

日本電影拍得太多貓貓狗狗，不單日本觀眾有點膩，香港觀眾又不見得很受落這種寵物片，加上這十年間，香港的「貓奴」無論在人數上或氣勢上，都遠超愛狗之人，於是，陶德蘇朗茲（Todd Solondz）的新作《臘腸狗四圍走》（Wiener-Dog），確實要面對貓不如狗的劣勢。不過，蘇朗茲的影片不時在本地地上畫，相信都有一些捧場客。

劉偉霖

▶ 小男孩因臘腸狗煥發生機



《臘腸狗四圍走》冷眼看人生

在本片，蘇朗茲沒有回到他最喜愛的上世紀五十年代，這次他用一隻臘腸狗來帶出現代美國的四個故事。第一個故事是狗與小孩的相處，這男孩剛從癌症復過來，其父給他買了一隻臘腸狗，希望能令他的精神有所寄託。小孩卻因為錯餵人類食物，令臘腸狗生命受威脅。第二個故事中，臘腸狗有了新主人，由姬蒂嘉域（Gerta Gerwig）飾演，她是獸醫護士，也是一個寂寞醜女。因為臘腸狗，她再遇一位舊同學，他顯然是被狗狗吸引，並邀請護士和他一起開車到另一城市，探望他的弟弟及弟婦。

本片不過九十分鐘，但導演在第二及第三個故事之間，安插了一段「中場休息」，也順便借用五十年代式的戲院廣告來幽了一默。第三個故事去到紐約，臘腸狗的新主人是在電影學院任教的編劇老師，由丹尼狄維圖（Danny De Vito）飾演。這位老師在很多年前寫過一部賣座喜劇，之後江郎才盡，返回學校教書，但他的性格

太高傲，不懂得討學生歡心。最後一個故事又回到小鎮，富有的老婆婆，由艾倫布希汀（Ellen Burstyn）飾演，她的孫女來探訪，原來她是問祖母拿錢，但在這一個下午，臘腸狗卻會令富婆回顧她的一生。

主題不必一致

看完影片，才去看片商所撰寫的影片介紹，就會知道本片實在是很難推銷。寫手不得不想盡辦法，把故事簡介寫得非常搞笑，但影片本來就不走爆笑路線，甚至不會像韋斯安德遜（Wes Anderson）那種「騎呢」幽默。雖然可以用「黑色幽默」來形容，但《臘腸狗四圍走》的幽默是「冷幽默」或者deadpan humour，較接近占渣木殊（Jim Jarmusch）那種平靜。看過《柏德遜》（Paterson）的朋友，可能會對本片的和暖陽光感到熟口熟面。或者本片這種視覺風格，就是想製造一種反差，在風和日麗下，發生了四個灰暗故事。

以一件事物去串連幾個故事，霎時間想到的例子有《紅提琴》（Red Violin）、《錢》（L'Argent）、黑木和雄《凝聚的沉默》等。真的期望看「人狗情未了」的觀眾，應該只會覺得第一個故事「合格」，之後的三個故事和狗的關係會較隱晦、微弱，甚至牽強。

堅持這種「多故事電影」要有貫徹的主題的論者，一定會批評本片的「狗」主題不夠一致，但筆者傾向相信蘇朗茲無意要為一致而一致，用臘腸狗開了頭，就能繼續寫下去，不用勉強要和臘腸狗扯上關係。即使懷疑蘇朗茲只是用這隻狗，去把四個不能寫成長片的故事，湊成一部片又如何？直接看看故事寫得如何就夠，不用想太多形式的問題。

結局啟發思考

四個故事中，編劇的故事有最強的自嘲成分，藝術導演或者嚴肅作家最會在這種故事自得其樂，筆者卻覺

得這一個故事寫得不好。話雖如此，見到令人笑爆肚的丹尼狄維圖去飾演一個悶蛋角色，依然值得一看。

護士的故事想刻畫出寂寥或孤立的感覺，不過略為隱晦，劇情傾向欲言又止。作為最後「埋尾」的故事，富祖母的故事想寫人生的意義、假如再活一次可以怎樣這種課題，利用臘腸狗帶出一個既驚嚇，也能啟發思考的結局。

筆者最喜歡第一個故事，不是因為它有最強的「狗元素」，而是它有一個不斷出現的主題，就是「人狗之別」。片中人物，尤其是男孩的媽媽，由茱莉黛比（Julie Delpy）飾演，有時會用人類對生活的選擇，強加於狗狗的身上，但有時又會將人想像成動物那樣。這段有一個很抵死，但拍出來卻不會令人笑得出的笑話，就是媽媽亂作自己一段童年往事，說她小時養的母狗被流浪狗強暴，而公狗的名字叫……都是不說了，或者會冒犯某些宗教或種族。



▲獸醫護士有一顆寂寞的心



▲占渣木殊執導的《柏德遜》予人一種溫暖的感覺



▲《臘腸狗四圍走》包含四個故事



▲丹尼狄維圖在新片裏飾演江郎才盡的編劇



▲富婆的故事給予觀眾思考的空間

《蜘蛛俠：強勢回歸》港美登頂

一周影壇 >>> 林錦波

今年暑假檔期，遇上前幾個月的大片連環追擊，到了暑假開始，連《蜘蛛俠：強勢回歸》（Spider-Man: Homecoming）也提前出籠，跟着下來就剩下合家歡的動畫大片。上周新上畫的《強勢回歸》真的「強勢」，收二千一百八十三萬港元登上票房榜第一位，《壞蛋獎門人3》（Despicable Me 3）跟隨其後，收一千二百零四萬港元排第二位，兩片加起來共收三千多萬，而上周總票房共收四千二百六十三萬港元，可以想像其他電影的票房境況。《壞蛋獎門人3》兩周累積共收三千三百八十二萬港元。

《變形金剛：終極戰士》（Transformers: The Last Knight）收三百四十二萬港元排第三位，走勢急速回落，三周共收三千五百一十三萬港元；香港電影《今晚打喪屍》收一百三十萬港元排第四位，兩周共收四百二十八萬港元；《原諒他77次》收一百一十萬港元排第五位，四周共收一千三百七十九萬港元。

許鞍華導演的《明月幾時有》新上畫收五十七萬港元排第七位。此外，三部新片推出優先場，下周上畫的文藝片《編寫美好時光》（Their Finest）收一萬九千港元排第十九位，成績最好；今周上畫的《臘腸狗四圍走》（Wiener-Dog）收一萬一千港元排第二

十二位。

內地票房方面，新上畫《壞蛋獎門人3》（內地片名《神偷奶爸3》）收四億一千五百九十七萬人民幣排第一位，加上優先場共收四億四千二百八十萬人民幣；《終極戰士》（內地片名《變形金剛5：最後的騎士》）收一億四千二百三十二萬人民幣排第二位，三周共收十四億八千九百六十七萬人民幣；張智霖和梅婷主演的內地驚嚇片《京城81號II》新上畫收一億三千二百三十八萬人民幣排第三位，加上優先場共收一億四千零三十一萬人民幣，上集由香港導演葉偉民執導，收四億一千二百二十七萬人民幣，吳鎮宇和林心如主演，據知電影公司已籌備第三集；韓國導演尹鴻承的內地驚嚇片《逆時营救》收六千七百五十一萬人民幣排第四位，兩周共收一億九千零五十九萬人民幣；內地喜劇《絕世高手》新上畫收六千二百七十萬人民幣排第五位，加上優先場共收七千一百八十二萬人民幣，郭采潔和范偉主演，導演盧正雨曾參與周星馳電影的編劇工作。

其他新上畫電影，《明月幾時有》七月一日上映，收二千五百三十二萬人民幣排第六位，加上開畫頭兩天票房共收五千九百七十八萬人民幣；日本電影《與君相戀100次》

收八百四十二萬人民幣排第十一位，加上優先場共收九百零八萬人民幣，月川翔導演，Miwa和坂口健太郎主演；台灣導演連奕琦的內地愛情片《秘果》收五百四十一萬人民幣排第十二位，加上優先場共收五百七十七萬人民幣。

此外，鄭仕明導演的愛情喜劇《青春逗》收二百四十二萬人民幣；金韜導演的《伊犁河谷》收四萬人民幣。

美國票房方面，《強勢回歸》收一億一千七百零二萬美元（約七億九千四百二十七萬人民幣）排第一位，電影製作預算為一億七千五百萬美元；《壞蛋獎門人3》收三千三百五十八萬美元排第二位，兩周共收一億四千八百七十七萬美元（約十億零九百七十二萬人民幣）；《寶貝神車手》（Baby Driver）收一千三百萬美元排第三位，兩周共收五千七百一十三萬美元（約三億八千七百七十八萬人民幣），此片將於九月十四日在香港上映；《神奇女俠》（Wonder Woman）收九百八十二萬美元排第四位，六周共收三億六千八百四十七萬美元（約二十五億零八十五萬人民幣）；《終極戰士》收六百三十七萬美元排第五位，三周共收一億一千八百九十九萬美元（約八億零七百六十一萬人民幣）。

《金剛：骷髏島》原始戰爭

碟影迷離 >>> 小偉

一九七三年，美國的人造衛星在太平洋上發現一個神秘島嶼。負責尋找古代怪獸的秘密機構——「君王」派出人員探查這個從來沒有被標示在地圖上的島嶼，除了組織的科學家，還有美軍空中騎兵以及前英國SAS成員、現職探險家，反戰攝影記者等，加入這個探險隊。當他們乘坐直升機進入這個島嶼後，馬上遇到金剛的襲擊，這隻象山一樣巨大的猩猩把所有的直升機擊落，留下一衆人等在荒島上求生。他們很快就發現，這裏有原住民在生活，甚至有二次大戰時流落在這裏的戰機機師。比起金剛，這個島上還有更多可怕巨大生物等着他們……



以上是美國傳奇電影的怪獸電影系列第二彈《金剛：骷髏島》的故事，和該系列的第一集《哥斯拉》一樣，把巨大怪獸的傳說插入真實歷史的時間軸內。相比起哥斯拉出現在當下時空，這部電影跳回四十多年前的越戰時期，風格也大量模仿和越戰有關的電影，如直升機飛越叢林，天上降下的炸彈，當然還有好戰的美軍。

雖然是沿用《金剛》電影的傳統橋段，但《骷髏島》中描述在森林之中和巨大生物戰鬥，就像是上世紀八十年代科幻經典《鐵血戰士》的原始生物版。沒有外星來的高科技戰士，而是巨大的昆蟲、爬蟲，人類主角其實也不是軍人，但戰鬥的氣氛卻是相通的，變成一部另類的戰爭片，讓在大銀幕上看膩了美國最新武器的觀眾，換一換口味。

◀《金剛：骷髏島》是另類戰爭片