



▲《東方明珠》（一九九七年）

▲畫家溫悲鵬在寫生（一九七六年）

珠海美術展 紀念溫悲鵬

【大公報訊】廣東書院與古元美術館主辦的「故鄉與第二故鄉——溫悲鵬畫展」現正在珠海古元美術館舉行，紀念印尼歸僑畫家溫悲鵬逝世十周年，展期至本月三十日。溫悲鵬於一九七九年移居香港，繼續創作生涯；是次展覽涵蓋其上世纪五十年代至九十年代末創作的三十餘幅畫作，包括水墨、彩墨、水彩、鋼筆素描、丙烯、油畫等。

溫悲鵬這個名字，對很多中國的美術愛好者來說，可能比較陌生；但在他的出生地印度尼西亞，以及新加坡等東南亞國家，Wen Peor卻是頗受藝術界歡迎、具有鮮明獨特風格，與印尼著名畫家亞梵地（Afandi）、李曼峰等人齊名的畫家。

溫悲鵬祖籍廣東梅縣，出生於「千島之國」印尼，先後在印尼和中國接受教育，與古元、賴少其等同為廣州廣雅中學校友；自幼熱愛美術，雖然沒有機會進入美術院校深造，但他堅持自學，在油畫、水彩、水墨、彩墨、亞克力（丙烯）畫、版畫、鋼筆畫、刻章甚至木刻等方面都有較深的造詣。

他的畫作充滿時代氣息，有強烈的使命感和浪漫情懷。最為人稱道的是他對色彩和線條具有天生的敏銳觸覺，畫作顏色豐富多彩，線條富於想像力，創作大膽而不落俗套；年輕時筆觸粗放，用色頗為凝重；晚年性格趨於沖淡，用色走向燦爛而夢幻。作品題材廣泛，筆下既有第一故鄉中國的壯麗河山，也有第二故鄉印尼的寧靜漁村；既反映波瀾壯闊的時事現



▲《故鄉之月》（一九九五年）

展覽詳情可瀏覽網頁：www.gyart.org。

林海容「偶像」甜美談諧

【大公報訊】記者張帆上海報道：以創作甜美人物形象著稱的才女畫家林海容近日又推出了新的作品「偶像」系列。「偶像——林海容2017」新作展日前在上海龍門雅集開幕，匯集藝術家二〇一四年秋季「偶像」個展後至今陸續完成的大小型油畫約二十幅。展品除延續她一向受歡迎的迷你精緻肖像小品外，亦加入融合今古文學、美學神髓的中型尺幅之作，同時還包含了數幀超三米寬巨幅作品，共聚一堂，糅合成景。

崇拜對象 斑駁歲月

林海容，一九七五年生於黑龍江，二〇〇六年畢業於四川美術學院獲碩士學位，現工作生活於重慶。林海容最擅長的含蓄溫婉女性創作手法，展現淡薄清朗、自然詩性的特殊藝術情境，令本次展覽的整體視覺效果，產生曼妙華麗、端莊、舒緩的劇場魅力，在斑斑駁駁歲月痕跡與歷史波光中，映照藝術家自我身影。

至於為何要稱這一系列為「偶像」，觀賞了展覽便不難得出答案。這一幅幅尺寸不一的人物畫，描繪的都是各個時期被人們崇拜的對象，或是個體如蘇武、尼采、達利等，或是群像以反映一個時代的風貌，如《風華正茂1980》、《春回大地風光好1961》、《神話1956》等等，儘管畫中人物臉形延續了林海容的甜美、談諧風格，但描繪的主題則是一代人對於上世紀五、六十年代的回憶。

沉重題材 輕鬆處理

四川美院教授、西安美院博導、美術評論家、著名策展人王林認為，此地的「偶像」又有「玩偶」之意，這些作品將各時期人們曾經崇拜過的人物或事件一定程度的玩偶化，即便是沉重的題材也可以讓人會心一笑，這是林海容作品給人的最大啓迪。「在這個緊張、功利的時代，人們忘記幽默很久了。」他還認為：「林海容作品的背後，令人看到藝術家『克制、安靜、幽默』的特質。」

林海容無論畫什麼題材，都沒有過激之處，不管是寫實功夫還是情感表達，形象刻畫都以淡泊清朗為尚，從無複雜場景，也沒有生猛肖像。小臉蛋、小鼻頭可愛之極，童孩的憨痴、女人的嬌媚，加上衣物、髮型、妝容、扮相一片天真，即便是若有所思、偶

有所悟，色彩處理亦很少冷暖、輕重的強烈對比，其濃郁也顯得平和。有涵養有品格的文人氣質與自然詩性躍然紙上，畫面總是顯得安詳、雅靜與嫺適。克制是一種度，用有

控制的適度描繪來達到繪畫語言自立、自足、自成一格，是林海容對作品文化品味、形式意味和整體韻味的準確把握。

該展覽將舉行至七月二十九日。



▲林海容（中）和策展人王林（右）、藝術評論人沈奇嵐共同探討各自對「偶像」的理解
大公報記者張帆攝



▲《達利》 大公報記者張帆攝



▲《尼采》 大公報記者張帆攝



▲《花至荼蘼》 大公報記者張帆攝



▲《風華正茂1980》 大公報記者張帆攝

波斯銀盒、原支非洲象牙、紅海乳香，還有瑪瑙、水晶、琥珀等海外珍寶引人注目。「廣州：揚帆通海兩千年」海絲申遺廣州片區綜合展覽正在廣州西漢南越王博物館舉行，這些從異域通過海上絲綢之路引入中國的「奇珍異寶」，不僅展現「千年商都」廣州早在秦漢時期便是海外貿易商品聚集地，陶瓷、絲綢、茶葉等中國特產也從這裏流向世界；而且一直延續至今，近幾十年來也因廣交會而連通全球。

大公報記者 方俊明 文、圖



▲廣州出土的東漢時琉璃珊瑚珠飾



►明朝時用於出口的青花執壺



▼廣州漢代墓葬中出土的眾多陶船模型，是當時造船「出海」技術發展的標誌

異域奇珍 反映廣州通海2000年

►西漢南越文王墓中出土的波斯銀盒



▲南嶺地區出土的「銅提筒」與越南東山文化墓葬中出土的在造型、紋飾等方面均相似



▲西漢南越文王墓中出土的金花泡，其工藝來自古代西亞

◀清嘉慶時用於出口的廣彩徽章花卉紋瓷啤酒杯

廣州被譽為「海上絲綢之路」的發祥地。據《史記·貨殖列傳》記載的經濟城市有二十餘處，其中番禺（今廣州）等九處明確稱為「都會」，而番禺是九座城市中唯一的海外貿易商品聚集地。而作為嶺南地區發現的早期最高規格墓葬，南越文王墓以其來自異域的珍貴隨葬品和反映航海實踐的圖像藝術，展現了「海上絲綢之路」肇始時期廣州地區作為中國沿海重要節點片區的貿易交流狀況。

廣州山東發現同類銀盒

今次展覽中亮相的波斯銀盒、玻璃珠、紅海乳香等，便在南越文王墓中出土，也是目前廣州地區發現年代最早的一批舶來品。其中，該銀盒與山東臨淄漢初齊王墓器物坑中出土的銀盒，在造型和紋飾方面幾乎完全相同。這兩座墓葬的年代大體相當，在同一時期，相距千里的兩地出現極為類似的海外珍品，說明銀盒可能是從海路傳入的。

同時，廣州漢墓還出土了大量由瑪瑙、水晶、琥珀和小金珠等組成的串飾，它們或是直接通過海上絲綢之路輸入的域外珍寶，或樣式風格和製造技術來自海外，是嶺南地區與東南亞、印度、西亞等地區進行海外交往的產物。

其中，金花泡作為西漢南越國時期的裝飾物，設計和加工十分精細，球形形泡體上的金絲和金珠都是焊接固定的；其工藝可能來自於古代西亞地區，是中西方古代文化交流的物證之一。

見證海上絲路歷史發展

進入隋唐，廣州已成為東方第一大港，始建於隋的南海神廟見證了海上絲綢之路的歷史發展，懷聖寺光塔和清真先賢古墓則是著名的伊斯蘭教聖地和廣州對外交往的史跡。宋代則在廣州設市舶司，總管南海諸國貿易。宋元時期，往來廣州貿易的國家達一百多個，廣州仍然是南海之濱的重要商貿中心。

特別是宋政府鼓勵外商來華貿易，海上絲綢之路的發展進入鼎盛時期。為了適應瓷器外銷的需要，各地名瓷紛紛運到廣州出口，而一個以生產外銷瓷為主、規模宏大的民間窯場「西村窯」應運而生，其中皇帝崗龍窯測算一次可燒大中小各類器物兩三萬件。

而作為明代陶瓷外銷東南亞及歐洲國家的貿易點和中轉站，廣州大洲灣一帶則曾在中國與葡萄牙的早期貿易中扮演至關重要的角色。如今，大洲灣遺址出土瓷片亦大多數來自明代景德鎮民窯、漳州窯和德化窯。到了清代中期起，特別是「十三行」時期，廣州及周邊地區生產的廣彩瓷器、廣繡、外銷畫等「廣貨」暢銷至全球各地。

主辦方表示，作為「千年商都」，廣州因海上絲綢之路而繁華和名滿天下，而古代海絲之路也為廣州留下了豐富的文物史跡，成為記載海絲之路的「活化石」。該展覽將持續到今年十二月十日。