

# 香港中樂團新樂季獻新猷

【大公報訊】記者李亞清報道：素有「香港文化大使」之美譽的香港中樂團，與香港人甘苦與共，並肩成長四十載。今年九月，樂團正式踏入四十周年，下一樂季的重頭節目正接踵而至。「香港中樂團40周年樂季發布會」近日舉行。藝術總監閻惠昌為大家預告新樂季的精彩節目，將參與演出的多位藝術家及香港中樂團演奏家亦分享音樂會亮點。

## 慶祝活動橫跨兩年

心繫香港四十年，樂團於去年已開始舉辦橫跨兩年的慶祝活動，包括去年的中樂無疆國際作曲家高峰會和國際作曲大賽、樂譜展覽、樂團珍貴錄音回放等。今年陸續奉上第三屆國際中樂指揮大賽、國際青年中樂節，還精心炮製了多場精彩音樂會。

香港中樂團理事會主席李偉強於發布會現場授予閻惠昌「藝術總監兼終身指揮」的職銜，並表示：「閻惠昌於一九九七年起擔任香港中樂團總監，二十年來不斷提升樂團的藝術水平，改善樂團音色，促進國際交流，

以「植根傳統、銳意創新；不拘一格，自成一格」的藝術方向，帶領樂團為中樂藝術發展立下多個里程碑。」

樂團同時委任現任駐團指揮周熙杰和胡琴首席張重雪分別為「常任指揮」和「樂團首席」。周熙杰於二〇〇一年加入樂團，除參與指揮工作外，更為樂團創作多首樂曲，才華出眾；張重雪於二〇一三年經全球公開招聘獲選為胡琴首席，演奏技巧獲業界肯定，並於今年在韓國統營音樂節以高、中、二胡演繹譚盾的《火祭》獲高度讚譽。

## 中西合璧具時代感

新樂季的節目看點紛呈。「流水歡唱」音樂會將向胡琴大師湯良德致敬，演繹以山水園林為題材的湯氏經典。樂團胡琴聯合首席兼高胡首席黃樂婷作為此場音樂會的演奏者，更為大家帶來現場二胡獨奏《小開門》，技藝高超，韻味十足。

除了中國的傳統音樂，樂團還將帶來西方音樂，探索節目創新的無限可能。年輕新銳指揮家郭健明與胡栢

端雙棒合璧的「雙指星」音樂會，充滿個性及時代動感。此外，樂團將首度舉辦噴呐、管合奏與重奏音樂會「In The Mood」（意為：好心情），使用整套完整噴呐組合演奏中西方樂曲，呈現「噴」向披靡的百變曲風。演奏者馬璋謙介紹，以此命名音樂會，一方面因為將演出爵士樂名曲《In The Mood》，另一方面希望向觀眾表達：不只是爵士樂，聽噴呐戲曲曲目、或現代風格的合奏樂曲，都可以用好的心情去聽。他現場以噴呐演奏此曲，談諧的音色，配合自然的表演肢體語言，引得滿堂喝彩。馬璋謙年僅二十五歲就已成爲樂團的噴呐首席，他笑言：「我亦很喜歡爵士、流行音樂。剛剛演奏的版本是我由鋼琴譜改編，而這首樂曲在音樂會中的噴呐五重奏版本邀請了香港作曲家黃學揚進行編配。」

優先訂購樂季套票服務將展開，於七月三十一日前成爲中樂樂友會會員並訂購音樂會門票，可享最高六折優惠，並可預留最佳位置。更多詳情，可瀏覽香港中樂團官網hkco.org。



▲周熙杰（左起）、李偉強、閻惠昌與張重雪合影  
大公報記者李亞清攝



▲黃樂婷二胡獨奏《小開門》  
大公報記者李亞清攝

▲馬璋謙以噴呐演奏爵士樂《In The Mood》  
大公報記者李亞清攝



▲嘉賓與音樂家手持香港中樂團新樂季手冊大合照  
大公報記者李亞清攝



▲「雙指星」音樂會演出者合影：李嘉齡（左起）、郭健明、閻惠昌、胡栢端、陳子旭  
大公報記者李亞清攝

## 藝術家分享社區活化

【大公報訊】記者王豐鈴報道：藝緣畫會主辦的「港·台互動——藝緣二拾二年展」現正於賽馬會創意藝術中心舉行，展期至七月六日。是次展覽展出來自澳洲、愛爾蘭、馬來西亞、台灣等國家和地區，以及藝緣畫會會員合共三十一位藝術家的作品，涵蓋繪畫、陶瓷、雕塑等。展覽期間亦舉辦彩繪藝術文化展及分享會，分享香港、台灣兩地的文化活化社區經驗。

參展作品包括陳餘生的數碼版畫《Invasion》、朱興華的畫作《籠裏小孩》、《病述》；李慧嫻的高溫陶作品《來自信樂的黏土》；劉永剛的白瓷作品《心相》；丁仁桐的水墨畫《台灣 金門印象》；樂仕賢的油畫作品《頭像的一部分》、《水》以及林雪卿的畫作《日昇》、《月華》等。

此外，展覽於近日舉辦「台西彩繪村——從台西社區藝術發展看社區活化」分享會，邀請台灣資深社區藝術策劃人、「台西藝術協會」榮譽理事長丁仁桐，分享彩繪村與國際學生互動藝術計劃的經驗，並於現場以文字及圖片等形式，展出過往十年台西社區活化的豐富活動。他補充道，自該項目於二〇〇七年發起以來，十年間吸引來自馬來西亞、韓國、日本等不同國家及地區的志願者來到台西，體驗割蚶仔、抓文蛤、控土窰等當地特色活動，參加社區志願服務工作，在有機農場、「世界童話故事街」手繪各地風貌。

香港教育大學教授Laurence Wood與大四學生阮蔚藍則介紹藝緣畫會與香港教育大學合作的本地彩繪項目——「怡欣山莊望愛花園」。義工們在牆上彩繪出狐狸等動物圖案，並勾勒空白的氣球輪廓，留給社區的老人填塗。

查詢展覽詳情可電九三三七六一六〇，或瀏覽網頁：www.artmatch.org.hk。



▲丁仁桐分享台西彩繪村的社區活化經驗  
大公報記者王豐鈴攝



▲陳餘生的數碼版畫《Invasion》  
主辦方供圖



▲作品《碩果纍纍報豐年》  
大公報記者周怡攝

## 張國恩展傳統水墨畫

【大公報訊】記者周怡報道：「上海新力量 吳墨點恩」張國恩水墨藝術展，現正於天趣當代藝術館展出至本月五日，展覽開幕禮昨日亦於展場舉行。

恰逢香港回歸祖國二十周年，以及天趣國際藝術進入第十個年頭的歷史性時刻，天趣國際藝術中心總裁張朱宇表示，此次藝術展的舉辦更具意義，希望以後能夠爲香港的書畫藝術愛好者帶來更多不同形式的藝術作品。

「能夠用傳統的水墨藝術，表達我對香港回歸二十周年以及天趣十周年的祝福，我感到很榮幸。」張國恩此次展出他近年創作的三十多幅書畫作品，其中有花卉蔬果、

小雞炸蟻、荔枝石榴等，均顯露他內心對所繪物件的欣賞和對生活的熱愛。另外，他展出的書法作品，爲吳門典型的石鼓文書作。

出生於上海的張國恩，祖籍河北保定，吳（昌碩）門第四代傳人，現爲上海市政協常委、市政協書畫院畫師、上海市書法家協會會員、吳昌碩藝術研究會會員。

更多詳情可瀏覽網站www.msctq.com或致電二四一六三六三二。



▲張國恩作品均顯露他內心對所繪物件的欣賞和對生活的熱愛  
大公報記者周怡攝

## 扶貧歌曲《愛可盛開》首發

【大公報訊】粵語公益單曲《愛可盛開》於六月二十八日在香港之聲《經典最流行》節目獨家首發。這首歌以消除貧困，扶貧攻堅爲主題，由著名音樂人黃立傑擔綱音樂總監，音樂製作人劉深領銜美國音樂團隊歷時兩年打造，香港青年歌手沈殷怡演唱。

該歌曲展示了中國人民對於二〇二〇年消除貧困的堅強決心和偉大力量，及響應聯合國提出「人類在二〇三〇年消除絕對貧困」的偉大目標。《愛可盛開

》，是英文版《Light of Love》、中文普通話版《大愛光芒》的姊妹版，不同的歌詞表達了共同的主題和大愛之心、公益之心，也是向歷史上衆多著名公益歌曲的致敬作品。

一九八五年，非洲兒童遭受飢餓威脅的情況，激發了公益歌曲《We Are The World》橫空出世。這首歌當年由流行歌手米高積遜、萊昂納爾·里奇共同作曲，米高積遜填詞，傳奇製作人昆西·瓊斯製作，由當紅的美國四十五位歌星聯袂演唱，同年獲得格萊美四項大獎，並最終籌集六千萬美元善款。

《愛可盛開》由本地青年歌手沈殷怡演唱，她曾就讀香港聖士提反女子中學附屬幼兒園和小學、聖保羅男女中學；二〇一二年以全額獎學金進入復旦大學法學院，並每年獲得額外學業獎學金。曾經是香港兒童合唱團、香港演藝學院少年歌唱班成員；進入香港中學生歌唱大賽總決賽；復旦大學十大校園歌手之一，並獲上海高校粵語歌唱比賽冠軍，之後任該比賽評委。作爲校園歌手代表，近年她與中國好聲音歌手一起參加「好聲音歌手台灣校園行」獨唱表演。



▲《愛可盛開》由本地青年歌手沈殷怡演唱  
主辦方供圖



▲展覽開幕禮儀式  
大公報記者周怡攝



▲展覽現場  
大公報記者周怡攝



▲作品《華夏鼎盛圖》  
大公報記者周怡攝