

何超瓊：毋須撒嬌的女人

大公報記者 陳惠芳

►信德集團主席何超瓊

全媒體中心供圖



▲左起：何超瓊、梁振英、林貝聿嘉出席「香港婦女協進會」主席交棒儀式



▲何超瓊（右）與候任特首林鄭月娥合照
大公報記者陳惠芳攝

第一次訪問何超瓊在其辦公室裏，她正襟危坐回答記者提早預備的問題，很快便順利完成。這次再度訪問她，想從另一角度讓大家認識這位女強人。

無綫劇集《不懂撒嬌的女人》中的Mall姐（宣萱飾），憑實力上位從不需撒嬌，眼前的何超瓊，記者覺得她就是不會撒嬌的女強人。

文章見報前，信德集團已於六月二十三日宣布由何超瓊出任信德集團主席，從爸爸何鴻燊手上正式接棒。當天也是她從林貝聿嘉手上接任「香港婦女協進會」主席。

訪問當天，何超瓊是以美高梅中國控股有限公司聯席董事長及執行董事身份受訪。幾日間，何超瓊已更上一層樓。

我們在金鐘酒店一宴會室做訪問，她進來的時候我已感覺女強人的氣場撲面而來。何超瓊坐在椅上，旁邊小枱放了代表美高梅標誌的獅子作裝飾，讓記者不期然想起何超瓊的生意業務不斷向前，統領「大軍」恍如萬獸之王的獅子。訪問完結前記者向她說出這個想法，何超瓊即露出親切笑容，趣趣回應：「我沒有萬獸之王這麼厲害，我屬老虎，有時兇惡，有時亦很溫馴。」

日理萬機 躊躇滿志

何超瓊接任香港婦女協進會主席之位。她一再強調說：「我們不要忘記林貝聿嘉和其他前輩的貢獻。『香港婦女協進會』成立以來，每位會員皆默默耕耘貢獻社會，往後謹記莫忘初衷。」日理萬機的她，迎接香港回歸二十年，把握內地的商機，發展船務、地產、旅遊，在香港機場近鄰興建酒店，躊躇滿志。

何超瓊說：「香港回歸二十年邁進了一個新階段，香港未來將會有很多改變。香港回歸後已與祖國連在一起，還可以跟

內地一同分享成果。別忘記香港只是一個有七百多萬人口的城市，難以獨自發展，內地開放後，與香港的關係更加密切。香港本身有其獨特優勢，這是港人過去付出努力的成果。回歸後更獲祖國大力支持，有助香港發展邁步，香港的人才亦可以回饋祖國。我們仍然有很多優勢，如經貿、港口、人脈網絡、金融，香港的人才可以回饋祖國，配合內地，成為軟實力的補充。」

何超瓊十多年前曾帶美國商人到上海，他們以為中國仍停留於封閉年代，此行讓他們見到中國城市和交通建設，令他們眼界大開。

「我雖然少接觸時下年輕人，但亦知道他們對祖國了解不多。我出身背景雖較富裕，可是成長過程中，我一樣憂心過、迷失過。如果沒有父母支持，那我如何是好？即使我年年考第一，可是走出學校和人競爭，我就並非十拿九穩得第一。我和其他年輕人心態並無兩樣。如今年輕人出來找工作，未接觸工作已說不適合自己，有些未夠做幾個月便離職，又是這個理由。年輕人應對自己的工作多些認識，不停轉工，只會兩頭不到岸。內地經濟起飛，年輕人可考慮回祖國發展。抗拒祖國的人一如上述的美國商人，只是人云亦云。」

何超瓊每日都是開會、開會再開會，早前她為了澳門美高梅藝術空間展覽，又忙了一段日子。

「澳門美高梅藝術空間展覽，是為慶祝在澳門推廣娛樂文化藝術的璀璨十年，呈獻古『金』中外的黃金藝術珍品展。是次展覽也是法國五月銀禧慶典活動之一，由Le Musée a la Carte館長Anne Camilli女士及Maecenae會會長麗智睿聯合策展，讓觀眾踏進趣味盎然的奇妙之旅，欣賞超過二百五十件精雕細琢的黃金工藝製作及藝術品。當中涵蓋由十七世紀至當代的藝術品、宗教文物、古董傢俱、服裝和配飾、珍貴珠寶腕表，以及具代表性的日常生活用品等。這次沒有中國黃金展品，但中國藝術品早已聞名世界

黃金藝術 連繫中西

他們將世界一流的藝術體驗帶到澳門，同時令世界文化領域認識澳門。隨着美獅美高梅的開幕，我們將繼續為澳門打造更多及更豐富的文化藝術盛會，連繫中西文化，融合傳統和創新，建立促進澳門、內地，乃至世界各地的文化交流平台。」

法國駐香港及澳門總領事栢海川表示：「這次展覽匯聚超過二百五十件來自法國不同博物館及私人收藏的瑰寶，包括里昂Musée Notre-Dame de Fourvière的著名宗教器具，雕刻家Ossip Zadkine於一九三〇年代創作的《La Jeune Fille a la Colombe》（Young Girl with a Dove），Boucheron的珍貴首飾系列，以及Yves Saint Laurent的復古配

飾等傑作。」

何超瓊表示，她沒有忽略在港推行藝術文化，兩年前便曾在蘇富比辦過一次藝術展覽。她認為香港特區政府給予藝術文化的配套做得很好，故此也喜歡在香港舉辦藝術展覽。

►美高梅標誌金獅子



►Ossip Zadkine作品
《Young Girl with a Dove》

蒙古國馬頭琴獻藝慶回歸

【大公報訊】記者謝敏嫻報道：為慶祝香港特區政府成立二十周年，康樂及文化事務署（康文署）主辦的「蒙古國馬頭琴大樂團音樂會」將於明日（六月二十九日）、後日（六月三十日）分別在香港大會堂、沙田大會堂上演兩場。

獨奏重奏齊奏展現風采

昨日，蒙古國馬頭琴大樂團一行三十五人甫一到港，團長Davaasuren Changaa、指揮Tuvshinsaikhan Delgersaikhan及馬頭琴演奏家Khosbayar Zagdsuren便接受本報專訪，與記者分享此次音樂會的亮點節目。

Changaa表示，「蒙古國馬頭琴大樂團成立於一九九二年，今年為其二十五周年團慶，首次來港演出又恰逢香港特別行政區成立二十周年，別具意義。」樂團將以馬頭琴作主要樂器，伴以大提琴、揚琴、雅托克琴、蒙古單簧管、長笛和鋼琴等傳統樂器，合共演奏十六首曲目。

Zagdsuren介紹：「是次音樂會分為兩大部分，第一部分展現馬頭琴獨奏、重奏、齊奏的風采；第二部分則通過馬頭琴與民樂、交響樂的結合呈現樂團傳統與

現代多元的曲風。」他又說，音樂會將以馬頭琴名曲《美麗的蒙古故鄉》拉開帷幕，三十多位樂師以激情的跳弓和動感的和弦，表現蒙古人對草原及游牧生活的崇敬和熱愛。

「呼麥」一人同唱兩聲部

除了馬頭琴以外，樂團亦「呼麥」演唱多首名曲，包括著名蒙古作曲家贊察諾日布《博爾汗哈樂敦山》。Delgersaikhan說：「呼麥亦稱為喉唱，演唱者以口腔作共鳴，調節聲帶肌肉、唇型，一人同時唱出兩個聲部。」傳統蒙古聲樂「長調」也是今次音樂會的一大亮點，「蒙古長調是游牧民族獨特的演唱方式，大量使用裝飾音和假聲，旋律悠長舒緩、意境開闊、氣息綿長；抒發對草原、山川、河流的讚美，歌頌愛情及友誼。」他補充說，樂團將演出其中代表作《額爾登紮薩格的駿馬》及《萬物渡姆》。

音樂會門票現正於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。節目詳情可電二二六八七三二一，或瀏覽網頁：www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/tc/music/programs_259.html。



▲蒙古國馬頭琴大樂團首次訪港，將呈獻蒙古傳統音樂及文化
康文署供圖

◀Zagdsuren（左起）、Delgersaikhan、Changaa接受本報專訪
大公報記者謝敏嫻攝



►Delgersaikhan指揮樂團演出多首馬頭琴、呼麥及長調名曲
© Norikatsu Aida

中山市在港辦交流活動

【大公報訊】廣東省中山市政協主席丘樹宏日前在港拜會香港中聯辦宣傳文體部、香港大公文匯傳媒集團有關領導和香港中山社團總會鄉親代表，座談商議七月上旬在港舉辦主題為「粵港澳大灣區文化行」暨「香港與香山」文化交流系列活動啟動儀式和座談會事宜。

為紀念香港回歸祖國二十周年，增進香港與粵港澳大灣區各城市的聯誼往來，香港中聯辦宣傳文體部擬近期策劃舉辦「粵港澳大灣區文化行」系列活動。孫中山故里中山市古稱香山，主要範圍包括現在的中山市、珠海市與澳門等。中山（香山）與香港可謂一衣帶水、同文同脈，香港還是孫中山早年求學和革命的根據地。因此，「粵港澳大灣區文化行」系列活動首先選擇與中山市共同舉辦。

在中聯辦宣文部的支持下，中山市政協將與香港中華總商會、香港各界文化促進會、香港新華集團和香港中山社團總會，於七月十日上午聯合在香港舉辦「粵港澳大灣區文化行」暨「香港與香山」文化交流系列活動啟動儀式，並召開香港香山籍文化名人文化交流座談會，以文化尋根的名義，共敘兩地情，促進兩地共同發展。「香港與香山」活動開放予香山籍香港文化名人報名參加，可在七月六日前聯繫香港中山社團總會，聯繫人：古潔致，電話二五四三八〇八三。