



# 大萬世居：客家人的精神符號

客家圍屋，具有「東方古堡」之稱，是中國五大特色民居建築之一，也是深圳本土文化的重要載體。在深圳東部的客家圍屋不僅數量眾多，而且頗有代表性。然而，隨着城市更新項目的推進，這些古老的圍屋也不斷老去，被淹沒在不斷生長的鋼筋水泥叢林中，大萬世居就是其中的代表。

大公報記者 石華文、圖



▲兩面刻有陽文的石碑，圖為刻上「勿替引之」一面



▲有些房屋修葺難度較大



▲每間房屋各有天井

▼世居被淹沒在不斷生長的鋼筋水泥叢林中



▶世居門口的對聯嵌入「大」和「萬」



▶世居祠堂外觀



大萬世居作為全國佔地面積最大的客家建築，在深圳乃至全國的圍屋中頗有名氣。炎熱的午後，走進世居，觸摸著斑駁的圍牆，感受著圍屋的氣息。雖歷經歲月風化，世居已現凋敝衰微之貌，但那大屋瓦楞和屋簷上依稀可辨的飛禽走獸、花鳥蟲魚圖案、木板鏤刻的大字顯露出世居曾經的繁華和輝煌……

## 曾居住百戶人家

「大學家聲舊，萬民氣象新」百年如一日，這副對聯貼在大萬世居門口，嵌入「大」和「萬」，體現了世居之名，也映照了這個佔地二萬五千方米、二百二十多年歷史的圍屋鼎盛。

一灣月池，滿眼翠綠，訴說著世居的過往：這裏原本是曾姓家族生活的地方，春秋聖賢曾子的後代——曾端義，帶著家人來到深圳，歷時數十年，清乾隆五十六年終於建成大萬世居。

大萬世居位於深圳市坪山區，圍屋平面宛若巨大的「回」字倚在月池邊，順承「前後三坐落，左右兩護厝」的典型客家民居布局形式，是全國佔地面積最大的客家建築，二〇〇二年被列為省級文物保護單位。

曲徑幽巷，縱橫悠長，連通了四百餘間房屋。客家方言，唐韻宋腔，記錄著一代又一代

客家人的春暖涼涼。「在世居裏住了十七年，直到一九八〇年才隨家人遷至旁邊的大萬村。世居每個角落都有我的足跡。繁盛時候，大萬世居曾居住一百多戶人家，居住人口最多時達到一千多人。」出生在世居內的曾利華對這裏充滿了感情。

二〇〇五年，為了更好地保護大萬世居，坪山區政府讓世居內的曾氏宗族及其他居民搬走，由區政府每年出資二十萬元人民幣將世居整個「租」下來進行保護，大萬世居自此「閒置」。

## 一部凝固立體詩篇

在香港有三分之一的華人是客家人，如今，深圳、香港地區的客家人保留了大量原居住地的傳統習俗，大萬世居工作人員解釋說：一是居住丘陵山地的客家人所處的自然、地理環境與原居地類似；二是群體遷徙；三是徙居地與原居地相鄰；四是遷徙時間較短。因此，無論民俗事項或生產生活用具以及文物景觀都與原居地大同小異。

作為獨特的、聚族而居的客家大屋，大萬世居是一部「凝固和立體的詩篇」，見證和經歷了深圳東部早期的移民史和拓荒史，是研究深圳人文歷史的活化石。世居上堂就是追遠堂，取自祖先曾子「慎終追遠」這句話。最初有很大的畫像掛在兩邊。男孩子過年的時候，正月初二、十五會在這裏上燈，有添了發財的意思。

圍屋四周，巍巍的炮樓彰顯著儒家貴族特有的尊嚴；高高的圍牆守護著千年不變的禮制。客家圍屋結合了建築學、美學、風水學，有很高的研究價值。大萬世居正是典型的客家民居代表，在深圳這座高速發展的大都市裏，很幸運較好地保存下來。如今大萬世居的子孫大都生活在這座圍屋邊上的大萬新村，他們常常會回祖屋看看，對這座老圍屋有著深厚的情感。

深圳市文聯副主席楊宏海曾評價世居：「

外國人來深圳，對什麼感興趣，恐怕不是那些高樓大廈，而是本地有特色的文化，作為本土客家圍屋的代表作品，大萬世居所代表的客家文化必將成為本土文化的一個亮點。」

## 東部旅遊中心街區

據不完全统计，針對大萬世居的修繕工程，從二〇一四年八月一日至今，政府總投資近三千萬元人民幣，盡量還原這座客家古建築群的本來面貌。雖然主體工程已經完畢，但是仍有不少房屋塌陷修葺難度大。由於很多老房子的牆體地基很難找得到，給施工增加了難度。施工期間，每修繕一處之前都要先拍照保留原貌，然後按照照片恢復建築原來的模樣。

大萬世居坐落在坪山區馬巒街道，走進這個剛剛成立不到一年的街道，無不被那一股濃濃的交織著傳統與現代、人與自然和諧相處的獨特氣息所吸引：馬巒山湖光山色、風景秀麗，千畝梅園萬株梅花遠近聞名，有嶺南畫派大師關山月手書「梅林」墨跡。

更為難得的是，在青山綠水中星羅棋布點綴的那一處處歷史文化古蹟——「庚子首義」舊址、強華學校、大萬世居等，集自然風光、革命聖地、客家文化於一體，堪稱深圳東部世外桃源般的原生地。

如今，馬巒街道正在做一項重要工作，就是把這些文化珍珠串聯好、保護好、傳承好、開發好，結合馬巒山原生態，打造東部旅遊中心街區。目前，馬巒街道重點打造大萬世居周邊片區，將文化旅遊和歷史傳承串聯起來，打造一個互動共生的有機整體。

（下一期「城市地圖」將於八月四日見報）



▲世居距今已有二百多年的歷史



▲當時客家人用的石頭造的器皿

# 中原文脈傳承嶺南

記者到訪大萬世居時，圍屋仍在修葺期間，雖沒有導遊講解，但世居內散落的石碑，處處可欣賞到不少佳句，猶如一個固定的師者，向人們傳授當年曾氏族人如何一邊移民，一邊移文，為嶺南送來的寶貴精神財富。

## 三省吾身勿替引之

在一間名為「三省堂」的房間，取自於世居人的祖先曾子的名句「吾日三省吾身」，為了讓後人以此修身，「三省堂」成了曾氏族人的祠堂號。

在三省堂房間的一塊石碑上，記者看到了一塊兩面刻有陽文，向外為「勿替引之」，出

自《詩經·小雅·楚茨》：「子子孫孫，勿替引之。」意為：希望子孫後代，不要廢棄祭禮的法度，要把它傳承下去。向內為「其旋元吉」，出自《易經》履卦：「視履考祥，其旋元吉。」意為：察看自己的行為，如果吉祥，符合禮儀，就實踐下去，一生大吉。

中原文化一脈長流，「一部孝經貽世業，八家文蘊紹宗風」，聯為木塊製作，嵌於上廳祖宗牌神閣兩邊。《孝經》相傳為曾子所著，上下聯的大意是：曾子一部《孝經》給子孫後代留下豐富的文化產業，唐宋八大家之一的曾鞏，其文學底蘊繼承著祖宗的崇高風尚。

在世居內，俯拾皆是詩詞，只要留心便可

妙手偶得，不失一個大雅之地。

## 大萬命名溯源《漢書》

據工作人員介紹，大萬世居的命名可溯源到《漢書·劉向傳》中的「管起邑居，功費大萬百餘。」古注說：「大萬，億也；大，巨也。」祠堂和中樓等建築的屋脊是用瓦垂直堆砌而成的。據族人講是恐後人家業敗落時，尚可用於修補漏瓦之屋，可見祖宗用心良苦。大萬世居興建時本來有一個牌樓，一九二六年，有一個風水先生說這個牌樓風水不好，把牌樓拆掉了。

後來，人們用從牌樓上拆下的材料在圍屋

外蓋了一座學校。建校時，因為材料不夠，圍屋的居民又拆了牌樓兩旁的廂房。一九二七年，大萬世居有了第一座小學堂——明新小學。明新小學是當時坪山較好的學堂，性質與當時的光祖學堂差不多，不過規模要小很多。學校實行的是中西式教育，當時，附近村落的許多小孩都到這裏讀書。

二〇〇二年，曾氏最後一位後人搬離了大萬世居。然而，每年重要節日，曾氏的子孫仍會回來宗祠祭拜祖先；每當曾氏家族添丁了，都必回祠堂點一盞燈，代表著某一支曾姓有了香火。無論何時何地，只要是從大萬世居出來的曾姓族人，都會永遠記住自己的根。