興的道路上找到自己的位置，貢獻自己的力量。

晚輩悉心照料助傳藝

作為晚輩兼同事，蒙菁一直將協助紅線女老師完成弘揚粵劇事業作為己任，同時悉心照顧着紅線女的身體。在紅線女身邊，看着紅線女始終堅守在藝術的道路上，全心全意為粵劇貢獻，蒙菁深有感觸，認識到「只需要做好自己本分，問心無悔」。

從1996年籌建紅線女藝術中心開始，蒙菁跟隨紅線女一起工作近十六個春秋。紅線女的衣食起居，小到日用品的購買、大到居所修葺等事宜，蒙菁都事無鉅細，親力親為。即使是這樣如同親人般的照顧，蒙菁依然要面對一些誤解的眼光。

曾經，紅線女的個別家屬也對蒙菁產生過誤會，有過一些過激的言辭行動。蒙菁很抑鬱，她曾為此離開紅線女一段時間



▲紅線女藝術中心主任蒙菁，大公報記者黃寶儀攝

。在離開的日子裏，蒙菁回想，紅線女都有過長達十幾年不能登台的遭遇，她在那樣的環境下依然不放棄，自己這點挫折又算得了什麼。於是，她最後選擇了回歸，用自己的實際行動，化解了誤會，並繼續為傳承粵劇貢獻自己的力量。

周恩來譽為「南國紅豆」



小資料

紅線女（左二），1924年12月27日生於廣州，祖籍廣東開平，開創了中國粵劇史上花旦行當中影響最大的唱腔流派之一——紅派藝術，被尊稱為「女姐」。1955年，正處事業高峰的紅線女毅然從香港遷居內地發展；2009年，榮獲首屆「中國戲劇終身成就獎」；2012年5月，香港新光戲院重裝開幕，87歲高齡的紅線女應邀以一曲《荔枝頌》作賀，全場肅立拍掌致敬。2013年12月8日，因突發性心肌梗塞在廣州逝世，享年89歲。

紅線女曾參演70多齣電影、主演近200個粵劇劇目。其代表作《荔枝頌》、《珠江禮讚》、《昭君出塞》被視為粵劇唱腔經典。周恩來總理也因她將粵劇譽為「南國紅豆」。



▲紅線女開創了中國粵劇史上花旦行當中影響最大的唱腔流派之一——紅派藝術，戲迷多稱其「女姐」資料圖片



▲2009年2月，在紅線女藝術中心，紅線女與港中小學生交流粵劇文化資料圖片

「同根同心」粵港共育戲苗

對於紅線女來說，粵劇是聯繫港澳和海外的橋樑和紐帶，而年輕人則是粵劇未來必須爭取的陣地。1998年紅線女藝術中心正式落成後，迎來了一批又一批香港粵劇愛好者。每一次，紅線女都抽空親自接待，還現場示範指導。

2009年1月，由香港基本法推介聯席會議主辦的「同根同心——香港初中及高小學生內地交流計劃團」蒞臨紅線女藝術中心參觀學習。紅線女藝術中心主任蒙菁記得，當時紅線女親自接待團友，並囑咐他們珍惜良好的環境，努力學習，為國家建設出力。發展至今，紅線女藝術中心已經成為「同根同心」一個常設參觀點，在紅線女逝世以後每年仍有不少學生前來。

作為粵港粵劇交流的主要內容之一，香港粵劇藝術研修班自2007年底舉辦，日漸得到粵劇愛好者的追捧。在紅線女逝世前的2013年3月31日，第八期香港粵劇藝術研修班80多名學員在香港八和會館名譽主席汪明荃帶領下到紅線女藝術中心受訓。

看到這麼多年輕人喜歡粵劇、支持粵劇，紅線女格外高興，她親自登台演唱首本名曲《荔枝頌》之前，還開玩笑說，「我本該退出，不想退就要看看年輕人怎麼成長，自己也跟著學習、創新，才能趕上潮流」。紅線女還鼓勵大家，「粵劇愛好者只要努力，粵劇就不會滅亡，就可以更好為人民服務」。

製卡通電影 創新推廣粵劇

紅線女把一生奉獻給了粵劇。在去世之前，年近90的紅線女依然堅持每天上班，奮鬥在粵劇保護、傳承和創新的第一線。她放下身段，用心聆聽觀眾的聲音；她尋找種子，將他們培養成粵劇的戲迷；她重視媒體作用，經常尋找不同主題推廣與宣傳粵劇；她將演員、領導、專家、戲迷的每一分力量都匯聚起來，只要有利於粵劇發展的事情，她都不遺餘力去做。

特別是進入新世紀，面對粵劇藝術越來越不被青少年熟悉的現狀，紅線女親任藝術總監，製作了粵劇動畫電影《刁蠻公主戀駙馬》，以卡通的形式向年輕人推廣粵劇。該劇2009年5月2日在香港

新光戲院舉行慈善首映式時，恰逢流感肆虐，但劉德華和張學友兩大「天王」都亮相捧場，還有楊受成及太太、夏雨、南紅、陳劍聲等一眾名人巨星前來。

當代著名作家王蒙會高度評價紅線女，稱「紅線女老師是一個理想主義者……她要求的是實現國家的富強、發達，她希望自己成為歷史的創造者」，「一代紅線女，歷史印證新中國有很大的吸引力」。在紅線女的生命中，鮮花掌聲和苦難磨煉同在，但她始終微笑着面對。正是紅線女一生不懈的努力，才讓越來越多人特別是年輕學子對粵劇有了全新的認識，為粵劇傳承留下了希望的種子。