



翁祐生製動畫挑戰創意



特稿

天水圍順德聯誼總會翁祐中學享譽「香港學界動畫少林寺」。該校七名文憑試考生早前製作電腦動畫祝賀香港回歸祖國20周年，該段已上傳於YouTube (<https://youtu.be/Df65PYByDR8>) 供網友觀賞。條片長1分22秒，以升旗禮作開頭，維港煙花作結尾，最後大屏幕顯示「中國HK」的字樣。製作團隊要帶出正能量，為回歸增添色彩。

翁祐學生的動畫故事以一眾在1997前移民而回歸後回流的香港人和世界各地旅客的角度，帶出香港回歸後的繁榮安定以及香港的驕人之處，並以維多利亞港煙花匯演作結，期望香港繼續繁榮和穩定發展。動畫由該校七名應屆DSE中六生製作，他們花上整個月時間製作而成。

齊心合力解決跑馬問題

組長李紹匡說：「近十年來香港的發展和成就均十分重大，也顯出了香港人同心合力以及獅子山下精神，我衷心祝福香港和祖國會愈來愈好，也為香港回歸祖國20周年感到高興。」組員黃綺婷表示：「這動畫故事是為了讓港人了解祖國對香港的付出和支持，以及港人努力下的成就，例如運動員們在體育界的努力，基層勞工為社會的默默耕耘等，是令香港成功的主要

因素。」製作過程中，同學們一度遇到技術阻滯。學生談澗嶠指出：「製作滑浪風帆的場景時，我們嘗試了很多方法才能成功模擬海面，希望生動和真實地呈現出以滑浪風帆劃破海面的感覺；而製作跑馬的動作也十分困難，因我們不熟悉馬的跑步動作，一開始未能真實的表達出來，幸好我們最後透過網絡找到不同的方法和參考資料，多次測試後，方能解決問題。」同學們指出，其實這些過程也體現了港人共渡困難的時候，齊心合力才能解決問題和積極面對逆境。」隊員黎浩程亦指出，在製作過程中遇到不少的矛盾，例如怎樣製作某些分鏡，怎樣表達某部分的動作、色彩、背景、鏡頭運用，都是透過不同的測試方法和討論以達成共識。

問到同學們如何合作以達到目標時，隊員朱靖沂回答：「其實我們一起製作這次的動畫是為了享受過程。因為我們都已經畢業了，根本就沒有什麼東西可以迫使我們做不喜歡的事，我們就是喜愛製作動畫、愛我們學校才會天天自發地回到學校的動畫室製作賀回歸動畫。另一個目的就是為了製作出動畫為港人打氣，我們為了做得更好，因此會互相聆聽，一起拿出意見來討論，互相學習。」



▲翁祐中學賀回歸動畫學生團隊。後排左起：李紹匡、黎浩程、郭亦君、鄭銘熙；前排左起：黃綺婷、談澗嶠、朱靖沂



啓事

全港中小學陸續放暑假了，「活力校園」今天起歇暑，九月十一日復刊，敬請垂注。

——編者

▲祝賀香港回歸祖國20周年電腦動畫部分畫面

順德聯誼總會翁祐中學的3D電腦動畫學會享負盛名。校內的翁祐博士立體動畫教學製作中心，設有電腦工作站及超級電腦，校方資助老師進修以推行初中動畫必修課程，老師則挑選學生作課後進階動畫培訓。

該校學生先後為運房局製作高鐵動畫

、為廉政公署製作反腐倡廉動畫等，又在羅馬尼亞的國際資訊科技挑戰賽2017中勇奪兩金，於美國華特迪士尼國際青少年動畫節獲得最佳故事大獎。

該校每年參與由中國探險學會舉辦的活動，學生前往不同國家和地區實地考察，並製作動畫以加強人們對不同物種及環

境的保育意識；學生也會參加每年一度的國際媒體高峰會，並於尼泊爾獲頒「優秀動畫大獎」。校方更於假期舉辦活動和興趣班，推廣動畫教育。

翁祐中學第一屆大學畢業生已經於香港的動畫或廣告公司工作，成為香港創意產業的生產者。

香島中學STEM創客教室開幕



動向

天水圍香島中學獲優質教育基金資助106萬推行STEM教育，6月24日舉行「STEM創客教室」開幕禮暨交流會。創新及科技局楊偉雄局長、優質教育基金評審及監察專責委員會主席盧建恒擔任主禮，嘉賓包括學校的STEM教育顧問，華南師範大學教育技術研究所所長李克東、香港中文大學工程學院外務副院長黃錦輝、香港教育大學數學

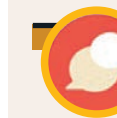
與資訊科技學系教授暨教學科技中心總監江紹祥、香港電腦教育學會前主席伍學齡等。

當日另一項資優新體驗日營以STEM為主題，設九個課程，包括學習DNA提取技術的工作坊、學習編程的基本原理、製作天氣瓶、木製滑翔機、生態球、水晶膠匙扣及不倒陀螺，並設棉花糖挑戰及機械人大戰學習活動。

►楊偉雄（右一）等主持「STEM創客教室」開幕禮



回歸的教育回顧



美德你得

筆者在1987年正式加入教育界，今年剛好是30周年。30年的生涯中，五年在中學，25年在小學，差不多所有崗位都有機會接觸，訓育、輔導、課外活動、課程發展、職業指導、資優教育、補底工作、班

主任。二千年起當了校長，專注領導與管理工作。說實話，教學和行政我都喜歡，各有樂趣，慶幸自己在官校、津校、私校及直資都有服務經驗，知道不同的體制有不同的優點和缺點。

香港回歸20年了，也是值得回顧這日子所發生的教育大事。第一任特首董建華的時代特別重視教育，增加了不少資源。那時適逢教育改革，教育目標改為「樂、善、勇、敢」，即「樂於學習、善於溝

通、勇於創新、敢於承擔」，那是個很不錯的目標，比傳統的德智體群美五育來得更有時代感，大家都充滿期盼。

教改包括制改、課改和考改，可說是一個翻天覆地的改革。教改正式在2000年起動，至今已17年了，成效如何，尚待探討。其實，教改的風潮席捲全球，香港因為回歸問題，較內地、台灣和日本等地已遲了10年起步。各地教改大同小異，互相參照，大都是回應知識型社會，資訊爆炸的時代的挑戰。可惜時代變化太急太快，學校和教育大都難以追上，改革成效不彰的還是佔大多數。

制度的改變最核心也最重要。實行了三、四十年的5+2+3的英制改為3+3+4的

美制。新的中學學制（New Secondary Education），帶來了三年初中、三年高中的學制。中學教育減少了一次考試，由中學文憑試（DSE, Diploma of Secondary Education）取代了中學會考（HKCE）和高級程度考試（HKAL）。新制的必修科為中、英、數和通識，再加二至三科選修。因此從前的十優狀元不再復見，改為七科五星的競逐。

教改的主要「戰場」在中學。中學的人手編制要有重大的改變和調節。新制下，有些科目被迫取消，如世史、地理、中史等，反而要將這些老師「轉型」教通識（Liberal Studies）。結果各院校的通識碩士課程應運而生，有些課程只是濫竽充數

。通識科本意很好，文中有理、理中有文，可是具體操作，引起各種問題，如評分的標準和問題的擬訂，這些問題仍然繼續存在，如何優化，如何修訂，還須思考。

第二件值得一提的是「直資崛起」。直資學校是介乎津校和私校之間的辦學模式。二千年前後羅麗淑在任教育局常秘時大力推動，她希望新的學校籌辦直資或鼓勵傳統名校轉直資，結果有多所直資中小學校出現，時至今日，已有80多所，佔整體學額的約13%（中學），4%（小學），直資學校備受家長青睞，申請人「成千上萬」，蔚為奇觀。

優才（楊殷有娣）書院校長 陳家偉

布告板

聖公會聖三一堂中學畢業禮

主禮：司法機構總裁判官李慶年
時間：七月八日（星期六）下午三時
地點：九龍何文田孝民街二號學校禮堂
電話：27144137

才藝薈萃菁英孩子頒獎禮

主禮：前教育署署長李越挺
助理政府資訊科技總監（產業發展）黃志光
時間：七月八日（星期六）上午十時半
地點：天水圍天華路51號學校禮堂
電話：24482122