

# 聽濤軒藏珍管窺書畫發展



▲饒宗頤作品《喫茶去》



▶清代高其佩的《古木雙雀》勾勒出生機勃勃的畫面



【大公報訊】記者黃寶儀廣州報導：「聽濤軒藏珍——聽濤軒收藏中國書畫展」昨日在廣州市饒宗頤學術藝術館開幕，展覽分「元、明、清諸家之作」、「近代京、海、粵諸派代表畫人之作」和「饒宗頤教授由上世紀六、七十年代至百歲之作」三個部分。元代盛子昭、明代吳門畫家及晚明清初獨具個性的畫人作品，近現代張大千、齊白石、傅抱石等名家作品和饒宗頤教授二十五件作品同時亮相，觀眾大飽眼福之餘，還可以從中管窺中國書畫藝術的發展歷程。該展覽舉行至三月一日。

## 難得一見的饒荷及書法

廣州市饒宗頤學術藝術館位於廣州增城市仙村鎮皇朝集團總部內，佔地面積一萬平方米，是內地第一個饒宗頤學術藝術研究交流機構，是繼香港大學饒宗頤學術館、香港浸會大學饒宗頤國學院之後，又一個以饒宗頤命名的學術研究交流機構。展覽正是慶祝廣州市饒宗頤學術藝術館奠基五周年暨饒宗頤教授一百零二歲華誕的文化活動系列之一。香港中聯辦新界工作部副部長張肖鷹，

以及廣州、增城的領導等均有出席開幕式。

廣州市饒宗頤學術藝術館館長鄧偉雄在開幕式上致辭時表示，中西方在繪畫藝術表現上各有不同，中國的繪畫不僅是畫的藝術，還是人的精神的體現，這次展覽不同時期的大師之作，可以讓觀眾從中感到傳統文化的博大精深。尤其是饒宗頤的書畫作品，此次展覽展出由饒宗頤六、七十年代至其百歲的作品，其中，饒宗頤百歲前後所繪寫的荷花以及巨幅書法，顯示了他長流不息的創造力，如《喫茶去》、《六祖像》及書法等，均是難得一見精品。

## 點點紅梅展現欣欣向榮

關山月的《迎春圖》是本次展覽的一大亮點。關山月的梅花同齊白石的蝦、徐悲鴻的馬一樣，已成家喻戶曉的時代藝術符號。關山月的梅花珍貴，據資料顯示，關山月一生用硃砂作紅梅不過十餘件，九七香港慶回歸曾畫過一幅作為國禮贈特區政府，平常展覽和博物館未曾露面，市場上更是極為罕見。本次展出的是關山月一九八三年的作品，

點點紅梅展現出欣欣向榮的景象。

裸女是林風眠筆下的主要意象之一，也是中國現代藝術史上的一朵奇葩。在二十世紀二十至四十年代，裸女是林風眠經常所用的題材，不過他當時主要以油畫進行創作，而其晚年以中國畫為媒介所畫的裸女，則將中國畫的筆墨情趣與西畫的造型之法結合起來，且融入優雅的東方氣息。

展覽當中有一幅年代不詳的林風眠《裸女》，女子面容姣好，神態淡然，豐滿的身體在背後淡墨窗簾的映襯下顯得寧靜而溫馨。

本次展覽不僅有粵港澳地區熟悉的畫家，也有一些個性畫家的作品，高其佩就是當中的一位。高其佩，清代著名畫家，指頭畫派創始人。指頭畫，就是用指頭、指甲、手掌代替筆蘸墨或染色，在紙或絹上所繪的畫。這種奇特的畫技，在中國繪畫史上獨居一個位置。在展出的《古木雙雀》中，橫伸出來的枝頭上，一對雀兒凝神對望，寥寥數筆，勾勒出生機勃勃的畫面。

圖片：大公報記者黃寶儀攝



▼饒宗頤《六祖像》及書法是難得一見精品  
▲關山月的《迎春圖》是本次展覽的一大亮點



◀「聽濤軒藏珍——聽濤軒收藏中國書畫展」昨日在廣州增城開幕

## 今日文化節目精選

- 紫荊藝苑晚上七時半於高山劇場新翼演藝廳公演粵劇《薛丁山與樊梨花》。
- 「香港瓷藝90年——粵東磁廠」展覽（「粵東磁廠」第三代傳人曹志雄借展百餘件珍品）於銅鑼灣時代廣場舉行至一月三十一日（每日開放）。
- 香港中文大學人間佛教研究中心、香港佛光道場合辦「維也納佛光青年愛樂團2018新年音樂會」，晚上七時半於香港中文大學邵逸夫堂舉行。
- 「牽星過洋——明代海貿傳奇」展覽，於香港文物探知館（尖沙咀海防道九龍公園）舉行至三月四日（逢周四休館）。
- 全城電影《夢幻極光》下午三時五十分及七時二十分於香港太空館何鴻燊天象廳放映。

# 俄巡迴畫派來華展精品

俄羅斯，「一帶一路」沿線的重要大國，與中國有着深厚的傳統友誼。俄羅斯文化給幾代中國人帶來了深刻影響，文學、音樂、哲學……當然，還有怎麼也繞不開的美術。

近日，由中俄聯合主辦的「巡迴展覽畫派：俄羅斯國立特列恰科夫美術館珍品展」在上海博物館二樓第二展廳推出。這也是繼暑期檔的「大英博物館百物展」之後，又一個讓上博展廳擠爆的展覽。站在「巡迴展覽畫派」領軍人物克拉姆斯柯依（Kramskoy）的名作《無名女郎》前，很多人恐怕沒有別的話可說，唯有輕輕一句：「久仰！」

## 俄式寫實引領主流

西方繪畫的寫實主義風格，最早可以追溯到古羅馬時期，到了十九世紀，寫實主義更成為浪漫主義之後的一種重要潮流在歐洲藝術界蔚然成風。藝術家們雖然還是受傳統的繪畫訓練，但已不再局限於在歷史和理想中尋找題材，而更願意描繪和推崇自然，直接關注和批判社會現實本身。

對於中國美術界而言，最初引入寫實主義的理念，有賴於徐悲鴻等一批留法藝術家的傳播和發揚。到了新中國成立以後，俄式寫實成為了國內「西學」的唯一導師，直到今天，活躍在畫壇的著名藝術家，均從留蘇或是學蘇起步的：靳尚誼、詹建俊、邵大箴、全山石、陳逸飛、陳丹青等等。其中，又以「巡迴展覽畫派」（簡稱「巡迴畫派」）的畫家和作品最為受到



▲蘇里科夫作品《雪橇上的女貴族莫洛佐娃》，布面油畫，一八八六年

推崇：列賓、蘇里科夫、馬克西莫夫……都是中國藝術家們的偶像。他們的作品，此前很多年通過各種印刷製品在國內流傳，成為幾代人心中的經典。而在中俄文化交流日趨升溫的大背景下，這些作品的真跡終於走出國門首次來到了中國展出，備受注目。

## 革新精神催生巡展

一八六三年，聖彼得堡美術學院發生了一件史無前例的事件。十四名原本有希望

獲得金質獎章和學院獎學金赴歐求學的青年畢業生突然宣布，拒絕以「斯堪的納維亞的薩迦」這一統考命題作畫。他們認為，這一神話幻想的命題過於遠離俄國現實生活，而藝術家應當關注這樣的生活。該事件當時自然是以十四人的抗爭失敗離開學校告終，但卻被載入俄國藝術史冊。用評論家斯達索娃的描述是：「一幫傢伙吵嚷着離開了，俄國藝術的氛圍明朗起來了……新藝術的黎明來矣。」這群「鬧事者」就是後來「巡迴畫派」的奠基人。一八七〇年，十三位藝術家創立了「巡迴藝術展覽協會」。此後，一批年輕大膽、才華橫溢且具有獨立思想的藝術家都被聚集過來，包括了彼羅夫、薩夫拉索夫、列賓、列維坦、蘇里科夫、瓦斯涅佐夫和科羅溫等眾多馳名歐洲的傑出畫家。

該畫派不僅在創作題材上追求革新精神和關注現實，在作品的展示方式上也有了突破。以往在俄羅斯，盛大的美術展覽基本局限於莫斯科和聖彼得堡，而「巡迴畫派」的藝術家們則結伴將畫展推向大城市以外的大眾。從一八七〇年成立至一九二三年解散，巡迴藝術展覽協會共計舉辦過四十八次巡展，足跡遍布聖彼得堡、莫斯科、基輔、哈爾科夫、敖德薩、喀山、

沃羅涅什、里加等地，「巡迴展覽畫派」也因此得名。

## 鎮館之寶悉數來華

俄羅斯國立特列恰科夫美術館擁有世界上最重要的「巡迴展覽畫派」作品收藏，有「巡迴展覽畫派之家」的美譽。經中俄專家的策劃，精選了館藏的風俗畫、肖像畫、風景畫和歷史畫等四類六十八件油畫代表作來華，很多作品是該館的鎮館之寶。彼羅夫的《釣魚者》、希施金的《夜》、列賓的伏爾加河船夫的另一個版本《緯夫涉水》、蘇里科夫的《女貴族莫洛佐娃》等等。

上海博物館館長楊志剛介紹，為了能夠讓中國觀眾一飽眼福，俄方將諸多常設展品借出，故此，「歡迎大家到上海來看。」

展覽分六個部分：「學院與傳統」、「巡迴與先驅」、「自然與情懷」、「人物與個性」、「歷史與現實」和「求新與探索」。除了大師傑作，該畫派的一大亮點「肖像畫」此次也有不少名作前來。巡迴畫派的肖像畫被譽為俄國文化不可或缺的一部分，在特列恰科夫美術館創始人帕維爾·米哈伊洛維奇·特列恰科夫的主導下，很多與他關係密切的俄國知識分子，都成為「巡迴畫派」的「模特兒」。

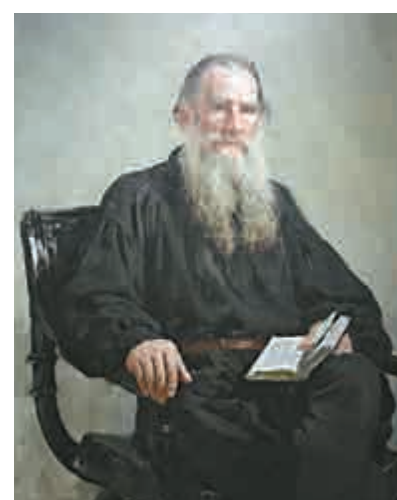
列夫·托爾斯泰、屠格涅夫、柴可夫斯基等等，我們現在能夠看到的不少他們的代表肖像，均是出自巡迴畫派藝術家之手。如列賓在一八八七年夏天創作的《列夫·托爾斯泰肖像》，則僅用了三天就完成了，他生動地捕捉到了托爾斯泰臉部的特徵和內在豐富的個性。而熟悉音樂的人肯定會對庫茲涅佐夫創作的《柴可夫斯基》感到親切，多年來這幅作品被廣泛運用於音樂家的唱片封面和人物傳記中。還有克拉姆斯柯依所作的《無名女郎》。百餘年來，對這位女主角的真實身份，引發了經久不息的探討，女郎動人美麗的臉龐和人物的一處細節，都誘使觀眾去探求人物背後的秘密。

「巡迴展覽畫派：俄羅斯國立特列恰科夫美術館珍品展」展期至三月四日，逢周一閉館。

大公報記者 張帆 文、圖



▲克拉姆斯柯依作品《無名女郎》，布面油畫，一八八三年



▲列賓作品《列夫·托爾斯泰肖像》，布面油畫，一八八七年



▲庫茲涅佐夫作品《柴可夫斯基肖像》，布面油畫，一八九三年



▲彼羅夫作品《釣魚者》，布面油畫，一八七一年

▶展覽現場

