

文化 Culture 藝術賞析

「我的祖國」音樂會6.28獻演

【大公報訊】在香港回歸祖國二十周年來臨之際，由世界傑出華人青年協會主辦、IAMA香港國際音樂藝術學院承辦、香港理工大學協辦的「我的祖國——慶祝香港回歸祖國二十周年慶典音樂會」，將於本月二十八日晚上八時在香港理工大學賽馬會綜藝館公演。

此次音樂會將邀請眾多知名機構、企業如香港中聯辦、中銀集團、新加坡等到場。在演員陣容方面，由古箏演奏家鄒倫倫領銜，並邀得主唱戴力耕、劉慧擔任主持人，並且由剛剛摘取第十屆金鐘獎金獎的龔爽演唱主題曲《我的祖國》，男高音歌唱家李源偉壓軸登台。

音樂會將以綜合中華傳統文化為主導，包括：歌唱、樂器演奏、傳統武術精粹、中西方音樂經典等多項精彩節目綜合展現。音樂會宗旨：團結社會力量，支持香港社會與祖國在經濟文化方面的和諧互動，壯大民眾特別是青年人對祖國的了解和認同。

提高各界對中華民族璀璨藝術文化、歷史文化以及走向民族復興偉大使命的參與感和學習，在「一帶一路」方針的指引下，以音樂藝術的形式廣泛帶動各界華人青年團結一致在世界各地傳揚中華民族光輝的形象。詳情查詢可電二五六六九六八。

古箏演奏家鄒倫倫 主辦方供圖



今日文化節目精選

- 慧悅劇團「頤倫藝聲聚高山」節目：粵劇《洛神》晚上七時半於高山劇場劇院公演。
- 袁立勳執導，葉童、江美儀、陳志雲、石修主演話劇《雷雨對日出》，今起至六月二十七日每晚八時於北角新光戲院大劇場公演。
- 「活字生香」漢字文化體驗展覽，於九龍青山道800號饒宗頤文化館（港鐵美孚站B出口）舉行至六月三十日（周一休館）。
- 「喘息空間：香港當代藝術」展覽，於金鐘正義道9號亞洲協會香港中心麥禮賢夫人藝術館，舉行至八月十三日（免費入場，逢周一休館）。
- 「高先精選」節目：香港藝術中心電影院晚上九時放映山田洋次執導《癩癩家族2》（2017年）。

連家生北京展詩文書法

【大公報訊】記者江鑫燭北京報道：「書中識理，筆下傳情——連家生詩文書法作品展」前日於國家圖書館（國家典籍博物館）開幕。

開幕式上，連家生向國家圖書館捐贈了歷代書論賞識五十篇手稿、連家生自寫自釋論書絕句五十首（四體書法手稿）、連家生五體書法自寫楹聯一百幅手稿、連家生處世治學感言提綱五十篇手稿（長卷）、和長歌詠志記平生（長詩）手稿等五種詩文書法作品。

作品捐贈國家圖書館

連家生表示，國家圖書館接受他的詩文書法作品，並在國家典籍博物館舉辦是次展覽，感到非常榮幸。他從事詩文書法教育工作三十多年，致力宣傳中國傳統文化，對自己的詩文書法水平精益求精，不斷突破，一直期望把自己的作品捐獻給國家，如今國家圖書館讓他實現了自己的心願。

連家生目前是澳門地區唯一的中國書協理事。他一九三九年生於廣東，居澳門三十多年來，致力於開拓和實現弘揚國粹，創辦了澳門首個書法團體——藝林書法學會，繼而創辦澳門書法家協會、澳門書法教育研究會和澳門硬筆書法家協會。二〇一六年連家生將居澳三十五年之著作編輯成《連家生詩文書法系列叢書十冊》套裝出版。

創澳門首個書法團體

此外，連家生自一九八九九年開始在海外舉辦多種形式的書法展，把無言的詩、無行的舞、無圖的



展覽開幕當日人頭攢動

主辦方供圖

畫、無聲的樂——書法這種中國傳統文化藝術形式帶到葡萄牙、比利時、日本、新加坡和美國，並先後在澳門、北京、西安、上海、深圳等地舉辦二十場個人書法展。

是次作品展由中國國家典籍博物館、澳門潮屬社團總會、澳門書法文化發展協會、澳門書法家協會主辦，中國書法家協會、中華詩詞學會、中國楹聯學會協辦，展期至本月二十四日。

國家圖書館（國家典籍博物館）館長韓永進（左）代表國家圖書館接受連家生捐贈作品，並向連家生頒發了捐贈證書。主辦方供圖



展覽一隅

主辦方供圖



眾嘉賓出席展覽開幕儀式 主辦方供圖

《李鍾嶽與秋瑾》 激動人心

佛琳

早在四十年前成立的荃灣青年劇藝社（下稱荃青），是本地其中一個由社區熱心人士組成的業餘戲劇組織。在荃灣區——當年新建成的衛星城市，推動戲劇藝術，讓年輕人發揮才華，其創始成員貢獻良多。然而，就像不少業餘團體一樣，時光荏苒，劇社的生命力已不如前。整伏多年，該劇社最近演出的新劇《李鍾嶽與秋瑾》，卻叫人眼前一亮，猶如濁世清泉。

疏導民怨 愛國自強

編劇蕭新泉引用了兩位清代真實的歷史人物寫成劇本。以往不少媒體都會以鑑湖女俠秋瑾的事跡為題，以女性的角度出發，寫成愛國革命的忠義故事。蕭氏卻以李鍾嶽為主軸人物，將相同的史實搬上舞台，藉此探究官民矛盾的解決方法，並向清廉官吏作出敬意。

故事先由李鍾嶽的兒子李江秋從旁引述，然後以直線敘述的方式，介紹李鍾嶽為人及其成官過程，然後直接進入他於浙江山陰縣為官，結識大通學堂其時的負責人秋瑾，以至最後監斬秋瑾，抱憾終生。

編劇做了詳細的資料搜集，全劇都以真實的史跡作骨幹，不論是人物背景，或是仔細情節，例如末段秋瑾被斬前請求李鍾嶽不要將首級示眾，凡此種種，基本上都與史料相符。除了主線人物，大通學堂作為重要場景，最後八名學生一同就義，全部都屬於真實事件，並不遠離史實。另一方面，編劇亦以戲劇手法，為分場作出有機結構，令戲劇場面和衝突持續推進。人物方面，李鍾嶽與秋瑾及師爺陳孝忠，各自形成不同主旨的對手戲；李鍾嶽與富商、地主、村民和學生，亦有不同層面的群眾戲分。此起彼落的戲劇場面，令全劇的結構清晰，脈絡分明。

節奏爽朗 演員出色

除了忠於歷史，更重要是編劇對人物賦予了更明確的個性。李鍾嶽是不折不扣的清官，愛國如子，但同時尊奉朝廷。他知道清朝積弱，但也不贊成民眾胡亂革命。他一再強調應效法大禹治水的方法，不能只作堵塞，必須予以疏導。朝廷改善施政，下情上達；民間興辦實業，愛國自強。民怨自能解決，國家更見富強。編劇並不單方面偏向當權者或人民的任何一面，而是透過歷史人物的見解，對政治現實作出建議。

李鍾嶽是愛民如子的罕有清官



李鍾嶽監斬秋瑾，遺憾終生

陳孝忠（中間）雖為師爺，但亦善惡分明

李鍾嶽監斬秋瑾，遺憾終生



秋瑾（後者）勸退大通學堂的學生



陳孝忠（中間）雖為師爺，但亦善惡分明



李鍾嶽監斬秋瑾，遺憾終生

（荃灣青年劇藝社供圖，攝影：Maximilliam Cheng）