



▲《孔子》尾聲「樂」

網絡圖片



▲舞劇總導演兼編舞孔德辛



▲《孔子》第三幕「大同 頌賢」

主辦方供圖

舞劇《孔子》紅館演出獲讚賞

【大公報訊】記者李亞清報導：為慶祝香港回歸祖國二十周年，應香港各界慶典委員會邀請，中國歌劇舞劇院主演的大型原創民族舞劇《孔子》，於本月一日及二日晚在紅館香港體育館演出。《孔子》首次來港演出，憑藉其對傳統文化的生動詮釋和銳意創新的風格，受到了香港市民的熱捧。

座無虛席 掌聲如潮

全劇分為「序·問」、「亂世」、「絕糧」、「大同」、「仁殤」、「尾聲·樂」六部分，選取孔子參政進諫、周遊列國、弦歌幽蘭、修改《詩經》及撰寫《春秋》等生命歷程，通過舞蹈展現孔子的生平，解讀他的大同思想。

記者於二日晚欣賞了此劇。整場演出中，來自中國歌劇舞劇院的演員對孔子內心世界及生命歷程的表述闡釋得十分生動，動作細膩，一氣呵成。尤其是尾聲的一幕，在象徵着為紀念孔子講學而建的杏壇的大樹下，眾弟子誦讀孔子的言論，道出「朝聞道，夕死可矣」，將舞劇推向高潮。

當晚觀眾座無虛席、掌聲如潮。舞劇總導演兼編舞孔德辛在接受本報記者採訪時說，她認為這來源於傳統文化的內力感，並表示：「《孔子》的香港首演恰逢香港回歸祖國二十周年，又是建黨九十六周年，此行非常有意義。這場舞劇作為一種文化傳遞的方式，將中國傳統文化在各個

地區連接起來。」

「沒想到香港的觀眾這麼熱情，我們的辛苦是值得的。」《孔子》自二〇一三年面世以來都是在劇場演出，而此次為了配合紅館的場地，主創團隊在舞美上做了不小的調整。孔德辛解釋道，劇場的舞台布景通常有上、下吊桿，今次全部改成了橫移，比如劇中的沙漠場景都重新做成了片裝的。舞台以篆刻着孔子經典語錄的竹簡為主要布景，具古典之美。

精湛演繹 弘揚傳統

香港各界慶典委員會執行主席鄭耀棠稱：「孔子在中國歷史上佔有重要的地位。此番邀請中國歌劇舞劇院來港演出，一方面呈現其精湛的藝術演繹，另一方面能夠增強民族教育。」他介紹此次的演出場地獲特區政府免租提供，並表示會繼續參與推廣弘揚中國傳統文化的藝術表演。

演出後的簽售活動持續近一個小時，觀眾排起長龍。藝術愛好者段小姐說：「這部舞劇很好地傳播了中國古典文學和孔子的思想，將《論語》和《詩經》中的詩詞在背景音樂裏呈現，形式新穎。字幕配得很清晰，能幫助觀眾理解劇情。」

在天水圍官立中學教導中國舞的麥老師帶領她的學生來觀看演出。她希望學生從專業舞蹈團的表演中吸收養分，從而更加激發她們的興趣。其中的兩名學生已加入元朗舞蹈團，她們說：「

能有機會看到這麼優秀的演出好興奮。以前了解孔子都是從中文、歷史課本中，現在對他的認識更深了。」



▲簽售活動持續近一個小時

主辦方供圖



▲中學舞蹈老師（右）帶領學生觀賞舞劇 大公報記者李亞清攝



▲作品《九州復旦圖》

周鵬飛展書畫作品

【大公報訊】由中國對外文化集團、中華傳統文化行組委會主辦的中華傳統文化行（香港）環節之一——周鵬飛書畫展，現正於荃灣海壩街官立學校華成樓展出至本月六日。

書畫展此次共展出周鵬飛書畫作品近五十幅，其中包括為迎接中國共產黨第十九次勝利召開而創作的巨幅山水畫《九州復旦圖》（400cm×1500cm）、《九州隆運圖》，習近平主席博鰲論壇上送普京國禮《沁園春·雪》（複製品）、《抬頭見喜圖》以及多件書法作品等。

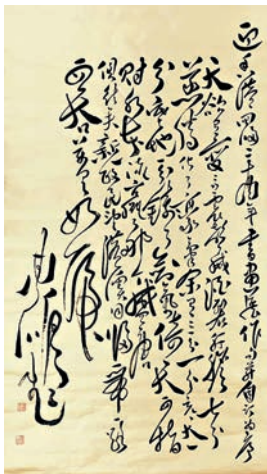
周鵬飛表示，希望通過這次展覽，將毛體書法藝術在絲路沿線國家傳遞開來，更好地發揮引領示範作用，讓中華優秀傳統文化傳承有發展有路徑，同時激發香港民眾的愛國熱情。

其中一件書法作品是周鵬飛特為展覽書寫的序言：「天欲有變，馬震聲威，酒裂肝膽，七分蒸騰，化了豪氣。餘有三分。一分充天、一分塞地、一分鑄了劍氣。倚天西指……財水東流。贏就了那個盛唐。俱往矣，新政民望，港澳同歸，一帶一路，西吞萬里如虎。」

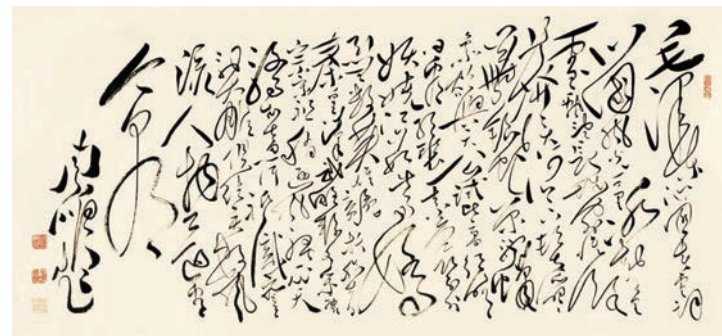
周鵬飛現為中國毛澤東書法藝術研究會副會長、中國國際文化交流中心常務理事、北京市文化傳承基金會常務副會長等。作為一名收藏家、書法家及畫家，他更是中國非物質文化遺產毛體書法的傳承人物，是中國書法藝術，尤其是毛體書法藝術傳承的第一人。



▲周鵬飛希望通過此次展覽激發香港民眾的愛國熱情



▲周鵬飛為展覽作序



▲周鵬飛書法《沁園春·雪》（複製品）

中山同鄉會 會歌牽鄉愁

鍾鎮信

悠悠岐江，五桂山下／生我育我，秋實春華／翠亨村曉，喚醒華夏。悠悠江，獅子山下／開基創業，茂樹繁華／東方之珠，城市奇葩。珠江兩岸，沉香佳話／一衣帶水，血脈相加／香港中山，都是我家。這是香港中山同鄉會會歌《香港中山是我家》。一個海外同鄉會居然會有自己的會歌！很多香港人不明白這是怎麼回事，但對於香港中山同鄉會的鄉親來說，這卻是一個讓人倍感溫馨和自豪的記憶引子。

讓傳統文化重生

在港打拚了大半生的簡植航先生說：會歌牽起的是鄉愁，讓旅港的鄉親們時時記得，還有一個家在中山，為了這個家，就不能懈怠。作為新時代的香港中山人楊凱山認為，這首會歌給旅港中山鄉親帶來認同感，香港是家，中山是家，正因為這樣他們才會走在一起。會歌「罕見」，「罕見」在於它少見，一個鬆散型的組織可以「奢侈」地擁有；其二「罕見」在於會歌的作者和用意。

這首會歌的詞作者是中山市政協主席丘樹宏。他認為要團結和聯繫新時代的旅港中山人，「文化」有潤物無聲之效，「文化」為旅港中山人帶來認同，有認同才有共赴命運和共同打拚可言。

其實，向旅港中山人打出「文化」牌，是十一屆中山市政協提出來的「創新型」和「人文型」政協的一個舉措。二〇一五年，市政協丘樹宏率隊以「揚帆海上絲綢之路」為名，向香港鄉親和知名人士介紹中山，從而為中山爭取得旅港鄉親中知名人士、愛國愛港人士和香港知名人物對中山建設發展的理解與支持。同年中山市政協聯合有關部門連續兩年在香港等舉辦太極文化交流活動，上千名的太極拳愛好者齊聚一堂共同切磋國術，讓他們感受到從未有過的興奮，祖國傳統文化在勃興，代表文化自信的傳統文化在重生。

二〇一六年，紀念孫中山先生誕辰一百五十周年「中山市水彩、剪紙作品中山 香港 澳門巡展」，讓港人透過中山人的西洋美術和對傳統文化的傳承，感受到了祖國對多元文化的包容並蓄：一個文化開放、思想前沿的祖國。二〇一六年香港慶祝國慶音樂晚會，與《黃河大合唱》讓人热血沸腾的音樂經典同台演出的是中山市政協與香港鄉賢蔡冠深先生組織的大型交響組歌《孫中山》。一場《孫中山》把港人帶回了那個「振興中華」為口號的時代，「孫中山」成為一代港人共同的時代記憶，以及與祖國共通的精神紐帶。香港發生「佔中」事件讓人深思，為此，二〇一六年中山市政協組織調研組赴港，形成了《港澳青年現狀分析及思考》專題調研成果。「臣聞愛子，教子以義方」（《左傳》）。

用文化觸動心靈

要讓港人愛國愛港，當務之急是用文化影響好下一代香港人。於是中山市政協與港澳委員聯動作。此後，港人子弟絡繹不絕地來到內地進行文化交流，在交流看到了真實的祖國：原來也可以這樣美！今年五月五日，中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部、中山市政協組織了「香港文化人香山行」交流活動，以「香」為媒，尋找香港與香山、與內地的人文淵源。

香港著名文化人用新奇眼光看到了一個讓人驚奇的中山。香港美協副主席朱達誠說：「香港年輕人太需要到內地來參觀學習，認識自己的祖國，了解內地文化了。」用文化來觸動香港文化人的心靈，用文化來團結香港人，這正是中山市政協「文化」為橋的目的。

香港中聯辦宣文部處長彭婕是這樣認識中山市政協的「文化」活動的：「讓香港年輕人了解自己的歷史，給香港帶去更多正能量」。受中山市政協以「文化」為橋樑團結和聯繫起香港人的做法啟發，香港中聯辦日前與市政協聯繫，希望把這座「文化」橋做成一個品牌。七月中旬，又一批



▲孫中山故居紀念館正門



▲香港中山紀念公園的孫中山像



▲中山十景之阜峰文筆——煙墩山塔

香港藝術學院的學生將到中山等地交流；七月十日，香港中聯辦以獻禮香港回歸祖國二十周年為契機，將與中山市政協共同啓動「粵港澳大灣區文化行」暨「香港與中山」系列文化活動。一首將由香港中聯辦與中山市政協共同合作的規模更宏大、用「文化」為橋演唱出來《香港是我家》的大歌將盛大唱響。



▲孫中山在中山市翠亨村住所舊址