

# 《原諒他77次》尋找愛情回憶

邱禮濤和李敏應該算是香港近年合作最密切的編導拍檔，單單是今年上半年已有三部兩人合作的電影上映。更有趣的地方是，無論是什麼題材，由黑幫片、動作片、社會寫實到愛情片，他們兩人都似乎駕輕就熟。由歌手、填詞人出道的李敏，對任何題材的劇本都像手到拿來，不過最新上映的《原諒他77次》應該還是她較為個人的作品。

行光

▼Mandy (左) 乘虛而入



改編自李敏的同名原著小說，《原諒他77次》講了一個「港女」心聲的故事。話說律師Eva與前律師、現為健身(拳擊)教練的男友Adam拍拖十餘年，卻突然不辭而別分手。這時Adam的學生Mandy乘虛而入，和他發生了關係。Mandy在Adam家中發現了一本Eva所寫的筆記，記錄了她77次心碎。通過這本名為「77 Heartbreaks」的記事簿，Eva記下了五年來兩人感情生活的點滴傷害她的事情，而當這本記事簿寫滿的時候，就是記事簿主人應該分手的時候……

李敏把男女攻防放進「數字化管理」之中，只是這樣一個用心碎次數的算法有個問題，五年時間就有77次心碎，即是每個月心碎多於一次，分手看起來也算合理，但如果這個記事簿十年、二十年才寫滿，是否也應該立即分手或離婚呢？

## 高質身份 怨言相通

如果說這部講現代香港男女愛情的電影，和近年彭浩翔、葉念琛等人的作品有什麼最大的不同？可能是Eva為銀幕少有的高學歷「港女」，職業是律師，工作地點是中環的高層，比化妝女郎春嬌的社會階層高了不少。而且，她的成功不是靠父親，她父親只是一位沒有受過多少教育的的士司機。相反，和她從大學就開始戀愛的Adam就是個父母離異的富二代，父親也是律師。他之所以讀法律也是因為家庭的壓力，當母親過身後，他馬上選擇改行做教練……其實單單看兩人

成長和家庭的背景，已經感覺到兩人關係的緊張。

銀幕上的高質港女Eva，讓筆者想起用律師身份包裝(只是包裝)的作家王迪詩，用某種高姿態對身邊的人有所要求；雖然沒有王迪詩那麼「寸嘴」，但對港男或新一代的不濟有不少怨言是相通的。那77次心碎的紀錄中，除了背叛感情、承諾等等比較關乎人生態度的問題，也有約看電影遲到、和女友父親衝撞、去旅行迷路找不到目的地等等瑣事。或許正是因為女主角是一個在社會階梯中成功向上的例子，她對雖然是富二代，但還是頗為「宅」的港男男友，要求和不滿都不少。而她對男女關係的選擇，也和近年港產片中的其他港女代表都有所不同。

## 引用「小津」女性視角

對有看經典電影習慣的影迷來說，《原諒他77次》最有趣的地方可能是編導不斷引用的日本導演小津安二郎。Eva得到那本「77 Heartbreaks」記事簿，正正是因為她和Adam相約去看小津的回顧展時，Adam遲到，而兩人去日本鎌倉旅行時迷路，要找的地方也正正是因為小津安二郎曾在那裏寫劇本而成為影迷聖地的旅館。

一個中產趣味影迷在香港電影之中可說是個特異的存在，要知道小津安二郎誕生一百周年時舉行大型回顧展，香港電影人有在作品之中嘲諷大師的舉動，寫作人也有對紀念「電影大師」冷嘲熱諷的鴻文。

不過十幾年時間，「看小津」已經成為中產口味的代表，令人對經典電影欣賞的推廣信心大增。有說，Eva愛好小津電影世界的井井有條，次序儼然，所以接受不了港男打破她心目中的理想人生企劃，因而分手。但我倒以為，小津安二郎是日本導演之中少有強調父權者，在以鎌倉為舞台的《晚春》之中，父親教訓將要出嫁的女兒，講的正正是一番忍讓丈夫的道理。

他同期的日本電影大師，像溝口健二、成瀨巳喜男等人的作品，雖不乏女性逆來順受的角色，但作為一個道德教訓由主角宣之於口倒沒有見過。而且兩人不時創造那些令人印象深刻，反抗男權、挑戰家庭的女性角色，也是小津安二郎電影中絕跡的。看起來，Eva所喜歡的小津電影，是大師井然有序的視覺形式，多於他關懷的人倫關係、家庭主題，所謂至緊要夠COOL。這樣，「飛」掉不濟的港男男友也是理所當然。



▲結局會否大團圓



▲高質港女Eva記錄心碎細節



▲兩人曾經甜蜜



▲Adam (左一) 是個父母離異的富二代

## 《壞蛋獎門人3》回歸

本周上畫 >>> 林錦波

上周《變形金剛：極戰戰士》(Transformers: The Last Knight) 殺到，毫無疑問成為票房榜第一位得主。大片當今今周也有一部暑假猛片，動畫大片《壞蛋獎門人3》(Despicable Me 3) 上畫，兩部大片壓境，其他新片都要讓路，因此除了《獎門人3》以外，只有一部新片上畫。《獎門人》系列是Illumination和環球合作的賣座動畫，上一集《獎門人2》(Despicable Me 2) 四年前在香港上映，收三千二百五十八萬港元的好成績，加上之後，兩年前的外傳《迷你兵團》(Minions) 更加受歡迎，收七千八百四十萬港元，想不到這幾隻黃色機械人受到小朋友的鐘愛，相關的產品排山倒海湧現。今年的第三集，連鎖快餐店同樣配合宣傳推出產品，製造聲勢。其實第三集上兩周已推出優先場，共收五百六十萬港元，先聲奪人，看來今周開畫有機會打贏《終極戰士》。

今集講述「主角」犀利哥金盆洗手，跟妻子露露效力反壞蛋聯盟，豈料壞蛋界上位新貴，沉迷上世紀八十年代的過氣電視明星鬚鬚柏，令兩人被撤職。迷你兵團希望犀利哥重出江湖，但被他一口拒絕，自此與之決裂。此時，犀利哥忽然獲悉自

已有個失散多年的孖生兄弟巴閉哥，這個富二代兼有型靚仔，令無業的犀利哥相當無癮。宣傳上，主打犀利哥和巴閉哥，可是最受歡迎的還是一班迷你兵團。

去年韓國的《屍殺列車》爆紅賣座，收六千八百萬港元，令男主角孔劉走紅，最重要的是此片令負責發行的安樂喜出望外，加上今年三月由新導演趙善恒和甄栢榮的《救殭清道夫》，雖然不算大賣，但也有六百八十五萬港元的票房，都使安樂開拍今周上畫的《今晚打喪屍》，盧煒麟導演，憑《踏血尋梅》走紅的白只和張繼



▲《壞蛋獎門人3》講述犀利哥金盆洗手

聰主演，同樣加上前輩明星萬梓良和吳家麗。

故事講述白只飾演的龍和張繼聰飾演的治讓，兩個行為古怪的青年，認定自己是拯救地球的英雄。龍面對家園被遷拆，養母吳家麗悶悶不樂，自小不滿的父親萬梓良又刑滿出獄，正當苦惱前景之時，喪屍竟然在香港出現，將市民逐一變成喪屍。龍決定不再認命，聯同治讓及少女顏卓靈，以及動作明星王敏奕肩負打喪屍的任務。如此組合和劇情，不知能否在一眾大片之下，殺出重圍。

## 導演的怪論

光·影·道 >>> 田力

今年上海國際電影節有討論演員履歷的研討會，幾個導演輪流狠批當今的明星，調子一面倒，說是研討會，其實更像批鬥大會。一面倒的論壇沒有可觀處，應加入不同崗位的從業員，批評之餘提出解決辦法，否則行業沒法進步。但現在的大導演中，有幾位特別喜歡批評人家，而且是語不驚人死不休。例如記者問「為何華語電影質素每況愈下？」一導演便說，「有垃圾的觀眾才有垃圾的電影！」

以前傲慢的導演只會說：「那是藝術，你看不懂的。」現在這導演不罵了一些同行的作品也把真正的大佬(觀眾)罵為垃圾，的確過分。電影有好壞之分，好的電影和壞的電影都不一定賣座或不賣座，只有觀眾喜歡看的才能賣座，難道受觀眾歡迎的電影是垃圾？那麼這位導演的作品是否也屬垃圾之列。

好電影多是有技術水平，完整和有意思的。所謂有意思包括有新意、正能量或有啟發性。但觀眾入場看電影的目的多為娛樂，所以娛樂至上的電影成為主流，藝術上有成就就能得到國際獎項的導演如李安、王家衛、侯孝賢、賈樟柯、王小帥的作品票房不會太好。這些導演沒有埋怨，因

為他們明白商業電影的規律。

華語片從來(起碼20年來)都被批評水準每況愈下，卻沒有公認的準則。在中國日漸成熟的市場，看華語片水平如何，票房才是那把尺。今年自元旦檔期後，幾乎沒有突出的華語片，最耀眼的反而是那部印度電影《摔跤吧！爸爸》，證明觀眾日趨成熟而且眼睛雪亮，絕對不是垃圾。

電影導演發言為了吸引注意力是可以理解的，但言辭不應過火，而且他本身仍要拍電影，人家很容易以子之矛攻子之盾，受損的是誰，非常清楚。另一導演說：「華語片劇本弱智三大害：孖生兄弟兇手、人格分裂當解構、有結局當下集伏線。」這三種手法不限於華語片，也不一定是「弱智」，《Fight Club》就是人格分裂的觀衆的佳作，不能以偏概全。有幽默的觀衆問這導演：「你上一部電影算不算是有結局當下集伏線。」同樣道理，「垃圾論」導演下一部電影若賣座，人家便問：「是否垃圾觀眾多，你的電影才賣座。」若不賣座，也可問：「是否垃圾觀眾少了？」

所以，作為公眾人物，說話也該留餘地，否則自討苦吃。