

文化
Culture
藝術賞析



▲香港京崑劇團排演《沙家浜·智鬥》劇照。張宇(中)飾演刁德一，吳春華(左)飾演阿慶嫂
香港京崑劇團供圖



▶張宇(右)和吳春華在排練
大公報記者張帆攝

香港京崑劇團將在京首演

【大公報訊】記者張帆上海報導：為慶祝香港回歸二十周年，由滬港文化交流協會和香港京崑劇團共同策劃，香港京崑劇團本月十四、十五日，將在北京長安大戲院公演大型現代京劇《沙家浜》，及傳統經典派京劇《秦香蓮》，這也是該劇團首次在京演出，目前劇團正在上海緊張排練。

呈獻《沙家浜》《秦香蓮》

在香港商界叱咤風雲的諸多大佬中，中國傳統戲曲愛好者並不在少數，香港京崑劇團創始人張宇也是其中之一。張宇領銜的香港文華行是早期進入內地的外資房地產顧問公司。不過在與記者交談中，他更看重的還是圈外朋友起的「滬港名票」和「梨園伯樂」的稱號。

身兼滬港文化交流協會名譽會長的張宇是中國京劇藝術基金會的創會理事。因為自小對中國傳統戲曲的熱愛，早在上世紀九十年代起，他就來到內地贊助或主辦了數十項頗有影響的京劇演出和相關活動，特別是連續贊助了三屆「新苗獎全國少兒京劇邀請賽」，為梨園推選提拔了一大批「新苗」，有百餘名「新苗」



▲吳春華塑造的秦香蓮劇照
香港京崑劇團供圖

已是當前內地舞台上的中流砥柱，包括活躍在京、津、滬京劇舞台的王佩瑜、張建峰、王艷、丁曉君、康靜、翟墨、金喜全、李國靜等優秀青年演員。而為了增強香港同胞對祖國的文化認同感，更好傳承中華優秀的戲曲文化，張宇又於七年前在香港註冊創辦了京崑劇團。

張宇演反派入木三分

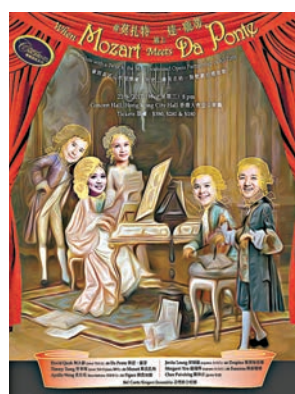
本次演出，依託滬港文化交流協會和香港京崑劇團的影響力，邀請到了北京京劇院為班底，天津青年京劇團團長、優秀裘派花臉傳人孟廣祿，國家京劇院三團團長、優秀奚派傳人張建國，以及北京京劇院優秀青年演員杜喆、翟墨等都將參演。香港京崑劇團的優秀張派青衣吳春華分別在兩場演出中擔綱阿慶嫂和秦香蓮兩個角色。值得一提的是，張宇本人也將參加演出。作為京劇藝術家馬長禮的弟子，張宇塑造的《沙家浜》中刁德一這個角色繪聲繪色，入木三分，獲得好評。他告訴記者，並不介意演一個反面角色，因為從藝術角度說，正面和反面人物同樣需要刻苦鑽研，成功的反面角色同樣會受到觀眾喜愛。

年過七旬的張宇還告訴記者，這次演出很有意義，體現了京劇的不分地域、不分院團的合作精神：「這次我要抖一抖老精神，繼續發揮弘揚國粹的力量，讓京劇的春風吹到港、澳、台地區，使同胞們對民族文化有足夠的認同和自信。」

美聲匯呈獻「當莫扎特遇上達·龐蒂」

【大公報訊】美聲匯將於本月二十一日在香港大會堂音樂廳舉行一場「當莫扎特遇上達·龐蒂」音樂會，集合作曲家莫扎特及他的友好，力證莫扎特的音樂如何能歷久不衰，在不同的時空帶來新的感受。

作曲家莫扎特和劇作家達·龐蒂為史上最著名的歌劇拍檔，遭留後世三套不朽歌劇巨著《女人皆如此》、《費加羅的婚禮》及《唐·喬望尼》。這場音樂會以非同尋常的方式，把三套歌劇中的歌曲改頭換臉，甚至來個人物故事情節大兜亂。在音樂會中，莫扎特(鋼琴家曾華琛飾)攜同友人費加羅(男低音黃日珩飾)拜訪達·龐蒂(男高音柯大衛飾)，二人於達·龐蒂家中認識到管家黛絲賓娜(女高音梁頌儀飾)及她的姊妹蘇珊娜(女高音嚴翊樺飾)。故事發展下來，觀眾會聽到三套歌劇中的歌曲及詠嘆調，並由新成立的美聲匯合唱團伴唱、莫扎特親自鋼琴伴奏，及由達



▲「當莫扎特遇上達·龐蒂」音樂會本月二十一日在香港大會堂音樂廳舉行
主辦方供圖

·龐蒂作電子配樂。歌唱家仍會保持歌劇的美聲唱法，但配樂上卻會因應歌曲而改編成流行曲、爵士樂甚至搖滾樂，在經典中加入新的元素，務求令觀眾耳目一新。

尚餘少量門票於城市售票網(網址www.urbix.hk, 電話三七六一六六一)發售。節目詳情可電二七二二一六五〇，或瀏覽網址www.rhapsorts.com。

今日文化節目精選

- 「東華三院慈善粵劇晚會2017」節目：鳴芝聲劇團晚上七時十五分於北角新光戲院大劇場公演《花染狀元紅》。
- 國際金融中心(ifc)商場主辦「6PMusic is Beautiful」主題音樂會第二季節目：爵士音樂會「The Gramophonic Vogue」下午六至七時於ifc商場一樓舉行(免費入場，近商舖1039)。
- 香港舞蹈團今起至六月十一日，每晚七時四十五分於香港文化中心大劇院公演大型舞劇《倩女·幽魂》。
- 康結明及Inti Guerrero共同策劃「土與石，靈與歌」展覽，於香港銅鑼灣英皇道677號榮華工業大廈22樓ParaSite藝術空間舉行至六月十一日(中午十二時至晚上七時開放)。
- 「百丈銀光：唐滌生百歲誕辰紀念展」之「古為時用」主題放映：唐滌生編劇並執導《紅菱魚(上集)》(1951年)，上午十一時於香港電影資料館電影院放映。

中央民族樂團 泱泱國風

文：李美玲、楊偉傑 圖：房濤

為慶祝「香港回歸祖國二十周年」，中央民族樂團以兩場音樂會「泱泱國風」及「印象·又見國樂」五月亮相香港。首場公演前夕，中央民族樂團客席常任指揮陳燮陽及中央民族樂團二胡演奏家唐峰、中阮演奏家魏育茹、嗩吶演奏家牛建黨在香港演藝學院開展了四場大師班講座，把中央民族樂團的優質資源進行普及、傳承。多位演藝學院師生參加了這場國際性的交流盛會。

多首作品香港首演

首場演出晚上，中央民族樂團大型民族管弦樂音樂會「泱泱國風」在沙田大會堂演奏廳奏響。「泱泱國風」是中央民族樂團具有代表性的品牌音樂會之一，憑藉大眾喜聞樂見的藝術表達形式，以及祖國遼闊版圖「十里不同風、百里不同俗」的文化面貌，在當今時代將中國的民族器樂深深扎根人民，讓觀眾能感受到強烈的文化魅力和時代風采。

音樂會的曲目都是經過中央民族樂團團長席強的精心安排：除了有王丹紅的《太陽頌》第四樂章和趙季平的《國風》作為開場與壓軸曲以外，多首作品都是香港首演，包括笛子演奏家王次恒創作並演奏的《夢家園》，王雲飛創作的《無極》由樂隊首席唐峰演奏，姜彥創編自陝北民歌的《信天遊隨想》由中阮演奏家馮滿天與嗩吶演奏家牛建黨合演。劉星的《雲南回憶》第三樂章由中阮演奏家、樂隊隊長魏育茹擔任，琵琶演奏家趙聰創作並演奏的《絲綢之路》也一展風采。著名作曲家何占豪專門為笙演奏家吳琳譜寫的《清照情懷》更作世界首演，由笙演奏家吳琳演繹。中央民族樂團在客席常任指揮陳燮陽執棒下，成功演出了這些作品。陳燮陽也指揮了他親自改編胡二胡、大提琴與樂隊的周杰倫流行名曲《菊花台》，由二胡演奏家段超與大提琴演奏家田維揚合演。

上半場首三位獨奏家都是樂團的資深演奏家。王次恒作曲並演奏的《夢家園》把江南竹笛的甜美音色與絲竹樂的流動融入在嶺南音樂的意境之中，他圓潤的笛聲秀麗如昔，親切動人的旋律與香港回歸祖國的主題絲絲入扣。魏育茹的中阮演奏十

分沉穩，《雲南回憶》第三樂章在她手上早已超越了技術範疇，而是一種發自內心的自然反應。唐峰演奏的《無極》音樂素材頗為新鮮，首尾兩段的「無窮動」十分貼題，慢板的旋律線條則彰顯了獨奏者的功力。吳琳把《清照情懷》的詩意用笙篔簹全然展現。

周杰倫的《菊花台》以民樂演奏，清爽怡人。段超與田維揚的二胡與大提琴一中一西，非常合拍。趙聰的《絲綢飛天》與馮滿天、牛建黨合演《信天遊隨想》很受觀眾喜愛。

高潮迭起返場兩次

次場演出晚上，中央民族樂團音樂會版「印象·又見國樂」在香港文化中心音樂廳上演。音樂會源自中央民族樂團駐團作曲家姜彥傾注幾年心血而創作，並由中國著名導演王潮歌導演的大型民族樂劇《印象國樂》與《又見國樂》，從這兩部劇碼中精選出純音樂會版本的演出。

中央民族樂團團長席強指出：「我們以台前幕後一百多人的規模，在國內以及海外演出一百多場。新編創的音樂也充滿了傳統風格，我們更努力地挖掘傳統，復原了多種失傳千年的唐代古樂器。這些五十多個品種，近百件敦煌壁畫中的古樂器被呈現在音樂舞台上，讓擁有悠久歷史的中華文明重現光芒，對優秀文化的傳播有着積極意義。」

當晚，在中央民族樂團駐團指揮劉沙執棒下，從《絲綢之路》開始，以豐富的音樂文化打開了觀眾心中的絕美遐想。《絲綢之路》近年成為海內外眾多樂團爭取演奏的曲目，在國家「一帶一路」的重大戰略與機遇下，成為民族音樂走向世界的重要鑰匙。笙演奏家吳琳、雙琵琶、打擊樂協奏曲《楚漢之戰》，簫、琵琶與樂隊《春江花月夜》，民族樂劇《印象國樂》組曲(《小鳥樂》、《前世今生》、《大麵》)，中央民族樂團復原製作：敦煌樂器介紹，二胡與樂隊《二泉映月》，中阮、嗩吶與樂隊《信天遊隨想》，民族管弦樂《黃河》等作

品悉數登場。音樂會高潮迭起，直至最後返場兩次，當《沂蒙山小調》響起時，指揮劉沙說：「我來自東方，我們都是中國人」，全場觀眾沸騰了，他們起立鼓掌表達自己對中央民族樂團演奏家們精湛技藝的敬意、喜愛與不捨。

香港文化中心音樂廳二千五百人的觀眾席，門票全部售罄，一票難求。對此，席強表示：「以國家藝術院團的優質資源，將中華民族的優秀傳統文化帶到香港，把同胞們對中國傳統文化的認同感、親情感、文化自信心落實到香港，助力香港文化建設的提升，這是中央民族樂團的責任和工作。未來，中央民族樂團還要跟更多香港本土音樂文化結合起來，相信在兩岸同胞的共同努力下，定能將中國優秀傳統文化更好地傳承、傳播。」



▲著名指揮家陳燮陽

▶二胡演奏家段超(前排右)與大提琴演奏家田維揚演奏周杰倫作曲、陳燮陽改編的《菊花台》



▲琵琶：趙聰(前排右)與打擊樂：朱劍平，合演琵琶、打擊樂協奏曲《楚漢之戰》



▲笙演奏家吳琳(前排右)演繹何占豪作曲的《清照情懷》



▲著名指揮家陳燮陽

▶二胡演奏家段超(前排右)與大提琴演奏家田維揚演奏周杰倫作曲、陳燮陽改編的《菊花台》