

行政長官林鄭月娥（前排左六）、活動籌委會主席李家駒（前排左五）、商務及經濟發展局局長邱騰華（前排右四）、立法會議員馬逢國（前排左一）、香港貿易發展局總裁方舜文（前排右三）和其他嘉賓及獎項得主合照
政府新聞處供圖



艾生以水墨繪陝北家園



▲眾嘉賓為展覽開幕剪綵

主辦方供圖

【大公報訊】記者李亞清報導：由中國美術家協會藝術委員會、香港美術家協會、榮寶齋（香港）有限公司聯合主辦的「守望高原——艾生水墨家園展」昨日於榮寶齋香港分店開幕，展出二十九件艾生的水墨作品，充分展示陝西黃土高原的自然風貌。身為中國美協會員、陝西省美術家協會副主席及國家一級美術師的艾生，昨日親臨現場分享作畫心得。

榮寶齋（香港）有限公司總經理周伯林主持開幕儀式。出席的嘉賓有：中聯辦宣傳文體部副部長朱挺，香港新聞工作者聯會執行主席、《藝術香港》雜誌社長兼總編輯劉偉忠，香港驪山公司總經理孫立明，中國文聯全國委員會委員、中國美術家協會理事兼香港美術家協會主席蕭嘯峯，港澳傳媒華語國際董事局主席兼亞太國際書畫協會會長冉多文，鏡報文化企業有限公司執行社長徐新英，香港新書會副會長吳聖傑，北京陝西企業商會副會長兼秦商（北京）文化傳媒有限公司董事長魏龍。

香港的知名藝術家也有到場，包括中國書協會員兼香港篆刻協會會長王泉勝，香港美術家協會會長陳家義，香港柳范書畫藝術海外促進會會長李宏，香港美術研究會會長王子



▲艾生及其作品《黃河乾坤大轉彎》

大公報記者李亞清攝

「香港出版雙年獎」表揚業界

【大公報訊】記者梁舒婷報導：由香港出版學會主辦的首屆「香港出版雙年獎」（雙年獎）頒獎禮昨日於香港會議展覽中心舉行，共頒發九個類別的獎項，合共九十一本圖書入圍。

著書立說 流傳後世

行政長官林鄭月娥昨日出席頒獎禮並擔任主禮嘉賓，為得獎者及團隊頒獎，寄語雙年獎為業界樹立優秀的出版標準。她致辭時以「三不朽」（「立功」、「立德」及「立言」）中人生最高追求「立言」，向出版界人士致意：「『立言』，指的就是著書立說，流傳後世。出版書籍自古以來的重要性可想而知，在此多謝各位的默默耕耘。我們很榮幸能透過資助的方式，協助這個歷經幾代人的心願成真，亦很高興知道首屆『雙年獎』就已獲得業界熱烈支持。」

雙年獎籌備委員會主席李家駒致辭時感嘆：「雙年獎的設立是幾代香港出版人的願望，希望可以藉此建立一個平台，在鼓勵香港出版界優秀人才的同时，為一眾出版從業員提供交流的良機。」他還表示，今年雙年獎共吸引了逾八十間出版社提交超過四百件作品參賽，在初選中主辦方邀請了本地四十間出版社派出資深專業代表甄選「出版獎」的得獎作品，然後再由來自香港、內地及台灣的合共二十名資深出版人及其他界別的專家組成決選評審團，評出今年的「最佳出版獎」。

積極推廣閱讀文化

另外，林鄭月娥提到其政綱，以及政府對閱讀的重視和支持：「特區政府一直以不同形式支援業界，除了贊助今次的雙年獎外，我們還資助業界舉辦工作坊，培育新一代的跨媒體出版人，並在國際大型書展中設立香港館，推廣香港圖書及印刷品。我在政綱中特別提出，研究在公共圖書館推行授借權，即public lending right，並加強與內地相關部門磋商，探討為香港出版商在內地出版取得書號，拓展市場空間。」

出席是次頒獎禮的嘉賓還包括：香港特區政府商務及經濟發展局局長邱騰華，立法會議員馬逢國，創意香港總監廖永亮和助理總監林惠冰，香港貿易發展局總裁方舜文和副總裁周啓良，香港藝術發展局行政總裁周惠心，康樂及文化事務署副署長（文化）吳志華和助理署長劉淑芬等。

雙年獎是首個屬於本港出版業界的專業獎項，由「創意香港」贊助，商務及經濟發展局、民政事務局、香港藝術發展局、香港貿易發展局及香港出版總會支持。雙年獎共設十個獎項類別，分別為文學及小說、藝術及設計、社會科學、商業及管理、生活及科普、心理勵志、語文學習、兒童及青少年、圖文書及電子書，每個類別各設有一個「最佳出版獎」及九個



▲行政長官林鄭月娥（前排右一）為「最佳出版獎」得獎者頒獎

大公報記者林良堅攝

◀得獎作品現正於會展中心展覽廳公開展示，未來將在香港各大書店巡迴展銷

主辦方供圖



「出版獎」。其中今屆電子書類別因評審認為未有參賽作品達到入圍水平，因此獎項從缺。

書展期間，主辦方會在香港會展中心展覽廳3E展示今年得獎作品，而今年雙年獎的評審及「最佳出版獎」

的得獎團隊亦會在書展期間的多項活動中與讀者見面，分享閱讀樂趣以及出版過程的點滴。另外，由即日起至八月六日，首屆雙年獎得獎作品還將在香港多個大型書店舉行巡迴。詳情查詢可瀏覽網址www.hkpa.org。

彭祖述 雕琢微觀世界

蔣力華

銅雀瓦硯



▲工藝美術師彭祖述

▲小烏龜硯



清康熙十六年（公元一六七七年）內大臣武默納奉旨看驗長白山行進路線。武默納在長白山中發現一種「磨刀石」，驚其質優色艷帶回京城。康熙皇帝見石大加讚賞，親賜其名「松花石」，並拔擢為硯石。在武英殿造辦處專門設置硯作，親筆題寫《松花石製硯說》，在每方松花石硯上都御題硯銘。乾隆二十年（公元一七五五年）乾隆皇帝詔令封山停止採石。嘉慶皇帝以後所產松花石硯皆由內務府存料所製。松花石硯是清宮聖物，御定御製御用之硯。宮外朝廷大臣所獲松花石硯都由皇帝賞賜。

松花石硯重見天日

歷史長河奔流到公元一九七九年，吉林省地質局寶石分隊在渾江岸邊發現松花石。一九八三年又於安圖縣兩江鎮松花江邊找到湮廢三百餘年之松花石古採場。經與北京故宮博物院院藏松花石比照分析，並經權威專家品鑒認定，松花石及松花石硯重見天日。

當代著名工藝美術師彭祖述，志在弘揚中華優秀文化，志在傳承長白山松花石硯雕刻藝術，在十多年前推出《石頭記微雕》，其藝術品今陳列在長春世界雕塑公園之內。彭祖述還舉辦

過松花石硯雕刻藝術展，共展出六個系列一百零八方松花石硯。龍硯勢穩，鳳硯嬌俏；虎頭硯雄視，劍鞘硯開張。

微刻硯系列皆全文選刻古代經典，《論語》兩萬餘字，費心、費力、費時最多，既展現《論語》精義，又可觀書法意味。《道德經》、《逍遙遊》、《離騷》皆可在顯微鏡下得以細細通覽。此外，清吳兆騫《長白山賦》亦被納入經典微刻系列。

書法篆刻硯系列，把中華書道置於硯堂，「看似尋常最奇崛」。甲骨、金文一一展現。一方泰山刻石硯設計堪稱一絕，似斷非斷，歷史滄桑感極強。漢簡硯、漢隸硯、魏碑硯各具風神，真是「秋雨瀟瀟潤石寒」。篆刻硯也能演示淡泊明志，靜觀黃河水；暢遊少陵草堂

安貧樂道。

自然天成硯系列給人們以萬物興盛、生機無限、情趣盎然的美感。「殘荷聽雨」、「風濤伴瀑」、「蕉窗引線」等等，富有詩意，妙裁畫境，都寄寓創作者彭祖述的胸中丘壑。有的取形勝，有的借石紋勢，有的為顏色着刀。賞之愛之，如扁舟自橫、舒雲漫捲、春歸雁來。

一絲不苟追求卓越

另外，文玩硯系列和傳統硯系列，也都會讓人流連忘返。賞京劇臉譜，存一念之差；拜老子尊嚴，入衆妙之門；觀如意小雅，細味文化意蘊。「千秋萬載總無言」的宋箕硯特別沉靜；「銅雀春深鎖二喬」的銅雀瓦硯蘊藉空靈；「要知蓮瓣落何鄉」，便推出綠蓮瓣硯和

黑蓮瓣硯。天地方圓，皆成規矩；石光硯影，各領風騷。

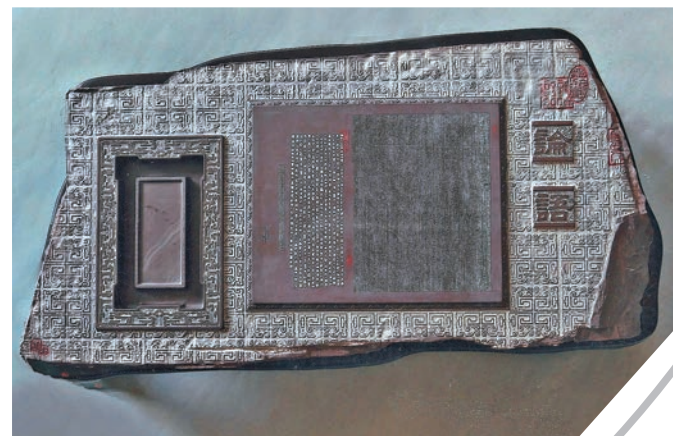
中華文明古國，自有歷史悠久而技藝精絕的能工巧匠。彭祖述薪火相傳，創造了精益求精、止於至善的傳世松花石系列硯作。

彭祖述雖已八十四高齡，但始終滿懷宏願、精神抖擻、不知疲倦。他用畢生精力和智慧，以石鋪路，並通過琢石得道，悟硯載道。他手中的石頭都是被他慧眼親識的石頭，都是他精挑細選並把文化、思想、美學注入石頭深處。他不僅是石頭的優先發掘者，更為石頭賦予生命。選料精，設計精，雕工精，銘文精，包裝精。

彭祖述把握住了中國工匠精神的核心理念：精雕細琢，一絲不苟，追求卓越。他讓松花石硯光彩奪目。



▲滄泊硯



▲論語硯