



▲《蕩寇風雲》以明朝抗擊倭寇為主題

《蕩寇風雲》 打造戰神

中國的古裝電影由草創期到現在，拍到戰爭場面，不論背景，往往是刀來劍往，由春秋戰國到清朝，都近乎一樣，落點本錢的，可能會放一兩門大炮，但多數時候，都是把戰爭片拍成了武打片，像胡金銓的名作《忠烈圖》，就是如此。四十年時間過去，同樣是以明代倭寇之患為背景的《蕩寇風雲》，除了當年演倭寇頭目的洪金寶如今演起名將俞大猷，編導也終於試圖把古代戰爭的真實模樣，重現銀幕。

行 光



▲倉田保昭（右）在片中飾演倭寇之首

《蕩寇風雲》的故事從明朝嘉靖三十六年明軍在浙江抗擊倭寇講起，由俞大猷圍攻佔據岑港的倭寇，數月不下，新來的戚繼光以奇兵破敵開始，到數年後，戚繼光以義烏礦工為主訓練成三千新軍，大破數倍於己的敵兵結束。整部電影分為三條線索，一是戚繼光如何改造遇敵即潰的明軍，重新招募，訓練一支能夠以寡擊衆的勁旅；二是戚繼光如何在政爭不斷、腐敗不堪的明代官場中，得到保家衛國的機會；其三就是，懼內的戚繼光和悍妻的相處。

戰陣逼真

三條線索中，最重要的是第一條練兵的過程。戚繼光應是中國歷史上留下兵書最豐富的將領，他的《紀效新書》可說是一本私人的「野戰條令」，把練兵打仗，事無大小都寫了進去。電影的編導有豐富的材料可以使用，而導演陳嘉上可能是香港最熟悉軍事題材的電影人。於是，在《蕩寇風雲》之中，除了可以見到戚家軍的狼狽、虎蹲炮和鴛鴦陣等等兵器陣法，鳥銃、三眼銃等早期火器，更是民軍和倭寇雙方對陣必見的利器。至於選兵、練兵，編導也不吝，花了相當多的篇幅去詳細表現。可以說，今次是少有地

在電影中細緻呈現了冷熱兵器交替時期，明軍的軍事組織和作戰模式。

只是，當年戚家軍和倭寇的戰鬥發生在東南沿海，往往是在窄路、山徑等受限制的環境之下作戰，電影在忠於史實的同時，就很難在銀幕上把這些戰鬥場面拍得好看，大隊人馬往往是以一字長蛇陣交戰，顯得相當混亂。再者，群眾演員水準參差，結果拍練兵場面可以似模似樣，但一上到戰場，戚家軍的兵卒和那些腐敗的衛所兵，其實分別不大，甚至相當一部分的倭寇，也是一樣的無精打采（當然這些人可以理解為被脅從的漢人）。至於因為由幾位武打明星主演，最後的交鋒變成了大將間的個人決鬥私了，在電影的邏輯之下，倒是可以理解的。

相比起來，電影的另外兩條線索就處理得比較草率，不論是戚繼光和上級的來往，還是他和強悍的元配之間的夫妻日常事，都拍得尷尬尷尬。這點首先和扮演戚繼光的趙文卓有關，雖是身手了得的動作演員，他還是缺了一份大將之風，演起統率千軍萬馬的大將軍，說服力稍嫌不足。面對同僚或妻子

沒有相關背景知識的觀眾而言，容易看得一頭霧水。

倭寇升格

有趣的是，相比起男女主角的不入戲，演倭寇的幾位日本演員，反而演得十分投入。《蕩寇風雲》基本上點出了所謂的倭寇除了日本人，更大比例上是東南沿海因為政府海禁而生活無着的漢人。除了打家劫舍的海盜行爲，他們更多是幹走私貿易。這部電影基本上沒有漢人倭寇的戲分，而是把倭寇中的日本人分爲浪人海盜和正規的武士，正規的武士是來自松蒲藩。這樣，就把這場戰爭加添了國與國之間對抗的味道，比起歷史上豐臣秀吉入侵朝鮮早了三四十年。

這部電影關於戚繼光和明軍的情節，都有歷史記載作支撐，但關於日本倭寇的部分，則顯得比較似演義。首先是當時日本正處於戰國時代的高潮，國內各大勢力征伐不斷，位於九州平戶島的松蒲藩會否花大力氣（進兵二萬）到中國作軍事冒險，而不顧國內其他勢力的威脅？只能說是劇情需要。說到底，豐臣秀吉是在統一了日本全國後，才敢打朝鮮和中國的主意。另外，當時的武士恐怕很少講究所謂的武士道（明治維新後才有



▲戚繼光懼內是電影裏其中一條線

武士道這個說法），所謂浪人和武士的分別也不大，當時日本處於一個人人可憑戰功上位，臣下反叛君上不斷發生的下剋上時代。電影中的日本武士間的關係，是理想化了。當然，倉田保昭扮演深謀遠慮的日本老狐狸，是爲了襯托主角而存在，否則，只是打倒一群蠻勇的海盜，也稱不上「戰神」（本片的英文戲名是《God of War》）。

說起來，松蒲藩當時並不是一個正式的地方政權，只是介乎地方豪族與海賊的勢力，要到豐臣秀吉統一日本後，它才升格成爲平戶藩。當地一直是日本對中國貿易／走私的窗口，也是一衆中國海盜／海商落腳的據點，趙文卓扮演過的另一位民族英雄——鄭成功，正是在這個地方出生的中日混血兒。



▲洪金寶飾演名將俞大猷，不乏打戲



▲《蕩寇風雲》盡量呈現戰爭真實的一面



▲壓軸戲由雙方對陣變成大將決鬥私了

《變形金剛5》殺到

本周上畫 >>> 林錦波

今周《變形金剛：終極戰士》（Transformers: The Last Knight）殺到，暑假未正式開始，但已經進入暑假檔期，大片一部接一部上畫。上週較為平淡，《盜墓迷城》（The Mummy）仍然獨當一面，新片只有邱禮濤導演的《原諒他77次》成績最好，排票房榜第三位。

《變形金剛》自十年前第一集開始，成爲派拉蒙的王牌系列，兩年推出一部，到了三年前的第四集《殲滅世紀》（Age of Extinction）開始，導演米高貝爾（Michael Bay）來一次大換班，由三集的男主角沙拉保夫（Shia LaBeouf）換上陽剛氣十足的男星麥克華堡（Mark Wahlberg），故事也重新編寫，把原本的青少年歷險科幻轉變成爲成人世界的英雄拯救地球，爲這個系列來一次變身，令《殲滅世紀》在美國再度有過億美元的票房，並加入了中國香港元素，全球共收超過十一億美元。新一集繼續麥克華堡系列的故事，人類和變形金剛開戰，柯柏文消失無蹤，拯救人類的關鍵埋藏在遠古的秘密中，也是變形金剛隱藏在地球的歷史。這次肩負重任的是麥克華堡和大黃蜂，新加入的有英國爵士安東尼鶴健士（Anthony Hopkins）和羅娜赫杜克（Laura Haddock）。這一集主要在英國、美國取景，加上北歐

►《變形金剛：終極戰士》講述人類與變形金剛開戰

的挪威，動作場面當然成爲賣點。《殲滅世紀》三年前在香港上映，勁收九千八百萬港元，且看《終極戰士》能否再破紀錄。《終極戰士》上畫，佔據了不少戲院銀幕，但今周仍有四部亞洲電影上映。來自澳門的新導演陳雅莉，這次與香港電影人和演員合作《那一年，我17》。故事講述在北京定居的陳俊傑（彭永琛飾），返到老家澳門，重遇兒時好友楊偉（King@C AllStar飾），兩人不经意回憶起十七歲那年，組樂隊參加歌唱比賽。當年陳俊傑是一名插班生，被班上有「小惡魔」稱號的鎧姬（袁澧林飾）爲首的朋黨欺負，但自鎧姬發現陳俊傑的音樂才華，對他的態度馬上轉變。

新導演外，資深舞台劇導演高志森再戰影壇，找來楊思琦、張可頤、劉心悠和衛詩雅主演《女人永遠是對的》。故事講述楊思琦結婚，邀請身處各地的好朋友出席檳城的

婚禮，當中包括前空姐同事張可頤、劉心悠和衛詩雅。三人幫忙籌備婚禮，遇上兄弟張繼聰、負責婚禮直播的導演方力申和伴郎谷德昭等。婚禮前一天，楊思琦逃婚，原來新郎想靠婚禮直播來償還債務。

此外，獲導演杜琪峯推薦的泰國電影《戀愛病發》亦在今周上畫，泰國新晉導演納華普譚容格坦拿列（Nawapol Thamrongrattanarit）兩年前的作品，曾在早前的鮮浪潮放映活動中放映過。任職平面設計的自由工作者阿翁，夜以繼日地工作，捱夜趕貨，六親不認。一次連續通宵工作五個晚上，他全身出疹，唯有求醫，遇上人生中首位「戀愛病發」的美女醫生。最後是韓國電影《惡女》，鄭秉吉導演，金玉彬、申河均主演。金玉彬自小被申河均訓練成冷血殺手，情報局指揮官金瑞亨認爲她是可造之材，找她擔任十年刺殺特務，以換取自由。



「港味」電影今昔

光・影・道 >>> 田 力

有人指「怎可把香港電影說成一盤生意？」其實香港拍攝電影，從來都是商業行爲，沒有電影老闆是爲了傳承或慈善而投資電影的，相信將來也沒有，而且不應該有。如果商業上行不通，即是收支不平衡，不理是否有「港味」，也只能偶爾一次，成不了氣候，自然不能持續。

「港味」並非至尊無上，有大量的「港味」電影是爛片，以有沒有「港味」來判定電影的好壞，非常不恰當。上世紀八十年代，嚴浩導演的《似水流年》清新脫俗，沒有太多的「港味」，仍是佳作。王家衛導演的作品與「港味」相去甚遠，卻是極重要的港產電影。

話說回來，「港味」電影在內地是有市場的，翻拍幾個知名港星八十年代的電影，竟可收十億人民幣票房，就是重要證據。理由是過去在市場未開放時，內地同胞多看港片，就如我們童年時吃的家鄉菜，長大了口味雖有變化，仍懷念兒時食物的味道。所以，有超過一半在內地賣座的合拍電影，其實是十足十「港味」的。即是說，這些電影的題材和風格猶如港產片。其餘的多是題材不「港味」而風格很「港味」，如《中

國合伙人》、《智取威虎山》及《湄公河行動》。

一些「港味」電影是不能進入內地市場，如鬼片、色情片及同性戀電影等，又有一些合拍電影拍的東西不討好，內地、香港都不賣座。因爲以上兩種情況，有人認爲是「合拍片」對港產電影的「扼殺」。在CEPA之前，港片沒有內地市場，台灣、東南亞市場又全面萎縮，現在有了內地市場，其實是一大轉機；每個市場有其限制，也不能保障每部電影都賣座，「扼殺」無從說起。不要進入內地市場者，可以拍任何味道的電影，但缺少了華語片最大市場，這類電影的成本不能超過千萬。

八、九十年代是港產片最輝煌的年代，那些年的「港味」電影有不少經典，也有不少劣品。那個年代已經隨風而逝，現時的港片如要回復當年的味道，就算不說是倒退也只能算是懷舊。今日的香港，回歸了二十年，所謂的「港味」是否應有新的含義？雖然不可斷言內地合拍電影的味道才是新的「港味」，至少可說這是時代的產物。與其執著於二、三十年前的「港味」不放，是否不如爲現今香港電影的「港味」重新定義？