

文化 Culture 藝術賞析



香港浸會大學傳理學院電影學院副總監文樹森致辭



頒獎禮現場，嘉賓與觀眾合照



小朋友在屏幕上尋找自己畫的飛機，並可與之互動

# 「數碼短片創作比賽」頒18獎項

【大公報訊】記者王豐鈴報導：由香港浸會大學(浸大)傳理學院電影學院籌辦、香港特區政府「創意香港」贊助、與香港特區政府效率促進組政府青少年網站合作的「第六屆浸大電影學院種子計劃——數碼短片創作比賽」，日前舉行頒獎禮暨評審指導會，共頒發十八個獎項予表現優秀的參賽中學生。

培僑學生囊括四項殊榮  
培僑中學的劉曉虎同學自編自導自演的《誰偷了我的夢想》，贏得「劇情片組評委大獎」、「最佳導演」、「最佳劇本」及「最佳演員」四項殊榮，成今屆比賽最大贏家。「數碼短片創作比賽」是「浸大電影學院種子計劃」的主要活動之一，今屆該計劃共吸引一百一十

間中學參加，參與人次逾一千人。比賽收到一百零一份合資格參賽作品，包括八十套劇情片及二十一套紀錄片，由三名青年導演歐文傑、賴恩慈及麥曦茵組成的評審委員會，從中選出「最佳劇情片」等十六個獎項的獲獎作品，其餘的兩個獎項——「網上最受歡迎劇情片」及「網上最受歡迎紀錄片」，則由公眾透過網上投票選出。

題材多元 望勿忘初衷  
香港浸會大學傳理學院電影學院副總監文樹森、香港特區政府效率促進組政府青少年網站執行總監吳治強、種子計劃評審歐文傑、賴恩慈作主禮嘉賓出席頒獎禮。其他嘉賓包括：多媒體創作人邵子風、監製唐基明、編劇鮑偉聰、演員龐

秋雁、剪接師潘雄耀、攝影師鍾有添、影視原創音樂人麥振鴻，以及網絡頻道「小蕃茄」主創人之一高江凌。  
頒獎禮現場，獲四項大獎的短片《誰偷了我的夢想》，以及獲「最佳劇情片」、「最佳導演」、「最佳剪接」獎的《媽媽》、「最佳創意」短片《下半身》等作品打動現場觀眾。另兩部獲獎作品《肥雞大戰鐵血戰士》與《梁中奇緣》，充滿喜感，引觀眾大笑。  
頒獎禮後舉行「評審指導會」，評審委員會成員讚揚今屆的作品題材多元，涵蓋個人成長、家庭、政治、性別等社會議題，並提醒同學們勿忘拍片初衷。  
有關詳情可瀏覽網頁www.youth.gov.hk/innocreation。



劉曉虎(右)憑自編自導自演的《誰偷了我的夢想》獲四項大獎

## teamLab作品來港展出

【大公報訊】記者梁舒婷報導：夏日炎炎，行商場除了購物還可以玩出新花樣。中環ifc商場正與日本藝術團隊teamLab聯手呈獻新作《Sketch Town》，將商場一樓中庭打造成繽紛多彩的數碼藝術城鎮，大人和小朋友不止能夠將自己畫的飛機、汽車和高樓擺進去，還能打怪獸拯救小鎮。  
來自日本的藝術團隊teamLab以其標誌性的數碼藝術裝置著稱，團隊集合不同範疇的專業人士，包括藝術、城市、工程、電腦動畫、建築、網絡及影像設計和編輯等。其作品建基於古代日本傳統藝術和



通過掃描，小朋友可將自己的畫作帶入虛擬社區

## 《星際大暴走》載譽重演



「影偶博士」(澳洲)本月重臨香港，演出影偶及形體劇場《星際大暴走》

【大公報訊】來自澳洲的「影偶博士」(Bunk Puppets)繼在二〇一五年「國際綜藝合家歡」演出後，本月二十日至二十三日載譽重登香港舞台，為大小朋友帶來影偶及形體劇場《星際大暴走》。  
《星際大暴走》(演出有少量英語對白)講述糊塗兄弟阿森和阿尊移民外星的奇遇。他們登上「老爺」太空船，離鄉別井勇闖銀河系，尋找外星居所，途中遇上尖牙怪和太空蜘蛛等大大小小的外星生物，過程緊張刺激。  
影偶博士的監製及導演Jeffrey Achtem和表演者Hamish Fletcher憑着創意和幽默感，將無用廢料改造成趣怪道具，投影成生動的人物、兇神

惡煞的猛獸，加上搞笑劇情和超凡的影偶技巧，引爆連串笑彈。觀眾更隨時成為影偶一分子，參與演出。  
節目演出詳情如下：二十日晚七時半、二十一日上午十一時及下午三時，在牛池灣文娛中心劇院公演。二十三日上午十一時及下午三時，在上環文娛中心劇院公演。  
尚餘少量門票於城市售票網(網址www.urbtix.hk，電話二一一五九九九)發售。節目查詢可電二三七〇一〇四四，瀏覽網址www.hkiac.gov.hk。  
「國際綜藝合家歡」由康樂及文化事務署(康文署)主辦，本月六日至八月十三日舉行。

- ### 今日文化節目精選
- 香港粵劇推廣中心主辦，「清樟紅梅迎丹鳳」粵劇折子戲演出，晚上七時十五分於高山劇場劇院舉行。
  - 香港童聲合唱協會主辦「2017世界青少年合唱節」節目：「香港：國際星級音樂會系列——南非斯德布希大學室內合唱團」音樂會，晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。
  - 「港大劇社夏日公演2017」節目：粵語話劇《北極星》晚上八時於上環文娛中心劇院公演。
  - 「墨爾本國際喜劇節巡迴演出——香港站2017」晚上八時於中環下亞厘畢道2號藝穗會地下劇場舉行。
  - 新媒體藝術家黃耀霖個展「園外看」，於九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心L2-10光影坊舉行至八月二十日。

# 乒乓協奏曲 趣味盎然

音樂和乒乓，看似風馬牛不相及，二者其實有共同處，拼湊起來可以是別出心裁的音樂會。近日香港管弦樂團於文化中心音樂廳上演的「乒乓協奏曲」，便是結合乒乓球運動與樂團表演的一場音樂會：兩位乒乓球手將手中的球變為「樂器」，與敲擊樂、小提琴及樂團共同表演。在乒乓聲響的起、落之間，音樂所營造的氣氛和之相互配合，將節奏音響發揮到極致。

大公報記者 李亞清

這首以「彈跳」(Ricochet)為標題的協奏曲，是作曲家安迪·秋保(Andy Akiho)於二〇一五年創作完成的。這位美籍日裔作曲家亦是位專業的敲擊樂手，在作品中充分展示了他對節奏音響的運用和對打擊樂器的多元探索。他嚴格按照「獨奏樂器與管弦樂團協奏」的形式進行創作：一位小提琴家、一位敲擊樂演奏家和兩位乒乓球手參與演出。舞台上乒乓球桌所在處，恰恰是通常演奏鋼琴協奏曲時鋼琴所在的位置。

在這首長約二十六分鐘的協奏曲中，乒乓球手的擊球和樂團的節奏相呼應，並且運用不同材質的球拍以及擊球方式而產生不同的音色，趣味盎然。可以說，樂曲中乒乓球扮演的角色與樂團中的敲擊樂相類似。

### 擊球節奏與樂團呼應

而與敲擊樂所不同的是，乒乓球擊球有着更大的不確定性。這對乒乓球手的擊球節奏、速度、力度控制，以及與樂團的配合程度要求極高。無疑，兩位乒乓球手邢延華



全曲結束前李嫻受(前左一)、高士達(前左二)與余隆(中)將三大筐乒乓球傾倒在球桌上

樂曲開篇，小提琴家李嫻受(Kristin Lee)以短促的單音獨奏為引子，逐漸發展出激進而簡短的樂句。隨即，指揮家余隆帶領樂團奏出富有變化的音響，敲擊樂演奏家高士達(David Cossin)亦加入演出，以舞台左側的乒乓球桌作為演奏「據點」，演奏樂聲清脆、節奏感強，預示馬上開始的乒乓球「大戰」。曲目演至約四分鐘，兩位乒乓球手出場。在幾個來回的慢球「熱身」後，邢延華與蘭達斯屢次加速；而正當打得流暢自如、飛速交鋒之際，卻又戛然而止。第一樂章結束時，球手將球全部打向觀眾席。處於主攻位置的邢延華表現尤為出色，用快推、慢拉、扣球等技巧進行節奏演繹，亦有觀眾稱讚其球技「漂亮」。

### 手鼓玻璃杯當作球拍

最末樂章篇幅極短，兩位球手先是大力將球打到球桌上，任由乒乓球彈向四面八方，樂團一邊奏出恍如重擊的音型充當伴奏。只見球手的擊球力度越來越強，直至兩位獨奏家走上前來，與余隆將三大筐乒乓球全部傾倒在球桌上，為全曲畫上句號。

值得一提的是，演出中兩位球手不僅使用硬木板及軟膠粒的球拍，甚至用手鼓、紅酒玻璃杯、小鑼、鈴鼓等來擊打乒乓球。同時，高士達除使用敲擊樂器表演外，還敲擊金屬管、厚木板、玻璃瓶和鐵鍋發聲作響，並不時與乒乓球手在球桌上直接互動。小提琴則在全曲中起到牽引者的作用，李嫻受以其充滿魅力的演奏，帶領球手奏出「對決」音響。

除了乒乓協奏曲，港樂樂手亦在當晚的音樂會上演奏了柴可夫斯基《弦樂小夜曲》。這首耳熟能詳的大調作品，旋律悅耳，色彩鮮明而極富感染力，作為開場曲頗為適宜。樂團對於此曲的把握較為成熟，尤其將第二樂章的圓舞曲樂段演奏得優雅迷人。

蘭達斯用手鼓擊球 港樂供圖



李嫻受小提琴獨奏為乒乓協奏曲開篇 港樂供圖



邢延華(紅衣)與蘭達斯乒乓球對打 港樂供圖

