

▶「第十三屆世界豎琴大會」本月七日至十三日在香港演藝學院舉行 主辦方供圖



世界豎琴大會本周開幕

【大公報訊】「第十三屆世界豎琴大會」將於本月七日至十三日在香港演藝學院舉行。該大會為三年一度、目前全球最大型豎琴活動之一，匯集來自世界各地的千名豎琴家，亦入選香港特區政府成立二十周年慶祝活動；活動內容包括音樂會、研討會和工作坊，涵蓋豎琴表演及研究等範疇。

是次豎琴大會邀請著名作曲家及豎琴演奏家李哲藝創作了大會主題曲《迷人都市》(Enchanting City)、《豎琴交響樂》(Harp Symphony)，將由近百名香港青年豎琴手共同演奏。另外本地多家學校：香港演藝學院、拔萃男書院、仁濟醫院王華湘中學、藍田循道衛理小學均將參與大會的多項活動。

為配合大會今年主題「中西薈萃」，意大利豎琴家莫列提(Raoul Moretti)將與三位港台地區豎琴家，攜手本地作曲家羅永暉及無極樂團創作的意境音樂劇場《一漢大千》，以音樂、錄像、舞蹈及

中西樂器組合營造大漠黃沙、飛天紅霞的意象。

另一場跨界演出《情·琴聚》為爵士豎琴家斯蒂克利(Paul Stickney)聯同多位豎琴家與世界知名二胡大師果敢的破格合作演出，以琴音拼出火花。同場更有本港拔萃男書院交響樂團將聯同豎琴家Catherine Michel演出。開幕音樂會將由瀋陽音樂學院樂師的箏篋演奏，為一度失傳三百多年的箏篋注入當代氣息。

今次豎琴大會另一個重點節目：世界豎琴大會協奏曲晚會「琴·盛宴」將為觀眾獻上四首近代豎琴協奏曲，包括兩個世界首演作品。屆時，維也納愛樂、法國廣播愛樂及墨西哥國家交響樂團的豎琴首席，聯同香港城市交響樂團及指揮焦陽同台演出。

尚餘少量門票於城市售票網(www.urbtix.hk)發售。節目詳情可電三一五一八九〇〇，或瀏覽網址www.whc2017.org。



▲夢蝶軒藏品《金雙龍紋璫》，飾雙龍紋，填焊金珠 香港中文大學供圖

▲香港中文大學文物館博士後研究員童宇介紹重點展品 大公報記者劉毅攝

「鑠古鑄今」展古代金銀器

【大公報訊】記者劉毅報道：中國歷史上，黃金工藝是令人較為陌生的一門，一方面典籍甚少記載，另一方面是由於金匠口耳相傳時出現的誤差。由香港中文大學文物館與周大福大師工作室合辦「鑠古鑄今：中國古代黃金工藝與傳承」即日起至九月二十七日起在香港中文大學文物館舉行，展出逾四十件中國古代金銀器及金匠工具，讓觀眾了解中國古代金器發展的歷史脈絡。

錯金帶鈎》使用的技法為「錯金銀」，製作時將金銀鑲嵌入器物中形成各種紋飾。」另一件展品《鐵鏤金帶鈎》，為戰國晚期作品，獸首帶鈎，鈎體呈琵琶形，經科學檢測使用的是金汞劑火鑊金法。類似帶鈎在陝西侯馬喬村戰國中晚期墓葬群中有較多發現，「火鑊金」，即在器物表面塗上金汞劑並加熱至一定溫度。待汞揮發後，金就會留在器物表面。」



▲戰國金器《秦式青銅錯金帶鈎》 大公報記者劉毅攝

「珠化」工藝令人稱奇

本次展覽的展品來自香港中文大學文物館、承訓堂、夢蝶軒，以及私人藏家的收藏。開幕禮於昨日舉行，主禮嘉賓包括周大福珠寶集團有限公司董事總經理黃紹基、西北工業大學材料科學與考古研究中心技術首席及副主任楊軍昌、香港中文大學副校長霍泰輝等。

中國另一種製金工藝——「珠化」，尤為讓人嘆服。童宇說：「這種技法發源於古代美索不達米亞地區(西亞的兩河流域幼發拉底河和底格里斯河)，後經亞歐草原由阿爾泰地區傳入中國，在漢唐時得到充分發展。所謂「珠化」，就是指把金、銅等材料製成球狀顆粒並焊接在器物上以作裝飾。」然而金、銅珠的直徑大多非常細小，有的甚至只有0.07毫米，在那個沒有顯微鏡的年代，工匠如何製成？又如何令其在器物上保存千年不至於跌落？展品《金雙龍紋璫》即是運用此法。

香港中文大學文物館博士後研究員童宇介紹：「中國古代製金技藝源遠流長，製金方式也伴隨朝代的更替而改變，今日看來，都有一定的借鑒意義。金飾的出現不僅為身份的象徵，更是文化交流的紐帶。」

童宇以今次展出金器為例，分別進行闡釋：「戰國時期的《秦式青銅

展品之一《金鏤絲鑲嵌一路連(蓮)升(笙)圖意簪》吸引不少觀眾駐足，簪首部分為金絲技術，由鏤鏤、鑲絲技法製作，鑲嵌各色寶石、珍珠。葉片、花瓣或以聯珠勾勒輪廓，或以金線表示花瓣或葉脈的紋理。簪首左上方裝飾鏤絲簪，簪旁花枝上棲息一金龜子形昆蟲。花飾的每個組成部分背面都連接一條金絲，各條金絲纏繞成束。

設專項研究黃金工藝

為了進一步研究中國製金技藝，香港中文大學文物館、陝西省文物保護研究院、周大福大師工作室於二〇一四年起開始創立「中國古代黃金工藝研究」項目，並得到康文署文物修復辦事處的協助。該項目試圖釐清中國古代黃金工藝發展的歷史脈絡，亦致力於探索、復原古代黃金製作工藝。

與「鑠古鑄今：中國古代黃金工藝與傳承」同場舉行的展覽亦有「錯彩鏤金：陝西珍藏中國古代金銀器」，展期至九月二十四日。

查詢展覽詳情可電三九九四三七一六。



▲《金鏤絲鑲嵌一路連(蓮)升(笙)圖意簪》寓意吉祥 大公報記者劉毅攝

今日文化節目精選

- 香港話劇團晚上八時於香港話劇團黑盒劇場(上環文娛中心八樓)公演《原則》。
- 香港中國婦女會中學「第30樂章·同心」音樂會，晚上七時半於香港大會堂音樂廳舉行。
- 聖公會林護紀念中學主辦「2017林護仲夏音樂會」，晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。
- 「第二十五屆法國五月藝術節」節目：「雅克·亨利·拉蒂格和美麗的約會」攝影展，於跑馬地毓秀街11號F11 Foto Museum舉行至七月三十一日。
- 「喘息空間：香港當代藝術」展覽，於金鐘正義道9號亞洲協會香港中心麥禮賢夫人藝術館，舉行至八月十三日(免費入場，逢周一休館)。

《寶島一村》深圳再度上演

【大公報訊】記者熊君慧深圳報道：時隔五年，由賴聲川和王偉忠共同創作的話劇《寶島一村》，將在本月七日及八日晚上八時，原汁原味再次在深圳保利劇院上演。

連演九年，演出超過兩百場，觀眾人數突破二十萬，這部經典劇作講述了上世紀六十年代意外渡海而來的戰後新居民，在原本只是暫時落腳的村子落地生根，發展出了「眷村」這種台灣特有的生活形態與族群文化的居住區域。《寶島一村》呈獻了「眷村」三代住民、四個家庭的故事，三個簡陋的屋檐緊密相連，這裏夾雜着南腔北調、天津肉包與韭菜餃子爭香的熱鬧情景。這部戲塑造了第一代思鄉、盼回鄉的眷村人和第二代在台灣出生的「眷村子弟」，透過笑淚交加和心酸談話，回顧了台灣族群融合歷史。

《寶島一村》深圳演出是「第二屆名家名團(深圳)話劇展演季」節目之一。尚餘少量門票於深

圳保利劇院網站發售(www.polytheatresz.com)。深圳保利劇院位於深圳市南山區後海濱路保利文化廣場。



▲時隔五年，《寶島一村》本月七日及八日在深圳保利劇院再度上演 深圳保利劇院供圖

熱烈祝賀

- 陳守仁永遠榮譽會長 榮獲銀紫荊星章
- 吳良好永遠名譽會長 榮獲金紫荊星章
- 盧溫勝永遠名譽會長 榮獲銀紫荊星章
- 陳聰聰永遠名譽會長 榮獲銅紫荊星章
- 林龍安永遠名譽會長 榮任太平紳士

眾望所歸

香港福建體育會

- 永遠榮譽會長：陳金烈 李群華 洪祖杭 陳瑞添 林樹哲 蘇千聖
莊榮洲 陳守仁 施維雄 蔡世傳 施振銜
- 會長：陳榮旋 理事長：施華民 監事長：施純民
- 副理事長：駱志鴻 陳志烽 莊恩賜 吳少白 王國標 陳玉仁
施純錫 許文偉 洪游奕 柯文華 洪重慶 蔡曜陽
林鵬耀 王珮玲 吳文典 郭康平 洪長仁 施振忠
許志群 涂雅雅 林金順 陳垂燁 陳少鈴
- 副監事長：林經緯 徐偉福 陳國雄 徐志誠 李煥然 劉德祺
陳永光 施文誕 莊芳毅 施金象

暨全體理監事同仁 敬賀

熱烈祝賀

林鄭月娥女士

就任香港特別行政區第五任行政長官暨香港特區第五屆政府主要官員就職

原東江縱隊港九獨立大隊老游擊戰士聯誼會

致意