



▲羅伊人（左）與鄭秋冬頻繁上演錯過的愛戀



東陽青雨傳媒供圖

▲《獵場》以獵頭行業為背景，借小人物鄭秋冬展人間百態
東陽青雨傳媒供圖▲《獵場》導演兼編劇姜偉，執導並編劇多部膾炙人口的影視劇
東陽青雨傳媒供圖

九年前，由姜偉執導、編劇內地諜戰劇《潛伏》火遍大江南北，姜偉也憑此獲得第二十七屆中國電視劇飛天獎優秀編劇獎。而今，他再次兼編劇、導演於一身創作現代都市劇《獵場》，上月於湖南衛視播出大結局，香港ViuTV亦隨之播出。男主演胡歌讓這部劇未播先熱，雖然在播出後好評、爭議聲交替出現，卻依然在全網創下二百億的播放量。《大公報》記者本期專訪姜偉，聽他從《獵》劇構想講到人物設定、再由情節談到劇中主演等。

大公報記者 劉毅

早在《獵場》播出之前，諜戰劇《潛伏》已為姜偉賺足口碑，但也給觀眾留下一個他擅長拍諜戰劇的印象。其實在《潛伏》之前，姜偉就執導、編劇多部現代都市題材劇集，其中廣為人知的當屬馮遠征、梅婷主演《不要和陌生人說話》。與題材相比，姜偉更關注劇本的強情節和與衆不同的角色，故而創作《獵》劇初期，他並非想寫一部職場劇，而是在職場表象下，剖析當今時代小人物的命運起伏。

劍走偏鋒塑造污點主角

「拍諜戰劇多時，我想創作一部現代劇，既然是現代人必涉及職場，給予角色怎樣的職業？我想賦予劇中人之前無人談過、且充滿神秘性的行業——獵頭。」姜偉表示：「這個職業是一個舶來品，近幾年才逐漸興起，觀眾了解有限，能帶來一定新鮮感。」不僅如此，獵頭在幫助一個公司「獵獲」可與職位匹配的頂尖人才時，亦需要比拼智謀、通曉人心、審時度勢、知己知彼，以及「明修棧道，暗渡陳倉」式的工作手段，十分符合姜偉對「強情節」，以及可將其諜戰化的要求，從而恰到好處營造扣人心弦的懸疑。

▲姜偉（左）在《獵場》拍攝現場向演員說戲
東陽青雨傳媒供圖

氛圍。

提及獵頭，觀眾首先想到的是衣着光鮮的精英人士，十足的「大佬」做派。而《獵》劇開局卻是劍走偏鋒，男主角鄭秋冬（胡歌飾）以演說家形象登場，一事無成，卻還要教授他人如何成功；雖有一間職業介紹所，卻是一貧如洗；渴望成功，卻又急功近利；想掙錢在北京買房，卻也因此被不法組織利用，迷失在「連鎖銷售」，東窗事發後鋌入獄，「鄭秋冬首先是一個人，既然是人，就會有性格缺陷及人生污點，完美主角僅存在於玄幻世界。泯滅作為一個人的慾望，而一味奉獻的角色，也是不現實的。」姜偉說。

有觀眾質疑，為何不直接講述獵頭行業的爾虞我詐，風雲詭譎？而是從開職業介紹所開始講起，實則鄭秋冬每一次人生選擇都與獵頭息息相關，譬如開職業介紹所，入獄後在「獵頭專家」劉量體（孫紅雷飾）的鼓勵下自學人力資源課程，出獄後更謀得山谷集團人力資源部薪酬管理一職，直到他的假身份被揭穿……

「出獄後，鄭秋冬想要在北京獵頭領域立足，必須隱藏自己的過去。」姜偉表示。

正如鄭秋冬在劇中所言：「誰會相信現在的我？」從中看出，姜偉在寫《獵》劇時，並非按照傳統勵志手法，如何從底層躍至人生巔峰，而是落力展現人物精神世界，特別是伴隨鄭秋冬假身份被揭穿，他開始重新審視自己的人生，即使身處人心莫測的獵場，也應堅守道德底線，最終從一個渴求社會認可的小人物，蛻變為拯救者，實現自我救贖。

姜偉以線性結構鋪排鄭秋冬成長歷程，這個階段他頻繁經歷創業的失敗，擔心假身份被揭穿的惶恐，無處容身的彷徨，接連失戀、失業後的迷惘，都太寫實，導致有評論

人評價，正因為活得如此不易，雖然能從鄭秋冬身上尋到共鳴，卻還是想離這個角色遠一點。姜偉回憶道：「生活不易，觀眾並不想在電視劇中看到過於殘酷一面，但現實正是如此，所謂不如意事十有八九，我並不想避談小人物的掙扎，以及他們如何在抗爭過後再次被命運拋入谷底。」難怪有觀眾評價，這部劇猶如十年社會的浮世繪，用高級獵頭鄭秋冬的人生軌跡為鏈條，串聯起人間百態。

獵頭案例折射人性糾葛

待鄭秋冬正式開始「獵人」後，姜偉又以板塊結構講述他的獵頭案例，憑藉他與目標對象曲閩京（張嘉譯飾）、陳修風（胡兵飾）、趙見艇（王小毅飾）、周霜荷（王海燕飾）的打交道，構建出鄭秋冬的個人品質。過程中更不避談殘酷現實，以及人心沉淪慾望後作出的一系列選擇：如劉量體為愛殺人；舊情復燃、拋棄鄭秋冬的熊青春（萬茜飾）；一心想嫁有錢人的賈衣政（章齡之飾）；為達目的使用卑鄙手段的袁昆；體制內

焦慮的曲閩京；輕易背叛二十年婚姻的陳修風；為完成老闆交付任務而出賣色相的米娜；學歷造假的趙見艇；神秘商業間諜陳香（李乃文飾）等。

他並不懼怕塑造出會引起觀眾爭議的作品和人物，比如反映家庭暴力的《不要和陌生人說話》，再比如今天的《獵》劇，女主角羅伊人（菅紗絹姿飾）是一個頗有爭議性人物，觀眾認為作為鄭秋冬的初戀女友，她感情過於隨意。姜偉坦言，其實這是一個十分難寫的角色：「以往的影視劇中，女主角不會是羅伊這樣的女人，她的無病呻吟、顧影自憐，放諸其他劇集都是被人調侃的文藝女青年。但在《獵》劇中，雖然羅伊人講話文藝，但她更是一個勇敢、有擔當、正義，充滿俠義的現代女性。至於容易愛上他人，恰是羅伊不斷借新戀情治愈與真愛鄭秋冬錯過的情感創傷。」

語畢，姜偉話鋒一轉，形容今次與胡歌的合作是一拍即合，雖只見過胡歌一面，就覺得他的精神氣質非常適合出演鄭秋冬。「拍攝《獵》劇時，胡歌已經在全國大紅大紫

，但他為人謙遜、大度，行為有條理。」從《獵》劇，可體會到胡歌對於這個角色的深情，姜偉進一步闡述：「我相信是劇本的前半部分打動了胡歌，那個搖搖晃晃、處於人生低谷的鄭秋冬，最終依靠善良正義對抗命運，正是胡歌最想展現給觀眾的狀態。」胡歌也在該劇首播慶典上指出：「鄭秋冬從跌倒到站起來的過程比較長，也十分複雜，因為命運對他的打擊不僅是持續的，還是疊加的，我覺得這更符合現實的人生。」

誤入傳銷、製造假身份、創建人力資源公司、為客戶尋求合適人才、拯救嚴楓，鄭秋冬是一個厚重的存在，所有在他身上發生的一切，並非空中樓閣般的職場失意，而是生活和愛情的切膚之痛。引用姜偉話說，可謂時下年輕人在大城市打拼的縮影：他們渴望通過努力過上美好生活，但現實總有太多淺礁暗灘。所謂商海沉浮，情海不測，即使如鄭秋冬一樣尊嚴掃地，被命運踩在腳下，依然要有百折不撓的靈魂。

（下期「全民煲劇」將於一月二十八日見報。）

▲劉量體（右）堅定鄭秋冬進入獵頭行業的信念
東陽青雨傳媒供圖▲鄭秋冬說服獵頭對象曲閩京（左）
東陽青雨傳媒供圖▲劇集開篇，鄭秋冬陷入連鎖傳銷，事情敗露，匆忙跑路
網絡圖片

張靜：製片人宛如獵頭

大公報記者 劉毅

由東陽青雨傳媒股份有限公司出品，姜偉執導、編劇的電視劇《獵場》，首次聚焦內地獵頭行業，並以此為背景，描繪小人物的精神世界與救贖，折射商海沉浮，人性掙扎。東陽青雨傳媒股份有限公司董事長、《獵場》總製片人張靜接受記者採訪時，詳述製作經驗和心得。

「我與姜偉合作二十年，曾擔任他的多部作品，如《不要和陌生人說話》、《潛伏》、《借槍》等的出品和製片。」一談起這位合作夥伴兼好友姜偉，張靜就打開了話匣子：「我和他都喜歡嘗試別人沒有做過的事情，所以我們選擇拍攝獵頭行業故事，因為優秀人才總

有多個公司爭取，誰都想將人才收歸自己麾下，故過程又與潛伏十分相似，都需要不能暴露真實想法，需要悄悄見面。」

說到前期工作，張靜表示起初想要找一個年齡偏大的知名演員出演鄭秋冬，後才將角色年齡定到二十六歲到三十六歲的青年演員，而最終敲定胡歌則是「在對的時間遇到對的人」。她亦透露，姜偉執導拍戲時，善於挖掘演員生活中與角色本身的相通點，實現角色與演員融為一體。

雖是講述一段又一段獵頭故事，她並不擔心離觀眾太遠：「其實職業術語只是包裝，核心依然是小人物成

長。」張靜說。正因為是描述小人物的人生軌跡，劇集開篇必不會光鮮亮麗，故開播初，她也聽到了一些觀眾的質疑，譬如獵頭精英鄭秋冬竟然是一个要嘴皮子的演說家形象，其初戀羅伊人明明有男友白力勤（祖峰飾），卻在他病危時與鄭秋冬再續前緣云云。但伴隨之後的漸入佳境，收穫肯定的聲音越來越多，就連企業家李開復都提及劇中講到自己的案例是真實存在。

面對質疑和肯定，張靜都坦然處之，在她看來，劇中的鄭秋冬讓觀眾感受到了一個與以往不同的胡歌，他不再是《仙劍奇俠傳》中的李少俠，亦不再是

掌管江湖大幫的梅宗主，也不再是超級特工，而是從落魄中崛起，並遇到挫折、背叛和謠言的普通人，「這也符合姜偉的風格，只有將主角打入最底層，才能令其有更廣闊的上升空間。」

入行二十年，張靜將製片人比喻為獵頭：「從事製片人工作，好似做一個獵頭，選擇演員時，腦海中有劇本和角色形象，正如每個公司都有他們崗位要求的條件，然後在這個框架內，讓合適的人做最合適的事。」此外，她認為對於一個影視公司而言，啓用原創劇本與改編IP並非一對矛盾體，因為投拍電視劇是一項創意產業，多元發展方可百花齊放。

▲東陽青雨傳媒股份有限公司董事長、《獵場》總製片人張靜
被訪者供圖