

# 劉深：撫今追昔 前事不忘 《香港大淪陷》周日放映



▲劉深歷時三年多拍攝完成《香港大淪陷》，全長五個多小時  
大公報記者周怡攝

【大公報訊】記者周怡報道：適逢香港回歸祖國二十周年，杭州旅港同鄉會主辦的「不忘歷史，努力前行—香港抗日戰爭紀錄片《香港大淪陷》專題鑒賞會」，將於本月十一日（周日）在香港尖沙咀圓方戲院舉行。年過八十高齡的東江縱隊港九獨立大隊老戰士林珍和羅競輝，以及香港抗日的老兵黃冠芳、張婉華夫婦女兒黃瑾瑜，以及林華之子林鳴等將出席本次活動。

## 拍攝歷時三年多

香港中聯辦協調部部長沈沖、杭州市委統戰部部長佟桂莉亦將出席。此次放映活動是紀錄片《香港大淪陷》首次在香港戲院正式與觀眾見面，本片導演劉深介紹，完整的影片時長超過五個小時，此次放映的是兩個小時的精華版，經過香港政府電影檢查審核為2A級影片，因為內容涉及一些日軍殘殺香港市民的鏡頭，兒童不宜。此外，今次放映不對外售票，受邀人士才可參加。「正逢香港回歸祖國二十周年，撫今追昔，具有很積極的現實意義。」劉深說。

紀錄片《香港大淪陷》(Hongkong: War and Peace) 歷時三年多拍攝完成，全長超過五小時，通過採訪老戰士、歷史圖片以及珍貴視頻，再現第二次世界大戰期間，一九四一年十二月至一九四五年八月，香港被日本侵略軍野蠻佔領的歷史。該片全景再現了那段苦難與悲慘的黑暗歲月，重溫港人噩夢般的集體回憶，以及中共領導的抗日武裝英勇抵抗侵略者的戰鬥歷程。影片同時也呈現了當今各行各業港人的生活和風貌，真實反映回歸二十年來，香港絕大多數民衆為維護社會繁榮穩定，堅守法治核心價值，風雨同舟、共克時艱的歷程。

## 以史為鑒知興衰

劉深表示，香港開埠以來一百七十多年的歷史中，被日軍佔領的三年零八個月是唯一的一段戰爭歲月，往事的宏大歷史空間，揭示了香港今天和平繁榮的來之不易。然而，由於回歸以來香港在歷史教育方面嚴重缺失，導致年輕一代對香港和祖國的歷史認知出現空白，「對戰爭苦難的遺忘，正是導致現實撕裂的歷史根源。」

劉深回憶，過去幾年中，香港發生了諸多破壞法治的事件，令人十分痛心。「香港回歸之際出生的孩子如今已經長大成人，本土分離思潮對青年的誤導已經顯露苦果，如何以正確的歷史觀教育下一代，依然是回歸之後所面臨的去殖民化的必然過程。」他認為，這是一項迫在眉睫的使命，「以史為鑒，才能讓香港找到正確的歷史方向。」

有關詳情可電郵medianews11@126.com查詢。



▲日軍攻佔尖沙咀，鐘樓及火車站一片狼藉 受訪者供圖



▲香港軒尼詩道，騎在馬上的酒井隆中將率日本佔領軍舉行入城儀式 受訪者供圖

**日本銷量冠軍**

# KAWAI 日本肝油丸

**KAWAI KANYU DROP S**

**健康成長系列** 促進成長

**強健骨齒**

**增強抵抗力**

**美容養顏**

**補鈣護眼**

即Like KAWAI 日本肝油丸 隨時緊貼資訊及贏取

泰山企業貿易公司 電話：852 2388 6395 按“0” 傳真：852 2388 5962 網址：www.taisan.com 電郵：info@taisn.com



▲《香港大淪陷》足本海報

## 梁兆明王戈丹演《帝女花》

【大公報訊】記者陳惠芳報道：今年是唐滌生誕生一百周年紀念，多個劇團均演出其名作以示紀念。其中由丘亞葵、鄧劍群、梁兆明及王戈丹昨日與傳媒茶敘。鄧劍群表示，是次布景和分場安排跟原裝版本會有少許出入，目的是將名劇注入新元素，給觀眾不一樣的感覺。單是海報而言，他們便打破以紅色為主的傳統主導，改以藍白作主色，更以二人升仙一幕為主相。《帝女花》早年有升仙一幕，後來則以「香天」為最後一幕。今次重新加入這一場戲，小生花旦戲服亦要重新訂造。對於票房有多少把握？鄧劍群笑言不知道，但有信心此劇有錢可賺。

梁兆明和王戈丹雖首次合作，但過去二人曾各自與不同小生花旦演過三次《帝女花》。王戈丹表示，今次《帝女花》同她過去演出的，如布景、服裝、分場頗有不同。其中《花劫》那場更有清兵入關的武場戲。另一特別之處是有兩位舞蹈員穿插全劇，他們以肢體表達連貫故事發展，令全劇沒有悶場。為了提升演出效果，除平時排練外，演出前會到演出場地作實地排。

王戈丹和梁兆明均認為唐滌生是後無來者的天才編劇家，王戈丹還說觀眾對唐滌生名劇曲詞均琅琅上口，其他劇目便有所不及了。



▲左起：梁兆明、丘亞葵、鄧劍群、王戈丹合照  
大公報記者陳惠芳攝



▲梁兆明（左）與王戈丹將演《帝女花》  
大公報記者陳惠芳攝