

責任編輯：張濬東

然後是電影本身的「瑕」。雖然在立意層面深入淺出地探討了生與死的問題，但在技術層面上，「大反派

受

字裏人間
拾字君
逢周日見報

「在富士山拉來，毛質鬆軟。」他說
「你的意思是，
綿羊，就把牠帶回家
「到底要怎樣帶回來

有深度的電影或舞台劇，卻會善用兩代的親情來展示人性的光輝，掙扎皆是。近年令我留下最深印象的，首推二〇一五年的西

「香港比舞」舞蹈節

邱加希的《睇我唔到》用「旅行袋」及「燈罩」遮蓋她自己，製造出兩層旨趣：一是令我想起《小王子》裏的「帽子」——我們究竟看到的是帽子，還是蛇吞象？旅行袋中的邱加希到底是何種姿勢，勾引起觀衆對未知事物的想像力；二是正因為「睇我唔到」反而更突顯了「存在」的話語層次，自我精神所見所聞的一直與趣與小程。

「嘿說綿羊很焦慮知道為何大熊先綿羊的問題，我當時我受命採訪歲立志成為結他至餓死但也不會焚他的新作《Oh 得有提過綿羊的，相當好的綿羊富士山看到一隻羊？」「是的。」一隻綿羊呢？」「

怎樣帶回來一隻綿羊？嘿，你是大笨家塞進冰箱的呢？」「好吧牠放回富士山如何？」「可我已她了。」「誰？」

「唉呀，她啊。」他說。「我係想起上次採訪時一直有孩坐在旁邊，眼甘甘注視大熊先女孩看上去只有十七八歲，戴一鏡片的圓形眼鏡，眨眼時可以看見泛起天然的紅。我問大熊先生她他哪嘴說是女友。」

救救孩子

香

被父母架着出殿時，母親叮嚀女兒，腳千萬不能踏踩門檻哦，女孩哆哆嗦嗦，鉚足勁提腿。父親回頭跟師父打了一躬，現在她

虎毒不吃兒

舞台方面，前年是布萊希特逝世六十周年，香港不只一個劇團重演其經典作品《沙

人與歲月

凡 心
fanxinw@hotmail.com

逢周三、五、日見報




物像
熊 鶯
941886812@qq.com
逢周日見報

爲此，我真不明白世上爲何有些父母，會將自己的孩子虐待至死？在現代社會，過於年輕成爲父母，對孩子是否真有好處？

文藝中年
輕羽
cloud.tkp@yahoo.com
逢周一、二、日見報

二個
不免

飲茶集
斯人



之後大熊先生再沒打電話來。直至新年我去拜訪他，才見他窩在床上，穿上綿羊戲服。左邊的女孩靠在他右邊，右邊的綿羊靠在他左邊，中間的大熊先生一臉幸福溫暖的樣子。

片尾曲

克 洋

fb.me/hakyung2018

逢周六、日早報



一年一度國王餅

主顯節因不同教派而有不同慶祝方式，國王餅的做法在他國也有不同變種。有種說法稱，哈爾濱流行的冬泳就是起源於俄羅斯正教教士的主顯節傳統。

花世
步瀟瀟
henrydyne7473@gmail.com
逢周日見報