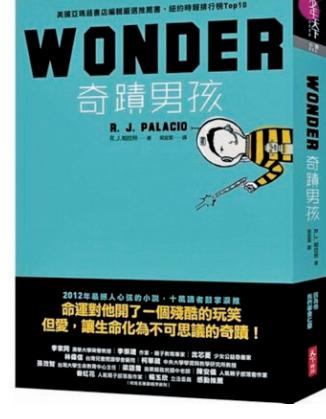


# 往奇跡之路由善意鋪成

《奇跡男孩》電影最近上映，內容改編自同名暢銷兒童小說，講述臉部畸形的男孩Auggie，在家人鼓勵下上學的故事。其間他和家人用愛與智慧，應對了同學的歧視與霸凌，藉努力向學與真誠交友，最後獲得一眾同學們接納與學校的嘉獎。Auggie並在過程中建立自信。



## 青年讀書會 >>



童小說，圖為中文版  
電影《奇跡男孩》改編自同名暢銷小說

故事採用主觀鏡頭（POV），以Auggie、姐姐Via、Auggie的好朋友、Via的好朋友幾個角度展開，反映了少年求學心路，以及在同學關係、家庭關係的迷茫中思考與成長。故事元素豐富、正能量滿滿，令我印象深刻的是其中兩個主題：

### 教育須肯定上進友好善良

故事中，富二代男孩對Auggie的霸凌逐步升級，終招Auggie好朋友一頓痛打。打架是學校嚴禁的行為，但校長洞察到行為背後的善意，只是採取輕罰的方法提醒同學表達情緒的方式失當，並語重心長地教導「Greatness is not being strong but using

strength to carry the most heart.」後來校長與富二代男孩談話，在批評他的霸凌行爲之餘，也不忘在他心中播下為善的種子「Auggie can't change the way he looks. Maybe we can change the way we see.」而畢業禮上校長對Auggie的嘉獎，正是對他的上進、友好、善良的大肯定。

### 人人都是別人眼中幸運兒

各角色都有煩惱，但其實每個人在別人眼中都是幸運兒，讓人羨慕而不自知。

Auggie因為面部感到自卑，可是在好朋友看來，Auggie每一科的成績都比他好，為人又幽默，讓他羨慕不已。Via為最好朋友

的疏離而難過。誰知道好朋友的疏離，竟是因為她太羨慕Via其樂融融的家庭，相比之下，父母離婚的她感到無助和孤單。

故事最後是大團圓結局，Auggie獲得學校年度人物殊榮，母親把他稱為「奇跡」，鼓勵他繼續追尋太空夢，而Auggie與同學、Via與好友、Via與父母之間的芥蒂得以消除。本故事中父母懂教育、姐姐有愛心、老師有正義、同學能接納，各種元素造就了Auggie的「奇跡」。

我的一句話觀後感是：雖然在現實中這種奇跡可遇不可求，但常常對生活充滿信心，對別人抱有善意，願意理解和接納，可以成為每一個人的選擇。

楊田

香港華菁會副秘書長



《奇跡男孩》充滿正能量

資料圖片

## 傳奇女飛行員給非洲的情書

《夜航西飛》是一本需要用一生去讀的書，也是柏瑞爾·馬卡姆一生充滿驚險和傳奇的記錄。她從一個四歲的白人小姑娘，成長為肯尼亞荒原上一個傳奇女性，在非洲的草原上跟着父親依靠陽光和暖雨開墾出農場，訓練賽馬，駕駛小型飛機在東非展開單人飛行員的生活，橫越大西洋，她的一生在赤道上的這片土地展開。

### 《夜航西飛》回憶肯尼亞生活

柏瑞爾在書中寫道「我學會了每個夢想的孩子都需要知道的東西：不管那條地平線多麼遙遠，你都能抵達、超越。你何時去往哪裏，何時做什麼事情，何時和什麼樣的人談話都不重要。重要的是：你有沒有決心和勇氣去擺脫讓你覺得無聊的生活。」

這正是《夜航西飛》迷人所在，那是20世紀20至30年代的肯尼亞，充滿刺激與挑戰，柏瑞爾從四歲開始，用30年的光陰在東非的這片荒野上展開自己的人生。這是一位傑出女性的生涯回憶錄，因此在1942年出版時，連享譽文壇的海明威也讚嘆道：「寫得非常好，讓我覺得自己簡直不配做一名作家，我感覺自己只是個處理詞語的木匠，將工作所得拼裝到一起，有時略有

所成。」這不只是自傳，是位詩人對土地的熱愛，以及一位冒險家對生命的熱情。

東非是片新奇的土地，在開拓者眼中，這片土地充滿了希望，在斧子和標槍砍伐下灌木叢後，農場的土地開始被踏平，叢林範圍縮小，牛群在土地上闢闢出自己的家，地平線出現新的色彩，赤道上的小屋慢慢的被拓展成一片壯闊的莊園，就像當年歐洲的地平線一樣廣闊。

地圖上簡單線條 真實是怪石嶙峋

柏瑞爾在奈洛比的郊外以自由飛行員為生，她有一架克萊姆飛機，載她飛越肯尼亞上空，塞倫蓋蒂的草原邊沿就是地球的邊沿。地圖上的簡單線條在地面上可能是怪石林立的山丘，或是迷失在平原與山谷中滿是紅泥漿的沼澤地和黑色棉花田。

就是在這廣闊無垠的沙漠和荒草叢生中，柏瑞爾一邊經受着大自然的嚴酷考驗，一邊自得其樂。從《夜航西飛》的文字中，你對那些殘酷和危險一無所知，它們只是一行文字，一個標誌，一句簡單的感嘆，柏瑞爾的真實無畏，專業能幹而風趣像個謎，這也正是最為真實的她，無懼於危險，像是書中引述英國政治人物奧利弗·克倫威爾（Oliver Cromwell, 1599 - 1658）說的「努力工作，相信上帝，保持腸道暢

通。」他們自由自在的在東非的土地上行進，這些記錄像是寫給非洲的情書，那片陸地並不友善的美麗和廣闊在柏瑞爾的筆下有着讓人動容的魅力。

「我曾經一度相信，一個人命中重要而激動人心的改變，只會出現在世界上某個交叉口……兩個人在土堆上的相逢，能引發什麼驚天動地的大事？在泥土路上說出的一番話，又能如何改變一個人生命的走向？」

《夜航西飛》是柏瑞爾筆下的非洲，也成了這位才情非凡的女飛行員此生唯一的作品。是女性少有的果敢、智慧、堅毅與細膩成就了這唯一的作品，也因此，它的光芒才顯得璀璨迷人。

「它是煉獄，也是攝影師的天堂」

非洲大陸年代久遠，依舊沉睡在叢林中的村落，位於廣闊的保護區內。在那個智慧與靈魂沉寂的土地，那些村莊中居住的人們只是隱隱約約地感覺到，白人世界那些頑固不化而又不可抗拒的壓力，或許會以某種方式危及他們的原始族群生活。柏瑞爾從幼年開始，跟隨基庫尤部落的獵手去狩獵，捕殺疣豬與獅子，她筆下的生活，無論是灌飲公牛血的納迪族人，與豹搏鬥的獵犬布勒，以傷踝奪得比賽勝利的

小牝馬聰兒，都是原始、神秘又極富尊嚴的，是一片迷人而遼闊的生活。

柏瑞爾這麼描述非洲：「神秘的非洲，狂野的非洲。它是煉獄，也是攝影師的天堂。它是狩獵者的瓦爾哈拉，也是遁世者的烏托邦。它是你心中的願望，禁得起所有的詮釋。它是死亡世界最後的一絲殘餘，也是閃亮生命的搖籃。但對於很多人，也包括我，它只是一個『家』。它有很多種性格——除了沉悶。」她的筆法簡潔有穿透性，有着老練的拿捏，這是她的經歷和視野所決定的，她的冒險，她通過機翼劃過的大片土地，以生死為注的征服。

對第一本，也是最後一本的書來說，書中嚴峻的現實，溫柔的文字，細膩的描述，睿智的語言，我們是否應該重新檢視自己的生活，重新定義自由和孤獨。



尤娜

香港尚青文社成員



《夜航西飛》記述作者在昔日肯尼亞的冒險經歷。圖為肯尼亞今貌網上圖片

## 2018寫給自己，寫給你

于盈



工作的一部分。

偶爾工作到半夜兩點，也會有崩潰的時候，一年365天，52周，每周都在趕製節目，從策劃、邀約嘉賓、閱讀資料、準備提綱、訪談、拍攝串場感想嘉賓鏡頭、後期寫稿、看片、訪談精華錄、手記，感覺手上的事情永遠做不完。

我著實認真思考過，自己是否笨，為什麼要花這麼多工夫去準備一期節目。但突然有一天，自己想明白了，對於節目而言，在「快餐文化」和「娛樂至上」文化盛行、在媒體去中心化和競爭激烈的當下，如果不以200%的標準去要求自己，不付出200%的努力，又有什麼可能會跑出線呢？對於個人而言，準備資料不是工具，而是目的本身，因為我不只是為了做好訪談而「做功課」，對我來說，「做功課」本身就是學習和享受。每一次訪問，對我來說，就像大文豪海明威所說，都是「一場可帶走的盛宴！」

每當遇到困難，就會想起很多嘉賓在創業早期遇到的磨難，跟他們遭遇的相比，我所遇到的實在是不值得一提的雞毛蒜皮的小事。很記得一位嘉賓說的話，成功的人各自有不同的故事和理由

，但不成功的肯定就是因為不堅持，因為在堅持的過程中，你會找到解決辦法和道路。想想看，備受鼓舞，覺得只要堅持，沒有不可逾越的障礙，沒有不能找到解決辦法的問題！在強大的信念支撐下，在堅持、再堅持的跌跌碰中不斷學習、反省，定能摸索出一條通往成功之路。

### 做好當下 令明天更美好

時常有人問道，你希望十年後的自己會變成怎樣。以前的我特別喜歡規劃人生、思考未來。但在人生的這條路上走下去，我又發現，人實在是太渺小，什麼時代背景、選擇從事什麼行業、遇到什麼老闆或貴人、安全、健康等90%的人生、人生最重大的轉變都是不可控的。能着眼的、思考的，是如何把腳下的每一步走好，使自己在明天與更好的自己相遇，使得身邊人的人生能因為你所做的事而受影響和變好，那就足矣。

所以沒有長遠的十年目標，展望2018年，希望能更用心去陪伴和幫助我愛的和關心的家人與朋友；希望能花多一些時間讓自己去積累沉澱，思考不僅是緊急而是有長遠戰略意義的事情；在考慮是否要出一本書；希望我的睡眠和運動不要長期落後於工作。

2018，又是一個嶄新的開始，充滿期待，繼續以每天都是一個奇跡的心態去珍惜每一天，以盡己一份微薄之力去影響身邊的人、去影響社會的心態去對待每一天，堅決做一個行動派！

## 青春電影總有他們仨

虎哥

對我來說，青春片多是講初戀、講情懷、講歲月的。關於青春的，是以此為外殼的反思，是衝突，也是迷茫。意大利導演貝托魯奇的《戲夢巴黎》和台灣導演易智言的《藍色大門》，就是這樣的電影。這兩部風格完全不同的電影都是關於三個人的故事。不過回想一下，不少人的青葱歲月裏，都有個這樣天天混在一起的第三人。

《戲夢巴黎》的故事發生在上世紀60年代的法國。那是一個屬於電影和革命、自由的年代，里奧、伊莉莎白兄妹和馬修，三個喜歡電影到狂熱的人，他們追求着自己臆想中的自由和放縱。《藍色大門》不需要時代背景，孟克柔、林月珍和張世豪三個中學生，跟我們差不多。

歌德說過「無酒亦醉謂之青春」。《戲夢巴黎》裏三個年輕人沉浸在電影所帶來的解放當中，在他們的眼中生活也許就是一部大的電影。電影中的60年代真是讓人神往，法國人好像都不用吃飯，不用考慮生存問題，三個法國少年生活在這樣一個不食人間煙火的狀態，他們覺得應該生活得很革命，看似荒誕甚至是可怕的事情他們覺得那是解放。可是真的解放面前，勇氣並不如語言來的那樣直接。

《藍色大門》裏面的故事，都是平淡生活小事。面對青春，三個人一樣的迷茫，沒有極端的發泄，他們是慢慢的認識和解答，這也許是中國人和法國人的不同。小孟同學是有勇氣的，她沒有宣言式的表白，卻有認真的嘗試。她想努力解答，但最後一定是沒有答案的，最後她有勇氣去面對一個真實的自己，儘管得到的是「拒絕」。

《戲夢巴黎》裏，三個人走到了遊行的隊伍裏，伊莉莎白最後還是選擇了和哥哥一起的極端方式，馬修一個人，電影結束。三人的結局沒有答案，青春本來就是沒有結尾的折子戲，就像《藍色大門》結束的時候，孟克柔看着騎車在前面的張世豪，想着一年後、三年後、五年後會變成什麼樣的大人。



▲電影《戲夢巴黎》故事，發生在上世紀60年代的法國

►青葱歲月裏，「三人行必有我師」、「三五成群」都是常見場面

網上圖片



作者憶述製作訪談節目點滴