

桂工藝大師織最大壯錦賀回歸

【大公報訊】記者曾萍報道：2007年7月1日，一幅高3.5米、寬2.4米的巨幅壯錦（壯族的特色手工織錦）在香港將軍澳中心展出，而這幅繡着香港地標——維多利亞港的壯錦是當時世界上最大的壯錦，代表着壯鄉人民對香港回歸10周年最真摯的祝福。當年帶頭織就這幅巨大壯錦的工藝美術大師譚湘光向記者講述了當年織錦的故事。

據介紹，當時由廣西金壯錦文化藝術有限公司與廣西壯族自治區民族博物館、廣西工藝美術研究所織錦廠聯手策劃，在壯錦美術工藝大師譚湘光帶領下，設計、織就一幅壯錦，代表廣西贈送

給香港。而任務交到譚湘光手上時，她只有短短的3個多月時間。

經過團隊的討論、設計，最終譚湘光和另一位設計師做出一個大膽的決定，要織一幅寬達2.4米的維多利亞港壯錦，而這在壯錦織就史上是突破歷史的嘗試。

「傳統的壯錦織機只有1.6米寬，要想織2.4米寬的壯錦首先要解決機械限制的問題。」譚湘光回憶說，為了找到合適的機器織錦，她特意跑到杭州等地考察，和廠商溝通，最終將織機改造成2.5米的寬度。

解決了機器問題，譚湘光剩下的便

是要和時間賽跑。為了在規定時間內完成巨幅壯錦，譚湘光與另外兩名民族織錦廠的少數民族姑娘每天要不間斷地織錦12小時，而由於壯錦畫幅較大，織錦時3人只能站着，辛苦最終有了回報——壯錦在規定時間內織就完成。2007年6月24日，這幅高3.5米、寬2.4米的巨幅壯錦從廣西出發前往香港。

7月1日，譚湘光和她的巨幅壯錦成為了香港將軍澳會展中心最受矚目的焦點，在展會期間，譚湘光帶去的壯錦系列產品受到本港市民的熱捧，壯錦包、壯錦圍巾、壯錦披肩，連她帶去展示的壯錦杯墊都被搶購一空。



▲2007年譚湘光在將軍澳展示壯錦織造技術，引來大批市民好奇圍觀
受訪者供圖

耗50噸碧玉 物重情更重

粵200工匠雕「一帆風順」慶回歸

1997年7月1日，香港回歸祖國懷抱。在這個普天同慶的時刻，內地很多省份都紛紛精心準備各種回歸禮品。與香港一水之隔的廣東，贈送的是一尊名為「一帆風順」的玉雕。如今，20年過去，回想起當年耗費近50噸特級信宜玉、由時任廣東省省長盧瑞華親自勾勒創意圖、近200名工作人員奮戰43個日夜製作而成那艘三帆鼓起、在激流中昂首前進的龍船，時任廣東省工藝美術協會代表譚偉彬說，那是滿載着當年廣東7000多萬民眾誠摯祝願的禮物，「物重情更重」！



兩地融通

大公報記者 黃寶儀

1997年3月16日，譚偉彬臨時接到通知到廣東省政府開會的時候，對於即將落在身上的艱巨任務一無所知。香港回歸之日，廣東省政府將用廣東出產的南玉（信宜玉）製作一艘龍船，作為禮品送給香港特區政府，且要求6月初完成製作。

省長盧瑞華親畫創意圖

從開會布置任務，到確定創意用了三天時間。不說不知道，這個創意由時任廣東省省長盧瑞華親自勾勒。譚偉彬說，當時廣州美術學院、廣東省工藝美術協會和信宜市政府都紛紛送審圖稿，但似曾相識的設計並沒有得到認可。最後，盧瑞華自己畫了一幅一個圓球上承托着一艘三帆龍船的概念圖。

當廣州美術學院工藝系主任曹國昌教授將盧瑞華省長的創意重新描繪成平面圖、南方玉雕廠勾畫好分解圖，工藝美術界人士都被驚艷到了：一個圓球底座上，一艘龍頭高昂，龍尾飄逸，鼓滿風帆的龍船正在乘風破浪前行，船上亭台樓閣，花繁

簇擁……這個設計方案得到中央批准，並定名為大型玉雕「一帆風順」。

1997年4月18日，「一帆風順」在廣東信宜正式開工，而這時候製作龍頭的完美玉料還沒有找到。事實上，廣東選取了俗稱為「青料」的上等南方碧玉來製作「一帆風順」，當時信宜市深入礦山、工廠甚至私企中尋找原材料，從近千噸的礦石中選出了50噸優質玉石。其中，製作龍頭的玉石還是工作人員冒着傾盆大雨在礦山中找來的。

玉料難求，「一帆風順」在創意造型和製作工藝上同樣是前所未有的。技工要在圓球中間鑽一個直徑9公分的圓孔，以便安裝鋼軸把球體固定在車床上。當時已經年逾花甲的老技工馮有輝憑着專業技藝改裝了鑽床，用合金鑽石插筒吸鑽的方法進行定位鑽孔。10個小時的連續奮鬥，鑽刀一點一點的下去，終於讓軸心不偏不倚貫穿球體。球體固定後，馮有輝用車刀隨導軌圓周性轉動對玉球進行切削。如果不是親眼見證，譚偉彬都不相信用土機械土辦法

，可以把一個笨重粗糙的石料，變成一個精美圓潤的鏡面玉球。

僅用20%時間即完成任務

今天創作大型玉雕有各種先進機械設備配合，一噸多重的圓球，只需要鏟車一個動作就能完成搬運，但在1997年，將1.57噸的玉球連底座從車間搬到驗收大堂進行安裝，就需要23名工人合力配合。當長高各2.88米的「一帆風順」玉龍船雄偉地矗立在世人眼前時，為此奮鬥了43天的專家工人們都不約而同的報以熱烈掌聲。

譚偉彬告訴記者，按照正常工作時間，「一帆風順」至少需要一年多的時間才能完成，但工作組全體人員日以繼夜的加班奮戰，硬是用約20%的時間就按時按質完成了任務。譚偉彬當年見證了「一帆風順」這個奇跡誕生的全過程。他說，盼望香港像這回歸禮物祝福的那樣，繁榮昌盛，一帆風順。



▲據介紹，製作「一帆風順」玉雕龍頭的玉石是工作人員冒着傾盆大雨在礦山中找來的。圖為工作人員正在雕刻「一帆風順」的龍頭
資料圖片

贈禮「易發發」寓美好未來



代表一帆風順的玉雕帆船，向來是嶺南地區備受歡迎的送禮佳品。作為祝賀香港回歸的禮物，廣東在設計大型玉雕「一帆風順」時費盡心思，從造型、尺寸、雕花裝飾都隱含着美好祝福，寓意着粵港兩地相互支持、共同發展的美好前景。

一直在工藝美術行業工作的譚偉彬告訴記者，玉雕「一帆風順」由三帆龍船、玉球和基座三部分構成。整個玉雕高288厘米，龍船長288厘米，取粵語「易發發」的諧音，象徵着香港繁榮昌盛、財源廣進、百業興旺。

龍是中華民族的化身，以三帆龍船迎慶香港回歸，隱含着香港的未來在中華民族大家庭裏一帆風順、繁榮安定、國泰民安的寓意。龍船造型也在傳統基

礎上有所創新，簡潔生動，有勇往直前和向上騰飛的氣勢。船身和帆船上部高掛着56個燈籠，船上建築雕刻着歡騰喜慶的龍紋，寓意着中國56個民族歡慶香港回歸。

船底與玉球接觸部分有似雲紋和似水紋圖案，玉球表面採用磨光處理。譚偉彬說，球形有地球的寓意，也有東方之珠的含義，象徵香港這類中華民族之珠在全球發光發亮。圓形玉球和方形基座的構成寓意着九州方圓，象徵香港有中華民族大家庭做後盾，將在中華大地上發展越來越好。船上則雕刻着有香港和廣東特點的建築和風光，寓意着粵港兩地相互支持、共同發展的美好前景。

獨特的創意，美好的寓意，讓這艘1997年廣東贈送給香港的回歸禮品，被廣東省版權局認定為2013年「廣東省最具價值版權產品」。

（記者 黃寶儀）



▲當年玉雕「一帆風順」的創作場
資料圖片

「一帆風順」寓意豐富

船身和帆船上部高掛着56個燈籠

寓意着中國56個民族歡慶香港回歸

玉雕

- 高288厘米，龍船長288厘米
- 象徵着香港繁榮昌盛、財源廣進、百業興旺

龍船

寓意着香港未來在中華民族大家庭裏一帆風順、繁榮安定、國泰民安

球形

有地球的寓意，也有東方之珠的含義

圓形玉球和方形基座

寓意九州方圓，象徵香港有中華民族大家庭做後盾



▲香港回歸時廣西贈送的禮品「同心橋」
資料圖片

▲正在製作木工的楊似玉
大公報記者 曾萍攝

一家14口打造桂港「同心橋」

【大公報訊】記者曾萍報道：1997年7月1日，香港回歸，滿載着廣西人民祝福的大型雕刻——同心橋，送到了維多利亞港灣。這座用廣西名貴木材紅檉木製作，長2.5米，高約2米，重約2噸，極具少數民族特色的大型雕刻，出自「中國工藝美術大師」、「侗族木構建築營造技藝」傳承人楊似玉。談起20年前製作贈港禮物的故事，楊似玉仍記憶猶新。

當年，廣西壯族自治區政府決定以程陽風雨橋為模型製作一個「同心橋」贈送給香港慶賀回歸。為此，當時廣西壯族自治區博物館館長找到楊似玉，楊似玉並未多想，便一口答應下來：「即使不給錢，我自己也願意出錢做。」而此時，距離最

後期限僅剩下不到一個月的時間。於是，楊似玉帶領一家老小14口人，包括他已75歲高齡的老父親楊善仁一同前往南寧趕製風雨橋模型。

為了趕上製作進度，楊似玉開啓了「拚命三郎」的工作模式。每天天剛亮，他便第一個爬床到工作室趕工；為了節省時間，他一日三餐皆在工作室內進行，然後直到凌晨1點他才肯停手休息。在他的感染下，其他人也不敢懈怠，就這樣14個人日夜趕工，24天便完成了「同心橋」的製作。

全橋構件9800多件

當他的「同心橋」在眾人面前嶄露真

容時，精湛的手藝折服了眾人。雖然是模型，但「同心橋」和真橋的構造完全一樣，全橋光構件就有9800多件，最長的2.5米，最短的只有幾毫米，橋頂小如米粒的瓦片多達10萬多片，全是手工一刀一刀刻出來的，而且整個橋體由榫接組成，沒有一顆釘子。送到香港後，所有人都對這個做工精緻的風雨橋模型讚不絕口。「有一位老人帶着放大鏡來看，他感嘆地問，少數民族也有這種手藝啊！」

時光如白駒過隙，時隔20年，由於工作繁忙，楊似玉再也沒能前往香港，再次赴港看一眼他的作品，成了楊似玉最大的心願。「我真好想去看看，現在那個橋被保護得如何，還是原樣嗎？」