

副刊 Treasure 汲寶齋

「傳國之寶」系列之

央視文化綜藝類節目《國家寶藏》自去年開播以來，再次點燃了傳統文化熱潮：每一件國家級文物的背後都有一段蕩氣回腸的前世傳奇和今生故事，它們無不濃縮着中華文明的博大精深。「汲寶齋」自今日起，將刊登「傳國之寶」系列，為讀者解碼四件代表文脈和法統的歷代相傳之寶物，在呈現燦爛文物之美的同時，以詮釋華夏文化延續的精神內核。

【編者按】

兩千年度量衡「法物」

新莽嘉量

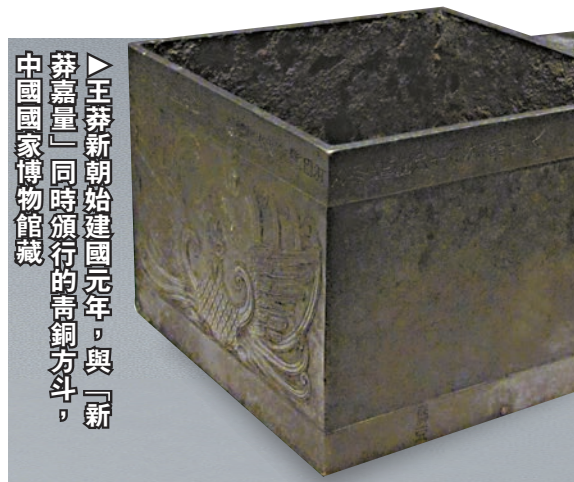
姜舜源 文、圖



北京故宮太和殿丹墀上的嘉量亭及石亭裏的清代嘉量



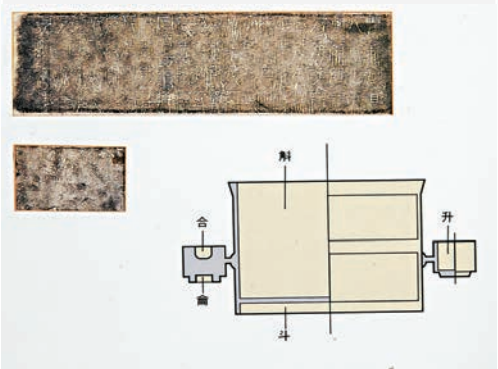
北京故宮乾清宮丹墀上的嘉量亭及石亭裏的清代嘉量



王莽新朝始建國元年，與「新莽嘉量」同時頒行的青銅方斗，中國國家博物館藏



「新莽嘉量」俯視，器身外壁銘文及結構示意圖



清宮舊藏「新莽嘉量」，現藏台北故宮博物院

《三國演義》第六回，描寫秦漢時期著名的「傳國璽」：方圓四寸，上鑄五龍交紐，旁缺一角，以黃金鑲之。上有篆文八字云：「受命於天，既壽永昌。」說此玉就是戰國時著名「和氏璧」，秦始皇二十六年（公元前二一二年）完成統一大業，命呂不韋和氏璧為皇帝玉璽，由李斯用統一文字推出的小篆鑄之。傳至秦三世子嬰，漢朝立國，將玉璽獻給漢高祖，完璧歸漢，正式成為傳國玉璽，得到此玉璽象徵得到天下。西漢末年王莽篡漢，派人向他的女兒孝元皇后索要傳國玉璽。孝元皇后憤而將璽打向暹宮的王尋、蘇獻，所以崩掉一角，王莽得到後以金鑲補。漢光武帝劉秀打敗王莽，與復漢室，傳國玉璽重歸漢朝劉家。以上內容是根據《史記》《漢書》《東觀漢記》等史籍演義的。

傳國玉璽到南北朝時失傳了。但王莽為自己的「新朝」（公元八至二十三年）製造的一件度量衡標準器，後世稱「新莽嘉量」，卻世代相傳，效仿。直到一九二四年溥儀離開清宮，清室善後委員會同仁在坤寧宮正殿灶台上，驚奇地查到這件文物。一時學者一擁而上，王國維、馬衡、劉半農、勳乃驥等展開校量考證，揭示其在數學、計量、銅器鑄造、小篆發展等各方面歷史價值。這種與樂律相關聯、為後人世遵守的典章制度名物，司馬遷《史記·律書》稱之為「法物」：「王者制事，立法物，度軌則，壹衷於六律。六律為萬事根本焉。」

宋代蘇東坡稱讚唐代思想家、文學家韓愈「匹夫而為百世師，一言而為天下法。是皆有以參天地之化，關盛衰之運。」（韓愈《潮州韓文公廟碑》）因為他揭示了天地間的真理，而且關係着社會興衰之亂。新莽嘉量何以成為「法物」？正是因為他依據「聲共振」科學原理製造，領先世界兩千年以上，與二十世紀初確立，以光學原理為依據的「公制」度量衡體系，前後輝映；而後作為度量衡食等物實財富的標準器，關係古代中國計民生大事。

這件法物是王莽新朝始建國元年（公元九年），由王莽國師劉歆等人設計製造的標準器，今藏台北故宮博物院。其形制採用古制參天兩地（古文參、參通用）格局，器身主體上部為「斛」，下部為「斗」，左耳「升」，右耳上「合」、下「甬」。器身和兩耳的外表，共有銘文二百四十九字。其中器身外表正面有八十「字總銘」：「黃帝初祖，德配于天，龍興於野，正統既建，天命有歸。據土德受，正統既真。改正建丑，長壽隆崇。同律度量衡，稽當前人。龍在己巳，歲次辛丑。初班（頒）天下，萬國永遵。子孫孫，享傳億年。」

用範圍最廣，包括建築工程、土地丈量及其他度量。清朝末年對外交往日益增多，工商部頒布了清管造尺與萬國公尺對照的尺子，製作了三十二公分（厘米）的尺子於服裝製作。至今民間收藏的清代尺子，大多屬裁尺，長度基本與史書記載相同或相近。衡以黃鐘為標準，是以一立方管造寸的金屬的質量，作為重量標準，確定衡器標準。清代乾隆時分鑄赤金、白金、紅銅、黃銅、黑鉛、倭鉛為一立方管造寸的正方體，作為「准」（標準），用黃銅製造不同重量的「權」，也就是秤砣，頒行全國。古代還有一套重量單位，至今在香港等地使用：以一兩即一黃鐘律管黍子，為十二銖，兩銖為一兩，十六兩為一斤，三十斤為一鈞，四鈞即一百二十斤為一石。

新莽嘉量五件量具中最小、最基礎的甬，外壁銘文最後一句是：「容如黃鐘」。即甬的容積與黃鐘律管的容積相同。這是解讀嘉量代表的黃鐘律管體系的入門。據《史記》《漢書》等史書記載，在遠古的時候，黃帝命令一個叫伶倫的人，到大夏之西、昆侖山之陰，一個叫嶠谷的地方，砍取空窻、厚薄均勻的竹子，製成竹管，作為黃鐘，後來也稱之為黃鐘律管。黃鐘，就是黃帝之鐘。這枚黃鐘，長九寸（九十分），周長九分，累積八百一十分。為使這種長度標準經久不變，確定以中等大小的黍子為準，累積黍子九粒，即為九分，九十分即為九十分。黃鐘是以音律為基礎，融度、量、衡為一體的文化與科學器物，開了我國《尚書》記載以來「同律度量衡」制度的先河。簡單說，中國古代度量衡標準，都是由黃鐘律管生出的。

從漢代起，嘉量分為五個單位，即「五量」，從大到小為斛、斗、升、合、甬。甬為基礎。甬「容如黃鐘」，是說甬的容積，與黃鐘律管的容積完全相同。兩甬為一合，十合為一升，十升為一斗，十斗為一斛。黃鐘律管長九寸，長度方面以此為標準，產生十寸，就是一律尺。律尺最精確，除用於音律，還用於天文觀測。由律尺產生管造寸、裁尺。清代三種尺度換算值為：一律尺等於〇點八一管造尺等於〇點七二九裁尺。管造尺應

「同律度量衡」，聲共振實驗。古代中國是世界上音樂最發達的國家之一，代表世界律制發達水平的「三分損益律」，就是以黃鐘為基礎，形成十二階音高，稱為「十二律呂」。取與黃鐘律管管壁、口徑均一致的竹管，依據「三分損益」法，分別換算出其他十一律的長度。三分損益法，「三分損一」和「三分益一」。管長者音低，管短者音高。三分損一：將九寸的黃鐘律管分成三等份，去其最下一等份，新律管為原有管長之三分之二，就是六寸，這是「林鐘」，低音高音為「下生」。接着三分益一「上生」，林鐘上生「太簇」，太簇律管長為六寸的三分之四，即八寸。其餘各律循此轉轉三分損益，上下相生（其中大呂生夷則時用上生），共十二律。

新莽嘉量為後代提供了漢代度量衡單位量制的實物標準，歷代都對其加以研究借鑒。三國魏時，數學家劉徽以魏尺測量新莽嘉量，測得斛深九寸五分五厘，斛內徑一尺三寸六分八厘。西晉律學家荀勗為調準音律，於泰始八年（二七四年）考校新莽嘉量等古器物，造出了荀勗律尺，確定與劉歆銅尺同長，又稱晉前尺。唐初官修《隋書·律曆志》等書記載，南朝齊時祖暅之根據新莽嘉量銘文及《漢書·律曆志》的記載，對新莽嘉量直徑與圓周的關係進行考校，推算出圓周率的精確值，介於三點一四一五九二六與三點一四一五九二七之間。他成為世界上第一位把圓周率準確數值，推算到小數點後第七位的人，比歐洲人早一千一百多年。

古物重光，其命維新。王莽製造這些標準量具，是要頒行天下，令全國各地遵照執行（「初班天下，萬國永遵」），而且要「子孫孫，享傳億年」。直到兩千年後，各地還不斷發現其副本。例如光緒

河南舞陽縣賈湖遺址發現的距今七八千年前新石器時代「裴李崗文化」骨笛，以鸚鵡長骨製成，共出土二十五支，一般長二十多厘米、直徑一厘米左右，河南省考古研究院藏

漢代青銅尺，甘肅省博物館藏

大公網瀏覽更多藏品資訊