

# 大型紮作花燈燃亮中環

【大公報訊】記者湯艾加、周怡報道：香港中西區各界為慶祝香港回歸祖國二十周年，舉辦「華燈閃爍耀香江」大型傳統紮作花燈展覽，現於中環皇后像廣場北面噴水池位置展出至七月二十四日。昨日，工作坊暨亮燈儀式於同場舉行，高九米半、重五百公斤的大型吊籃花燈，在夜幕臨近前點亮。

## 吊籃花燈申入健力士

香港特別行政區政務司司長張建宗、中聯辦副主任林武、中聯辦港島工作部部長吳仰偉、行政會議成員葉國謙、懲教署署長邱子昭、康樂及文化事務署副署長（康樂事務）范偉明、中西區區議會主席兼通善壇義務行政總裁葉永成、中西區各界慶祝香港回歸二十周年統籌委員會執行主席楊萬里等出席儀式。

「今年是香港回歸祖國和特區成立二十周年，是香港發展的重要里程碑。」張建宗致辭時說到，政府以及不同團體籌備了一連串慶祝活動，與市民共慶回歸，通善壇聯同多個政府部門及中西區區議會合辦的大型傳統紮作花燈展覽，以及文化傳承親子工作坊，就是其中一項富有意義的慶祝活動。

在亮燈儀式開始前，現場有一百名市民集體製作壽桃花燈為晚上的亮燈儀式增光添彩。大會統籌中環接受《大公報》記者採訪時說，香港是一個傳統與現代融合的地方，為了體現這個特點，特別選用傳統的紮作花燈作為代表，將其與時尚的中環融合。其中，主體大型吊籃花燈是現時最大的紮作花燈，已申請列入健力士世界紀錄大全。

## 展現回歸二十年成就

對於其他花燈元素的選取，夏中建表示，香港回歸二十年來，有很大的變化，這些明顯的變化都可在這些花燈上體現。香港回歸後，本地的體育發展得到國家的大力支持，香港的



運動員更可在奧運會上取得獎牌；此外，香港最古老的軌道交通以及最先進的高鐵，也體現時代的變遷。而具有香港特色的跑馬花燈，可以突顯香港積極進取的精神。



▲張建宗（左三）、夏中建（前排右二）介紹了花燈展覽的情況  
大公報記者周怡攝

▲「華燈閃爍耀香江」傳統花燈亮燈儀式昨舉行，眾嘉賓背後的是大型吊籃花燈  
大公報記者周怡攝

「整個展覽的背後蘊藏深厚的意義。」夏中建介紹，大型吊籃花燈由五百多名製作者歷時半年完成，製作者包括青少年在囚人士、在囚人士子女、參加更生先鋒計劃的本地學生、懲教社教育基金的受惠內地學生、懲教署愛群義工團、懲教署職員子女、懲教更生義工團以及瑪麗醫院兒科病人。

提到這次的合作，他說，青少年在囚人士需要得到社會的關注與支持，他們在懲教期間學習到的新工藝，有助於他們以後融入社會，或者其中就有香港未來在紮作方面的非物質文化傳承人。而不同人士組成的製作團隊，更可以體現社會各界在回歸二十年來，為共同打造美好香港所作出的努力。

展覽由通善壇與懲教署、中西區區議會、中西區民政事務處、康樂及文化事務署以及中西區各界慶祝香港回歸二十周年統籌委員會共同籌辦。



▲《鳩摩羅什》在甘肅武威市鳩摩羅什寺舉行開機儀式  
大公報記者肖剛攝

## 紀錄片《鳩摩羅什》年底上映

【大公報訊】記者肖剛甘肅報道：「一帶一路」題材大型電視紀錄片《鳩摩羅什》日前在古涼州——甘肅省武威市鳩摩羅什寺舉行開機儀式，這部經過三年籌備，一年前期走訪考察的紀錄片，正式進入拍攝階段。鳩摩羅什，生長於古絲綢之路上的高僧大德、翻譯學鼻祖歷經磨難、捨身傳法，但目前國內外尚無一部獨立、完整的影片反映其一生的輝煌。該紀錄片預計年底拍攝完成並上映，屆時，將再現距今一千六百年前「佛教八宗之祖」的傳奇。

鳩摩羅什，祖籍天竺，出生於西域龜茲國（今新疆庫車），自幼天資超凡，七歲隨母出家，曾遊學天竺諸國，遍訪名師大德，深究妙義，博通大乘、小乘。史載，後涼建國初年，鳩摩羅什

到達涼州，此後十七年間，鳩摩羅什在涼州弘揚佛法、學習漢文，後秦弘始三年（401年）入長安，至十一年（409年）與弟子譯成《大品般若經》、《法華經》、《維摩詰經》、《阿彌陀經》、《金剛經》等經和《中論》、《百論》、《十二門論》等論，總計翻譯經律論傳九十四部、四百二十五卷，與玄奘、不空、真諦並稱中國四大佛經譯家。

《鳩摩羅什》紀錄片總製片人黃庚泰表示，該片旨在通過現代影視手段展現鳩摩羅什的偉大業績，凸顯其在佛教傳播、中國語言文字、中西文化交流中做出的重大貢獻以及對後世產生的重要影響，為「一帶一路」文化建設，為絲綢之路不同文明交流留存歷史的見證，注入新的力量。



▲出席開機儀式的比利時皇家科學院院士魏查理表示，鳩摩羅什的影響不限於中國及東亞，歐洲文化也受其影響，亞歐都有人研究他的作品  
大公報記者肖剛攝

擔任該片編劇兼總導演的秦川認為，這部甘肅題材、西部風格、中國元素、國際表達的紀錄片表現的是中外文化交流史上的重大事件，與當前熱點——「一帶一路」、向西開放、文化走出去、文化交流互鑒、民族團結、宗教和順都不無關係。「一年前立項籌拍，之後劇組跋涉千萬里，沿着鳩摩羅什生前的足跡，考察了龜茲、敦煌、涼州、天水、長安等所有大師到過的地方。」秦川說。

此外，比利時皇家科學院院士魏查理應邀出席儀式及致辭。

# 馬露明

## 默默耕耘「品德教育」

香港鐵路有限公司主席馬時亨女兒馬露明，於二〇〇九年創立品德教育中心，開始她的品德教育之路。品德先行，這與很多家長「求學只為求分數」背道而馳。但家人支持、尤其是爸爸一句「行行出狀元」，令她即使遇到挫折，也會繼續前行，正如爸爸說過「以生命影響生命」，她希望用品德教育影響他人，推動社會上更多互相尊重及包容。

大公報記者 陳惠芳

在JEMS Learning House訪問馬露明，初次見面便感到她的親和力。香港的家長被冠以虎爸、虎媽、怪獸家長的稱號，皆因他們從子女出生開始，已安排好一條學習「十八般武藝」的路。上學更是一定要「求分數」。馬露明當日構思開辦品德教育中心時，朋友們說她夠獨特，建議她教英文，商業價值更高。

「當我想投身教育時，曾接觸過很多成功人士，了解到他們的成就，並非來自讀書成績，更重是個人關係和永不放棄的精神，這就關乎個人的品格。我曾做過青少年輔導工作，雖有挑戰但不理想，因為年輕人根本不想和人溝通，究竟我們社會出現什麼問題？人的品格非一朝一夕形成，所以我從孩子小時就灌輸正確價值觀。社會既然出了問題，我們就要處理，他們不明白，就教到他們明白。」馬露明說。

### 價值觀從小灌輸

馬露明的品格教育中心，收生由三歲到十二歲，她指品格的形成在這個成長階段非常重要。

「我會教學生認識品格的幾個重要元素，一、自我身份；二、正確價值觀；三、家人及朋友相處關係；四、認知未來的香港社會。我希望他們長大後為社會作出貢獻，而非以自我態度生存。中心的課程包括培養學生的同情心，讓他們參與義工、籌款事宜，

令他們明白社會需要他們，從而建立他們的身份。他們肯從小幫人，成長後各有成就，那就幫到更多人了。」

馬露明更要讓小朋友明白社會上有很多不同的人，但沒有人是完美的。

「我教的小朋友年紀較小，性格比較單純，和他們談社會事時，他們不大能明白。那我就用自身體驗教他們。如視障小朋友於生活上不方便，小朋友會問點解社會不為他們建設更多設施？除引導小朋友反思外，亦教曉他們學會接納。我不會寄望他們一下子明白和接受，他們還小，可以慢慢教，給時間他們慢慢接受。總覺得小朋友每次體驗都會有所領悟。可是每個小朋友的家庭教育不同，即使不同體驗未必達到同樣成果。不過，十二歲小朋友透過接收資訊及父母講解，多點明白時事。時事易有話題，那我就教他們尊重他人；但對於品格差的人，我會直接告訴學生這些人不值得尊重。」

馬露明覺得家長和子女、教師與學生，討論是溝通的重要橋樑。

「很多父母覺得小孩要聽父母話，因父母說的都是對。但父母有否想過這只是他們成年人的想法，有否考慮到子女的感受？父母或長輩應多與孩子談論，讓孩子明白批評人和事，不管認同還是不認同，也須尊重別人。」



▲香港的品德教育剛起步，馬露明期望日後能見到成果  
受訪者供圖

▲馬露明認為品德教育對孩子的成長非常重要  
大公報記者陳惠芳攝

馬露明深知推廣品德教育以其個人力量難以改變整個社會，眼前她就是要努力做好自己的工作。

### 討論是溝通橋樑

「香港的品德教育剛起步，不會立竿見影，期望於二、三十年後才會見到成果。當家長看到子女品德有改進，就會開心同人分享，讓更多人明白我辦中心的理念。回想當初創辦中心時，好多人不明白我做什麼。到今日已有很多朋友成了我的合作夥伴。家人一直支持着我，爸爸更說「行行出狀元」。我由當初戰戰兢兢，到今日滿懷信心，要感恩身邊幫助我、鼓勵我的人。走這條路好不

▲馬露明也關心其他地方孩子的成長  
受訪者供圖



▲馬露明（左）與父親馬時亨合影  
受訪者供圖

稍為平復，再說：「我們不可輕視小朋友，要對他們給予正面信息，父母給了多少時間去關懷和跟子女溝通？大人回家只問子女做好功課沒有？子女的內心世界，其實最需要關心。」

馬露明認為正向心理可把負面情緒踢走，避免發生抑鬱症。

「正向心理學教人正面思考事情，品格教育就是要正向，當有問題發生時，不要推卸而是面對。我於二〇〇三年回到香港生活，多年來我覺得不少港人變得怨氣重、無禮貌。但不管世界變得如何，我們也要以正向面對。」

這天訪問，天色陰沉，望出窗外，令人心情悶悶不樂，馬露明卻用正面看天氣：「為何不正面想陰天天氣較涼，花草樹木也需要雨水？雖是知易行難，但仍然要找個正面想法，避免因自己的負面情緒而影響身邊人。」

馬露明的正向想法，就是要影響小朋友接受失敗。

最後馬露明教大家常懷感恩之心方法，擊退負面情緒。「嘗試每日寫下三樣感恩的人和事，四個月後你們會變得更感恩。這是有數據得來的結果，還會令人血壓下降12%。」

有說性格決定命運，但馬露明卻相信性格是天生的，品格卻是可以改變的。如此說來，社會和諧是否在望？