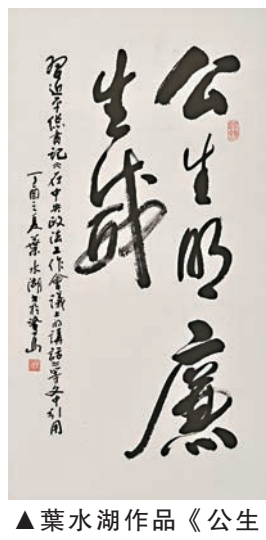
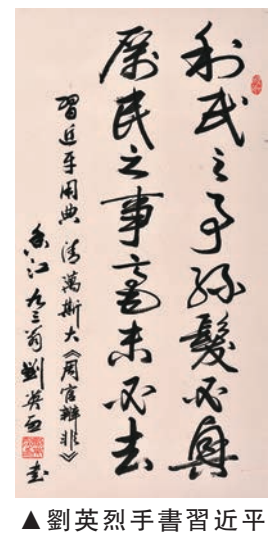
「中國夢 香江情」當代書法名家展在港舉行

作品內容主要來自習近平主席經典引句

▲余寄撫手書習近平主席引用過的「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」，勉勵年輕人



▲葉水湖作品《公生明，廉生威》



▲劉英烈手書習近平主席引用過的名句「利民之事，絲髮必興；厲民之事，毫末必去」

▲張曉明以習近平主席曾引用過的「民惟邦本」入題創作

「民惟邦本」、「利民之事，絲髮必興；厲民之事，毫末必去」、「集眾思，廣忠益」、「公生明，廉生威」、「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」。一幅幅書法精品，一句句出自《習近平經典引句解讀》一書的經典名言，呈現了內地、香港、澳門、台灣書法家們對習近平主席治國理政思想的深刻解讀，對國家興旺發達、香港繁榮穩定的熱情讚頌。

香港回歸20周年 th Anniversary

此次展覽由聯合出版集團、中國書法家協會香港分會、集古齋有限公司聯合主辦，於六月二十三日在香港集古齋開幕，今日（六月二十九日）至七月五日展覽移師至香港公開大學。

此次展出的書法作品，內容大多來自聯合出版集團旗下香港中華書局精心編輯兩年多的《習近平經典引句解讀》一書，展品分爲中國夢、談改革、談反腐、談吏治、談學習、談修養、談操守等七個主題。

此次參展的書法家，有高齡九十七歲的香港書法家余寄撫，有中國書協香港分會主席施子清，有香港中文大學藝術系前主任李潤桓，有台灣「中國書法學會」理事長沈榮槐，有內地書法名家蘇士澍、陳奮武、鄭軍健……他們，用筆墨，動眞情，書寫中國夢的共同願景。

習主席常常引用的經典名句，是「讓書寫在古籍裏的文字活起來」的生動範本。這些經典，因筆墨而鮮活，因筆墨而增色。這些作品眞、行、草、隸、篆諸體兼備，用筆穩健豐富，虛實蒼秀。狂草揮灑之性情，行楷秀麗之筆意，隸篆高雅之古樸，皆有體現。香港觀眾通過這些書法精品，感悟到習主席的深厚學養、爲民情懷、歷史擔當和憂患意識等，感受到中華傳統文化的深厚博大、璀璨輝煌與源遠流長。

這次參展的書法家們，以高度的文化自信和飽滿的創作熱情揮毫潑墨，展現了內地、香港、澳門、台灣一百四十八位書法家的藝術風采和創作風貌。書法家們表示，這次書寫及展覽，激發了自己的書法創作動力，使其書法作品更具有鮮活的時代美感和現實意義。許多觀眾認爲，這次展覽的書法作品，能幫助他們準確理解習近平主席重要講話的思想精髓和核心要義，感悟經典名言的精妙意境，有助於自己從傳統文化中吸取營養，增強對中國夢和香港美好未來的信心，把中國智慧運用於建設香港和國家的偉大實踐中。

今次書法展受到香港市民的熱烈回應，市民紛紛讚賞習近平主席「古爲今用」的治國理念與「中國夢」的美妙願景。本報記者採訪數位參觀展覽的專家學者，以及參與展覽的書法家。他們分享香港回歸二十載的心得體悟，表達愛國愛港的眞摯情懷，祝福祖國與香港共迎美好未來。

兒子說：你要熱愛祖國，熱愛香港，這就是盡孝。香港回歸祖國二十年來，各方面的發展有目共睹，身爲藝術創作者，有義務也有責任做出自己的一份貢獻。（根據採訪內容整理而成）

劉英烈（香港研墨學社社長）：

習近平主席博覽群書，講話裏面經常引用典故，而且用得非常好。我這次選了他曾經引用過的兩句話：「利民之事，絲髮必興；厲民之事，毫末必去」。對老百姓好的事情，哪怕像頭髮絲一樣細微，也必須要做；對人民有害的事情，哪怕非常小，也必須去除。這說明習主席是非常愛民、非常親民的。

一九九七年，香港回歸祖國的時候，我在現場，親眼見證歷史時刻。英國統治香港一百五十多年，但在那一天，將一百多年的國恥洗去了，我非常高興。正是因爲這樣，我得知香港回歸二十周年主題書法展的資訊，非常興奮，馬上動筆書寫。我最近身體不好，但還是強打起精神，完成好這個任務。

我希望香港一天比一天好起來。香港曾經離開祖國母親一百五十多年，如今回到母親懷抱二十年，得到中央政府的關照，香港的明天一定會更加美好。

余寄撫（香港書法愛好者協會會長）

參加這次書法展，我書寫了習近平主席曾經引用過的兩句詩文：「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」。習主席鼓勵青年頑強奮鬥，鼓勵青年爲中國夢的實現貢獻力量，這讓我覺得感動。香港回歸二十周年，我的感覺是越來越好了。國家提出「一帶一路」政策，希望香港也能抓住機遇，踏踏實實做工作。

我從事書法教學三十多年，從勞工子弟學校校長任上退休之後，就在工人俱樂部業餘進修中心開辦書法班，教了二十多年。三十年前，我們成立香港書法愛好者協會，推廣書法藝術在香港的發展，提升普通市民對於中國傳統文化的興趣。

港英政府統治時期，對我們的發展有很多阻礙，香港回歸祖國以來，我們協會迅速發展起來，從最初的幾十個人發展到現在的七百多人。

戚谷華（中國書法家協會理事）

爲慶祝香港回歸祖國二十周年，我參加了這場書法展。我們寫書法的人，希望透過書法來表達中國夢和香港情。一百四十多位藝術家參與這次展覽，群情踴躍，大家都很開心，很興奮。

我寫的句子是：「集衆思，廣忠益」。習近平主席曾經引用這句話，反映出國家領導人走向群衆、廣納群衆意見的作風。習主席引用古典名言警句，勉勵當下的政策執行者了解群衆，關懷群衆，這充分體現出習主席愛民親民的情懷。

我自己很喜歡這句話，就寫了下來，把我自己對於國家的感情也寫出來了。書法作品代表了書法家本人的性格與風骨，我希望來看展覽的人可以透過作品與我交流，彼此產生共鳴。香港回歸祖國二十周年了，我很激動。藉着這場書法展，四地的藝術家聚在一起，交流溝通。大家很融洽，一點也不陌生，像一家人一樣。我希望中國是一個大家庭，大家爲了祖國的發展，擁有共同的目標。

李焯芬（中國工程院院士，香港大學原副校長）

習近平主席提出並深刻闡述了實現中華民族偉大復興的中國夢。據我觀察，近年來，國家不單是經濟、政治、外交、科技、國防等各方面來了一個華麗的轉身，文化藝術亦走進了「中國文藝復興」的時代（饒宗頤教授語）。對一個國家來說，文化是永恆的。傳統文化，不僅僅是博物館中的展品，還能促進現代文明的發展。

公元十二世紀後，突厥人步步進逼東羅馬（拜占庭），大量珍貴的經典古籍因此被送回西羅馬。歐洲人對這些經典古籍重新產生了興趣，並從中得到了不少啓發，思想變得更開放了，促使藝術的不斷創新、科學技術的進步，乃至日後的工業革命。歐洲從此進入了一個前所未有的富強時代。我們再看看今日的中國，地下文物大量出土，帶動了考古學和歷史學的新發展。許多人重新對歷史、文化及傳統經典智慧產生了興趣。

中國傳統文化的基因是中國夢的文化根基和價值支撐。習近平主席曾強調，中華優秀傳統文化是中華民族的突出優勢，中華民族偉大復興需要以中華文化發展繁榮爲條件，必須大力弘揚中華優秀傳統文化。

此次書法展，書法名家們用書法這一中國獨特傳統文化形式，傳播了習主席治國理政的偉大方略，突出了中國夢、香江情這一主題，顯現了習主席對香港的關懷，表達了香港人的共同理想追求：香港的繁榮發展也是中國夢的一部分。

葉國華（台灣「中國書法學會」副理事長）

我寫的是「同心創前路，掌握新機遇」。這兩句話既談到現在，也展望未來，很貼切香港回歸二十周年這個主題，帶給我們無限的信心。最近，香港加入亞投行，對香港未來發展非常有利，對經濟、對民衆的生活，都將有重要的推動意義。香港雖然是一個小島，但擁有無可比擬的優勢，大家理應去珍惜。

雖然我來過香港幾次，但這次感覺不一樣，更親切，更有活力。中國大陸與台灣的藝文交流非常頻繁，我們與香港書法家的交流往來，近些年也多了起來。這是我第一次參與集古齋的展覽。我早就聽說過集古齋的故事，三十年前，這裏是大陸書畫重要的展覽地方，也是重要的文化交流場所。三十年後的今天，我能在這裏展出我的作品，蠻興奮的。

李大洲（中國書法家協會香港分會副主席）

我希望能夠有更多人來觀看這個展覽。此次展覽主題突出，內容豐富，書法家們書寫習近平主席在講話和文章中引用的經典名句。大家覺得習主席講得好，對大家很有啓發，於是很樂意去創作這些作品。通過書法影響人、影響社會，這是很重要的，我們要培養自己對於中國文化的自信。作爲一個胸懷天下的政治家，習近平主席有着復興中華民族的雄心壯志。他強調理論自信、道路自信、制度自信之後，又指出「最根本的還要加上一個文化自信」。習主席曾經說過：「中國優秀傳統文化可以爲治國理政提供有益啓示，也可以爲道德建設提供有益啓發」。他也說過：「沒有文明的繼承和發展，沒有文化的弘揚和繁榮，就沒有中國夢的實現。」

我一九七二年來香港，在這裏居住了四十幾年，親眼見到香港經濟、社會及文化層面的衆多變化。回歸祖國這二十年來，香港變得更好了，尤其是對我們這些年紀比較大的人來說，體驗更加深刻。改革開放之後，國家發生翻天覆地的變化。你現在如果去內地看一看，會發現內地城市的變化很大。我前不久去過江南，眞是見到了小康社會的典範。我去揚州、蘇州和上海等城市，見到欣欣向榮，老百姓安居樂業的景象。我覺得香港人應該多到內地去看看，多了解我們國家的發展。

我們要熱愛祖國，特別在香港，應該更強調這一點。香港經過這麼多風風雨雨，才有了今天這樣的繁榮，我們應該教育年輕的一代，怎樣熱愛這座城市，熱愛我們的國家。

黃玉山（香港公開大學校長）

當今，國家進入了中華民族全面復興的偉大時代。傳統文化藝術亦在這一進程中，全面復興。國學經典與作爲東方藝術代表的中國書畫與篆刻，同爲傳統文化的精魂所繫。

習近平主席重視書法藝術，曾幾次向包括美國總統特朗普在內的外國領導人贈送書法作品。習主席表示，書法是中華文化瑰寶，包含着很多精氣神的東西。

通過這次書法展的作品，我們能明顯看出書法家們情動於中而形於字。他們用筆墨抒發對國家和習主席的眞情，用筆墨書寫中國夢、香江情的共同願景。書法展中的多數作品，取自《習近平經典引句解讀》一書。習主席在各種訪談、演講、會議以及文章中引用的經典詩文和名句，既是中國傳統文化的精粹，也是指導工作與生活的寶貴智慧，更體現了習主席治國理政方略的內涵。一衆書法家同心合力，以古代經典名句入題書法創作，堪稱「古爲今用」的典範。

今時今日，我們應該通過多種方式傳承中國傳統文化。這次書法精品展，能讓年輕一代了解國學經典，喜歡書法藝術，更能讓香港觀眾領悟國家領導人的治國理念以及對香港的關心，誠爲一大盛事。

施子清（中國書法家協會顧問、中國書協香港分會主席）

我很高興籌劃並參與此次書法展。這次展覽得到來自內地、香港、澳門、台灣的一百四十八位書法家支持，展覽主題突出，以習近平主席引用的經典名句爲主，古樸且發人深省，意義深遠。古典名句是中華文明的智慧結晶，是傳承中國優秀傳統文化的經典載體。習主席引用名言警句，生動傳神地解釋其治國理政的精髓，極富啓迪意義。

集古齋歷史長久，是中國內地與海外書畫交流的重要場所。今次展覽選在集古齋舉辦，雖說展覽地方不大，但「小屋藏天地」，展出的作品內容豐富，風格多元，俱是佳作。

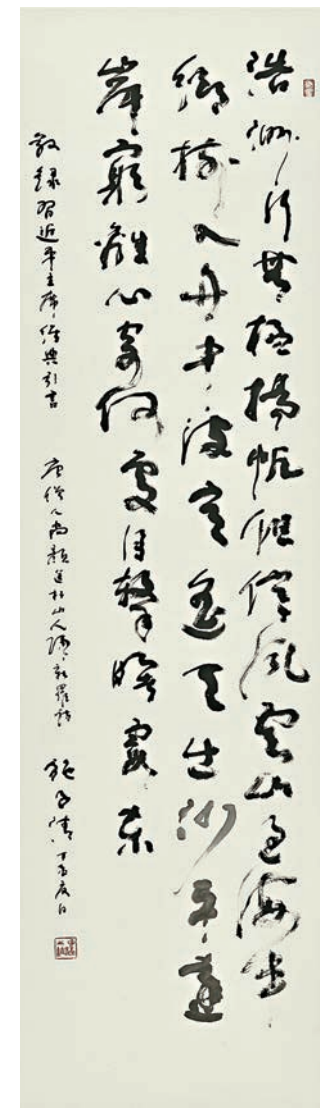
香港回歸祖國以來，本地書法藝術的發展呈現百花齊放、欣欣向榮的局面。我所在的中國書法家協會香港分會成立五年多以來，會員從最初的數十人發展到今天的一百多人，亦可從一個側面反映出香港藝壇的百花齊放與蓬勃發展。

身爲藝術創作者，要懷抱愛國愛港的樸素眞摯情懷。我常常跟我的

殷凱怡（香港浸會大學三年級學生）

我透過此次書法展，了解到習近平主席對於中國傳統文化的熱忱。他高瞻遠矚，古爲今用，引用中國古典詩詞名句解釋治國理政的理念、家國情懷，以及對年輕人的鼓勵與勸勉。其中的名句，比如「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」以及「博學之，審問之，愼思之，明辨之，篤行之」等等，對我們都是莫大的鼓勵與提點。習主席借這些先賢名士的佳句寄語年輕人，我們也必定遵照他的心願，踏實勤勉，爲國家復興而努力。

觀賞這場書法展後，我亦感慨於漢字的博大精深。今次展出的作品有不少是以古體字寫成，書法家寫的是古時候的名言警句，表達的是當下的心情。今次參展的書法家，大多數是希望將書法藝術傳承至下一代的年長藝術家。我希望，越來越多的年輕人願意執筆練習書法，並藉書法表達自己對於傳統文化、對於家國情懷的仰望與推崇。



▲施子清展出的書法作品表達愛國愛港的情懷

▲王建書法作品《苟日新日日新又日新》