

積極放化療 效果大不同

內科腫瘤科 專科醫生 黃曉恩



在新一年，免疫治療在癌症治療上將繼續大行其道。現時免疫治療中的表表者「免疫檢查點抑制劑」——包括抗PD1/PDL1及抗CTLA4藥物——已在臨床上應用在肺癌、腎及尿路癌、肝癌、頭頸癌、黑色素瘤及霍亂氏淋巴瘤等多種難治之症上；其原理簡單來說就是阻截癌細胞藉PD1及CTLA4躲避人體免疫系統的辨識及攻擊，重啓免疫系統消滅癌細胞，然而並非所有病人可以受惠。在未來一年，我們期待更多正進行得如火如荼的科學研究發布結果，讓免疫治療的運用更能適得其所：例如精準的生物標記以選擇合適的病人、免疫治療配合化療及標靶治療以增強療效等等。而免疫治療的其他範疇，例如嵌合抗原受體重組T細胞（CAR-T）療法，即利用基因工程技術，把病人的免疫T細胞取出並培養成能辨識及摧毀指定癌細胞的特種部隊，再輸回病人體內，亦有望取得突破性的研究成果……

這些就留待醫生和科學家們去努力吧！作為癌友，不妨在新年伊始把握機會為自己訂立新年大計：在這裏或許可以參考其他病友的經驗。浩仔本來年輕力壯，又有恃無恐，日以繼夜工作無間，沒有注意運動且又煙又酒；患上肺癌後反而注重健康生活，積極鍛煉身體，與病友組隊參加了龍舟競渡，更笑言比未患病前更健康。李先生本來高薪厚職，天之驕子，患上晚期大腸癌最初難以面對，終日鬱鬱寡歡，不願與人交往，甚至沒有把患病的信息告訴家人及朋友；後來慢慢調整心情，計劃每星期與一位朋友相聚，而出乎他意料之外，朋友對他的接納及支持，讓他體會患難見真情，幫助他接受病患，擁抱生命。阿軒則是位社工，患上晚期胰臟癌後，立志成為其他胰臟癌病友的同行人，探望關懷他們，用社工之外的另一種方式幫助別人。他正面的人生態度及持守盼望的信仰，令不少彷徨無助的病者心裏安定下來，傳開了越來越多有需要者發出探訪邀請，更有媒體訪問他。

無論在抗癌或人生路上，並非事事能盡如人意，但努力尋找並達成自己的理想，卻是人人可以做到的。新年的到來再次提醒我們，不要被癌症或生活所吞沒，是時候梳理思緒，釐清人生目標，重新出發！



「故歲今宵盡，明旦新年來」。輕輕地，舊歲幽幽遠去，悄悄地，新年款款而來。辭舊迎新之際，不免駐足，流連，不免回眸，顧盼。古人喜好用詩詞寄情言志，萬千感慨化作一擲地有聲。我不擅詩，但此刻有幾句古詩詞不期然地閃現於腦際，我吟詠之，跨越時空回想詩人當年的情景，藉此表達自己的心情。

「欲買桂花同載酒，終不似，少年游」。這是南宋詞人劉過的名作《唐多令》中的詞句。作者藉重過武昌南樓之機，感慨時事，抒寫中年心境，感嘆昨是今非。曾經有豪情，有遊興，卻未能隨心所欲。二十年後舊地重遊，欲買花載酒，卻再也沒有了當年的熱情和興致。想想每個人在歲末年初，翻閱流年的剪影，大約都會產生如上述或纏綿或悲秋或嘆老的愁緒吧。平常的日子深深淺淺，忙碌中我們都快要忘了最初的模樣。所幸，今時不同往日，我們總歸比作者幸運，多年後想起那些光陰裏的人和事，縱然是「不似少年游」，歲月卻也靜好而從容。

「去日兒童皆長大，昔年親友半凋零」。這是唐寶叔向《夏夜宿表兄話舊》中的詞句。與表

站在新年的門檻上

劉淑萍

兄久別重逢，他們徹夜長談，這才知道當年離別時的孩子，如今都已長大成人，從前的親戚朋友卻大半去世，健在者不多。這是令人傷感的詞句，有世事無常人生坎坷的感慨。想想當今年歲稍長之人，誰不是一聽聽熟悉的親友中有人重病或故去便「咯噔」了一下，有揪心的感覺。人生一世，草木一秋，每個人都會老去，生老病死不可抗拒。但而今太平盛世，國泰民安，比之古人，我們的境遇不知好了多少倍。

「且將新火試新茶，詩酒趁年華」。這是宋蘇軾《望江南》中的詞句。不要在老朋友面前思念故鄉了，姑且點上新火來烹煮新茶吧，作詩醉酒要趁年華啊，以後還未必有機會呢。如果說前面的幾句詩詞中有流年易逝物傷其類的哀婉成分，《望江南》就是積極的人生態度了。「來世不可待，往世不可追」（莊子），人們都喜歡期待明天，懷念昨天，而獨獨忽略了今天，很少有人用心去感受每個當下。電視劇《親愛的她們》中由宋丹丹飾演的馬衛華有這麼一句台詞：「昨天是個夢，明天是個謎，只有今天才是我們能夠把握的。」離異的丈夫早逝，上有八旬父母，下有未成家女兒的她患了二期肺癌，極度悲傷之下，她強振精神，妥善地安排好一切：先是和女兒外出旅遊共享快樂，爾後給父母請了保姆，關閉了

麵店，關了解散的員工，叮囑女兒和受傷至殘的男友永葆相愛相親，然後毅然住院手術，她的開朗豁達讓人感佩。故事結尾，手術後她應該是慢慢恢復了健康，給觀衆以期待和安慰。

《親愛的她們》講的是一群相伴走過多年的老朋友們，在人生邁入暮年之時，約定放下世俗的煩惱，一起到養老院頤養天年。故事其實不能深究，因為劇中的幾個老閨密包括馬衛華在內，細想沒有一個的人生是完美幸福的，但世人又何嘗不是呢？儘管如此，全劇還是體現了細碎又不乏溫暖的正能量。正如劇中一句經典台詞所說（以衛華女兒的視角）：我是多麼的愚蠢，為什麼我會一直認為，他們只是一步步邁向死亡呢？他們，只是在活出自己的人生，正如他們認真生活的樣子一樣。既然人只能回到最初的那個地方，為了不寒酸地踏上那條路，他們將當下的每一個瞬間活得多麼！

莎士比亞有言：「凡是過去，皆為序章」。二〇一八來到了，時光在飛速地流逝，站在新年的門檻上，我們瞻望，懷想，我們憧憬，希望；站在新年的門檻上，且敬時光一杯酒，再無歲月可回頭；站在新年的門檻上，我們仍舊積極樂觀，就像網友所說：「過去的人生別回頭，未來的人生更加油！」

「香港公園」自然風光之美

施純培



一日，我往「香港公園」一遊，覽閱都市風光。「香港公園」位處港島繁盛商業區，高聳商廈和豪華住宅環繞四周，在繁華市中心出現如此廣闊的綠色空間，堪稱「都會中的一片綠洲」。公園入口處矗立「香港公園」銀色大字的標徽，綠樹繁花襯托，標誌醒目突出。人們入場時都會在此駐足拍照留影，記下到此一遊的遊蹤。

進了公園，沿着兩側綠樹成蔭的道路走了一小段，來到「中央花園」園區，這裏展現的是「水」的動態美。在此，有一座圓形「噴泉涼亭」，頂蓋透明玻璃圍合，泉水由亭頂散發而出，緩緩流下，形成一道圓形動態水簾，水簾薄如輕紗，雪白通透；柔如白緞，隨風飄渺。水簾水流循環不息，形態生動優美。遊人站在亭中，外人透過水簾內望，影像動態隱約可見；亭內清涼通爽，免被沾濕淋漓。有見小孩和遊人在水簾內外嬉戲玩耍，活潑歡笑。往前不遠是一座白石鋪設的「噴泉廣場」，噴水池置於廣場底座，四周圍繞的石階觀景台提供予遊人安坐觀賞。雪白泉水由泉眼噴出，水柱勁力騰升，錯落有致；水花濃厚飽滿，有如白雲朵朵；噴泉吐玉噴珠，銀霧飛濺，景象優美！

離開噴泉廣場來到「人工湖」景區，這裏是保育園地，是生物棲息處，有特為蜻蜓而設的自然保育園地。此處風景秀美，這是整個園區的焦點所在，這裏凝聚着大自然色彩——綠樹青翠、百紫千紅、碧水波光、棲息生態……展現出自然風光之美。湖畔岸邊老樹蒼勁挺拔，綠叢繁茂，垂柳垂裊；粉紅駁綠，繁花點點；碧綠湖面平靜如鏡，水光潋滟；小魚水間翻翻游動；鳥兒枝頭吱喳對鳴；蝶舞穿花，蜻蜓點水……美不勝收。

站在湖畔而望，藍天白雲、高樓大廈水中倒影隨波盪漾，清晰可見；湖邊水面盪漾着一片黛綠色景物投影，水漾影動，幽遠清冽；陽光暉映下，湖心水面光影交織，銀光熠熠，一片澄盪泓碧的湖光水色，景致迷人！在湖畔小徑，遊人川流往來，有的閒坐休憩，享受着美好風光；畫友寫生，攝友取景，一隊隊學生在老師的帶領下沿着湖邊進行戶外學習導賞活動。園內小橋流水，涓涓細流。湖心側鄰有一崖壁奇峰聳立，白練垂空，飛流直下，甚是壯觀。

置身園中，有見園外高聳商廈圍繞，建築各有特色，展現各種形態：有雙拳緊握，剛勁有力；有銳利如劍，直指他方；有彎弧如盾，穩健防禦。這些美麗建築的偶然湊合一起為此



香港公園為繁華的都市添加一份自然之美 資料圖片

都市綠洲增加了觀賞美感和帶來無限的想像空間。無論如何，巍峨挺拔的建築背景與柔美秀麗的湖光水色相映襯，形成剛柔的強力對比，構成了一幅特色的美麗圖畫，都市美景由此展現。

在湖畔側鄰有一座紅色瓦頂、雪白牆身的兩層高西式古老建築物，在綠色園林中顯得異常突出。推門進入參觀，得知此樓是由以前名為「旗杆屋」或稱「司令總部大樓」重修而成的一所博物館並已被列為受保護的歷史建築物。大屋裝潢古典雅致，地下展覽廳陳設着「中國茗趣」的常設展覽，介紹中國歷代的備茶方法及展示各式茶具。在其隔鄰有一所白色兩層樓房新翼，名為「羅桂祥茶藝館」，其地下茶室提供中國茶品茗茶座服務及定時舉行茶藝示範活動，遊人可由此得以品味中國悠久歷史的茶文化。

湖畔另一邊建有一座面積偌大的「奧林匹克廣場」，白色建築，入口處有一列白色大柱，廣場後台有奧運五環標誌，中間為表演廣場，石級座位圍繞其周，級級升高，提供八百八十個座位，建築物雪白宏偉。廣場用以提供體育推廣活動和文娛活動場地。平時是市民休憩、健身強體操練之地。

「霍士傑溫室」位於公園的高山上，鋼架建築，透光屋頂，由多個結構單位組合而成。分為展覽廳、旱區植物展覽館和熱帶植物展覽館，溫室內安裝了調控環境設備，營造不同氣候環境提供給不同地帶植物所需。參觀展覽，由平地拾級而上來到溫室展覽廳，適逢正在舉辦「秋海棠專題展覽」。展廳內陳設着各式花卉盆景，重葩疊萼，姹紫嫣紅，姿態萬千；場內展出不同品種的秋海棠，場中展放的多盆「玫瑰海棠」正值盛放，色彩艷麗，有大紅、粉紅、鮮黃……繽紛呈現，大放異彩。海棠盛開綻放，紅艷綺霞，嬌艷欲滴。繁華之美，海棠之美，令人讚嘆！走過旱區和熱帶植物展覽館，看到

旱區形態奇特的仙人掌……看到熱帶樹木蔥鬱，綠意盎然……看到一組組學生手拿紙筆，專注觀景，點點畫畫，正在接受老師的導賞學習。

離開展館拾級而下，穿過瀑布石山的通道，從內觀看崖壁之上兩條瀑布飛流直下，直垂水潭的碧綠水面，擊起兩團巨大雪白浪花騰躍飛舞，浪花滾滾，飛花四濺。飛泉流水「嘩啦、嘩啦」「瀧瀧」作響，聲影兼具，身處於此，甚感震撼！沿着小道而下，走過一座白色拱橋回到地面。在拱橋下是一泓碧綠水池，水池分段緩緩傾斜延伸而下。碧綠池水清澈透明，小魚沙石絲紋可見，石間細流脈脈；池中大小錦鯉迴旋轉動，鳥龜連群登石曬浴，蔚為奇觀。碧綠荷葉仰躺水面隨波盪漾，大圓盤、扇形、傘形各具形態，獨欠荷花擎放。斜陽映照，波光粼粼，閃爍生輝！順着水流池邊的小道而走，回到「人工湖」湖畔，回頭一看，原來山上瀑布垂而下的泉水是經過分段的水池緩緩回流入「人工湖」的。流水循環運行，生生不息，生動優美！

我走了一圈，感受到公園「水」的靈秀之氣、輕柔婉約之美，看她時而柔情脈脈，平靜如鏡；時而溫文爾雅，涓涓細流；時而安然自得，噴珠吐玉；時而騰躍飛舞，飛流直下……她以各種優美姿態展現人們眼前，可見園區的景觀設計充分體現出水的個性。景觀以流水貫穿整個園區，凝聚了大自然之美，與綠樹山石、繁花翠草、棲息生態渾然一體，營造出風光秀美的湖光水色展現於繁華都市中心，使人們得以享受風光美景和清新氣息。「香港公園」景觀秀美，環境清幽恬靜，除了風景之外，還提供體育運動的康體設施和兒童遊樂園滿足各階層人士消閒遊趣的需要。如此翠綠天地，設施完備的遊樂綜合體園區坐落在繁華都市的市中心，構成了都市美麗風光的一道養眼景觀。「香港公園」自然風光之美！

生熟普洱青紫霞

李丹崖



普洱茶好喝。普洱茶耐喝。普洱茶有禪意。末代皇帝溥儀說：「夏飲龍井，冬飲普洱」。這是溥儀的看法，其實普洱冬夏均可飲用，只不過飲用的品類不同。

普洱茶分生、熟兩種。雲南藏茶的茶山上，所有的普洱茶都要經過採青、揀揀、乾燥後，即為「毛青」。生茶與熟茶的區別在於，熟茶多了一道「渥堆」程序，也就是所謂的發酵，而生茶沒有。生茶一般人喝不慣，稍稍泡上兩三汁就酸澀難耐，而熟茶不同，茶湯醇香濃郁，似乎有一股油在裏面，一盞茶寫在那裏，遠看，像是裝着一盅琥珀。

我有時候覺得，生普洱有些像《大話西遊》裏的青霞仙子，酸澀霸蠻，太不柔和，有一股盛氣凌人的感覺在裏面。難怪至尊寶不喜歡她，但有的男人恰恰喜歡這種霸道女生，就像有的人愛喝生普。

熟普洱就像是紫霞仙子，溫婉耐喝，像是一個善解人意的美人；紫霞仙子又是有些調皮的茶類，浪漫中透着一些小俏皮，喝起來唇齒溫和，幸福感滿滿。熟普洱多能獲得茶客們的青睞，甚至有人還說，熟普洱茶種裏挾着一種母性的氣息在裏面，喝起來，讓人心神熨帖。

生普洱，有一些凜冽氣，能敗暑氣，最適合夏季來品。熟普洱，有一些溫潤感，能暖胃，最適合冬季來品。尤其是飄雪的季节，泡一杯熟普洱，銀色的雪，紅彤彤的茶湯，帶給人一種明媚的香。

青霞與紫霞原本是一個人，早晨與晚上身份開始轉換，普洱茶的飲用也是，冬夏的茶盞裏，一個名字，兩種身份，輪番扮墨登場。

不管是青霞還是紫霞，它們都是如來佛祖的燈芯。仔細想想，非常形象，被沸水泡開的普洱，可不就像是一根根伸展了腿腳的燈芯嘛，在人的唇齒之間，盈盈地跳躍着，飄着茶的香氣。



普洱茶餅學問多 資料圖片

爸爸的記憶力 怡人

上次，在大公園版面上看到了一篇有趣的小文叫《我的超人》，寫的正是那位作者的爸爸，溫馨之餘，讓我也想提筆寫一寫我的爸爸。我爸今年快六十了，是個文化程度不算特別高，在單位裏喝茶看報紙等退休的老人。他不愛看電視，喜歡老電影，五十年代到七十年代之間的老電影，他幾乎都可以倒背如流。

隨着年紀的上漲，我爸的記憶力大不如前了，能記住的影視節目也越來越少了。但有意思的是，近十年，不知因為什麼，他突然迷上了國寶、文物，從此，我家的電視，幾乎就定格在《鑒寶》、《傳家寶》、《國寶檔案》之類的節目上了。《馬未都說收藏》、《故宮》、《我在故宮修文物》等節目，能買書的買書，能買碟片的買碟片，出去旅遊，肯定先去博物館，陝西歷史博物館、

湖北省博物館、黑龍江省博物館……只要出去，他就一定要去看看。那次，為了去法門寺看地宮裏的藏寶，從華山爬下來都快要走不走了，還強撐着坐了很久的車。可每次，我問他，某件寶物好在哪，某件瓷器是屬於什麼審，這把劍是誰佩戴的……他卻支支吾吾的，從來也說不出個所以然來，我只當是他的記憶力不好，久而久之，也就不問了。二〇一七年的十月底，我從朋友處得知央視要出一檔國寶類綜藝節目叫《國家寶藏》，於是就習慣性地告訴了他。誰會想，他從那以後就忙了起來，上網查節目形式，查寶貝名稱……首播的當天晚上，他也早早地守候在電視機前，等着盼着。看完了，第二天就打電話來纏着我，要和我說節目，連連稱好。我習以為常地問他，哪好啊？與以往

不同的是，這一次，他一下就像打開了話匣子一般：「千里江山圖的顏色真好啊，原來竟是用寶玉石畫的，我才知道畫畫的人居然只有十八歲，宋徽宗就是那個開創瘦金體的亡國之君啊，那幅畫竟然將近有十二米長，北京奧運會上也出現了，前一陣故宮展出的時候你怎麼不告訴我，知道了就去北京看你，也看看畫了……」隔着電話，他滔滔不絕的說了好久，每件國寶，都從來歷說到創作，又說到價值，如數家珍。電話那頭的我卻是越聽越愣，這還是我那個看完就忘，忘了還要繼續看的老爸嗎？我笑着打趣他，他也說，是啊，這次看完，怎麼就記住了呢？想來想去，還是因為《國家寶藏》和別的節目的形式不一樣，不再是一家之言，不再生硬地把寶物的所有優點一



綜藝節目《國家寶藏》通俗易懂，老少皆宜 作者供圖

下傾倒給觀衆，也不會那麼細細地講，各種釉彩大瓶十七種燒製方法、石鼓上面都有哪些文字……而是寓教於樂，走進故宮，走進歷史。

我想，如果，介紹《千里江山圖》的來歷的時候，選用以前的辦法，說「即便經歷了權臣蔡京的阻撓，十八歲的天才少年王希孟依舊在宋徽宗的調教下，畫出了長達十二米的《千里江山圖》，畫面色彩鮮艷，所用顏料皆為寶石磨製，歷經千年而顏色依舊，

堪稱古代版的航拍中國。」我想，很多人，恐怕還會和我老爸一樣記不住吧。我喜歡這檔節目，就憑它讓我爸爸再次擁有良好的記憶力就值得讓我喜歡。我知道，也許在很多專業人士眼裏，節目中的小劇場有「服化道」的漏洞，講解的內容不夠深入，形式大於內容。但是，我依舊覺得，對於許許多多對文物做不到鑽研的人而言，看過了能對國寶感興趣，能記住，就足夠了，而這也正是「讓國寶活起來」最重要的意義。中國，從來不缺高尖的人才，缺少的是讓更廣的大衆認識、了解這些歷史和文物的方式和方法，而《國家寶藏》就找到了一個很好的方法。爸爸的記憶力，記得住我的生日，記得住跟媽媽的結婚紀念日，記得住他人生中最寶貴的財富。如今，他還記得住《國家寶藏》裏介紹出來的種種國寶、文物和國家歷史，因為，這是我國需要被人記住的瑰麗寶藏。