

改變未來

電視劇《誇世代》，五十集，上星期剛完結，算是近來頗喜歡的劇集。

故事中說由歐陽震華飾演的銀行家，在一次飛機失事之後，竟然跟由吳業坤飾演的小伙子交換了身體，之後與曾經背叛了他的徒弟陳豪和身世成謎的朋友張繼聰三個人成了好友，再由此展開出更多的故事。聽到「交換身體」，就知道劇集有一些魔幻元素，來自一個戲院磅重機，就是橙黃色、很古舊，會掉一張小卡子的那款，這個在新光戲院門口的磅重機，竟然會掉出「交換身體」、「超越時空」兩款卡片。別以為有這樣的魔幻元素，就代表《誇世代》是一套很「離地」的科幻劇集，相反，故事很「貼地」，講的是你我都應該關注的事，從親情、友情、愛情的自身故事，到搵錢與理想，報仇與幸福的矛盾反思，甚至反核、環保等社會議題，我們都可以通過故事，得到一點思考和啟發。

這叫「魔幻現實主義」，故事本身的魔幻，只是作為現實情節添加的元素，魔幻有規則、有局限，而主角

就跟你我一樣的生活，比如要在公司上位，就要向上爬，只是他的不擇手段，可以交織出比你我更具追看性的故事。

那兩款磅重卡片之中，其中一款的「超越時空」卡，饒有意思。主角把卡片碎兩下，就會出現一架由豬頭人駕駛的士，帶他超越時空。然而，無論在過去或未來，主角們都只能看，不能幹任何事，那個時空的人看不見他們，他們也接觸不到任何東西，像一個透明人，所以不能改變過去；但是，他們可以改變未來——用蝴蝶效應，回到現實世界之後，用努力一點一點地改變身邊的人和事，從而推動世界，令世界更美好的。

現實世界，無論有沒有磅重卡片，過去都是不能改變；但未來呢？故事中，他們知道未來會有核異變，整個香港變成喪屍之城，主角們努力改變未來。現實的香港將來變成什麼模樣，我們都不知道，但無論是否知道，我們都還是要努力，去實現一個更好的香港。這一點上，戲裏戲外，有沒有磅重卡，都是一樣，不是嗎？

風陵夜話

耶生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、四、六、日見報



以怨報德害己命

唐代李肇的筆記《唐國史補》卷中載：李勉做開封縣尉，有次審問犯人，發現某犯意氣不凡，向李求活命，李被感動，就放了他。

此後數年，李罷官，閒遊河北，偶然碰見某犯，他就將李帶回家熱情招待。某犯對妻子說：我們怎麼報答救命恩人呢？妻子問：送他一千匹絹緞行嗎？不夠！兩千匹呢？還是不夠！妻子說：如果這樣，那還不如殺了他。某犯心動。

某犯家的僕人就偷偷地告訴李勉，李急忙逃跑。跑出一百多里地，到了河邊的一家旅店，店老闆大吃一驚：此地夜晚多有猛獸出沒，您怎敢獨自跑路呢？李勉就講了前因後果，話還沒講完，就見一人從房樑上跳下：我差點殺了品行高尚的人。說完就跑掉了。

天還沒有亮，那樑上刺客，又回到旅店，他提着某犯夫妻的頭顱說：先生，這就是以怨報德的下場！

這基本上就是一部簡短的傳奇小說了。李縣尉救了某犯，倒不完全是徇私，因為他只是感覺某犯比較有思

想，自辨得有道理，如果不是死罪，感化教育也是一種處罰，這也符合法治精神。

某犯從經濟條件看，應該是個富戶，他們家能拿得出那麼多的財物，還有僕人，但事情壞在某犯的妻子手上。其妻也許是這樣的邏輯：既然我們報答不了他，那還不如殺了他，永遠了結這件事，也就問心無愧了。而某犯居然也同意這樣糟糕的惡報計劃，真是劣性不改，看來李縣尉的眼光真不準，他看錯了人。

故事的高潮顯然還有一個點，那就是旅店樑上的刺客。

刺客的素質，有高有低，高的如荆軻，為國家可以獻出生命。這樑上的刺客，顯然有圖財害命的意圖，然而，當他聽了李勉的故事後，立即改變想法，他後面的行動，證明了他是一個行俠仗義的好刺客。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



真的只是茶泡飯？

隆隆寒冬中，最大幸福便是捧一碗簡單又徐徐冒着熱氣的飯狼吞虎嚥，擁抱生活撲面而來的善意。無奈簡單的事也總是難辦，千百年來，能把這一碗做到極致的，還是非茶泡飯莫屬。

茶泡飯是每個人到日本都會想起的食物，卻也最容易被忽略，實在想不出這一茶、一飯，能有什麼不同，久而久之變成了擦肩而過的遺憾。實際上，恰恰就是這簡單的一茶一飯，才成就了「吃」的深刻體驗。

平安時代的貴族們習慣把熱水加入到飯中食用，暖胃也暖心。等到了室町時代，水就漸漸演變成茶，那時的茶是消解疲勞、延年益壽的上品，庶民從來無緣一見。直到江戶時代，才出現了提供簡餐的「茶漬屋」，之後一代食神北大路魯山人靜心鑽研，人們終有幸看到茶泡飯普及發展至今的樣子。

傳統的茶泡飯講究三點，煎茶、涼飯、配料。茶一定要用上等煎茶，入水的快慢決定了茶的濃淡，甜儉由人。煎茶的香味和清苦帶出了米飯的甜，如今用來泡飯的還不僅限於純茶水，更有昆布高湯等改良。米飯則不能軟糯糯、黏糊糊，這樣被茶泡開才有衝撞、再融合的感覺，不會瞬間塌掉。至於配料，則是五花八門趣味盎然，魯山人流派酷愛天婦羅茶泡飯，將天婦羅再一次烤至微焦去掉油膩，放在米飯上淋入少許醬油，最後蓋上濃郁的茶湯。眼下日本人最習慣加入海苔、魚乾、櫻花蝦等點綴，如果是豪華版則有金槍魚、鰻魚等不同選擇。驚艷的鰻魚茶泡飯屬「三吃」中的一吃，把烤好的鰻魚鋪在香噴噴的米飯上，慢慢倒入昆布熱茶湯，魚肉開始在茶的浸泡下慢慢、舒展，和着米飯一起入口，實屬最奢侈的溫暖。所以茶泡飯永遠不止於茶泡飯，倒入的是念想，泡進的是感激。

食色

判答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



獨釣寒江雪

認為詩人只是在抒發一種自傲、自得其樂的心境。

在地鐵車廂內，我體驗的是完全與《江雪》一詩境界相反的客觀環境。當我的頭、手臂、肩膀、背腰腿都被手袋、背囊和其他人的身體四肢壓住時，就發現在眼前一位美女，無視客觀環境，集中精神看她的手機，自得其樂，彷彿就在舟上獨釣她的寒江雪。小心一看，原來她專注在玩遊戲機，另一位皮膚黝黑的年輕女子，竟然在看中文小說。

我想人就是最懂得苦中作樂的動物。用自由意志就可以隨處繞天涯。所以人有自由，保持一份自我，有自覺，不卑不亢地存



相傳鰻魚餅與鯛魚燒同源於江戶時代的「今川燒」，因發源地近神田「今川橋」而得名，是燒菓子的一種。今川燒外形起先並不花哨，呈圓餅狀，因此在台灣也被形象稱作「車輪餅」。到了明治時代，商販神戶青次郎見今川燒銷量下降，遂將圓形改為鯛魚狀。鯛魚在日本，更多帶有的是文化寓意，從俳文集《鶉衣》中的「花屬櫻，人乃武士，柱乃檜木，魚乃鯛。」一句便可見一斑。又因其日語發音與「可喜可賀」相似而被認為有吉利之意，自然成為節慶喜宴中不可或缺的角色。改良後的今川燒取鯛魚外形以求討喜，果真廣受歡迎。

余光中的「記憶傘」

戴望舒之後，以「傘詩」留名的，首推余光中。

去年歲末，余先生辭世，引發全球華人同聲哀思。尤其是他的《鄉愁》，幾乎到了無人不知曉的地步，實在是新詩中難得一見的奇景。而他的「六把雨傘」組詩，就像《鄉愁》裏的郵票、船票、墳墓、海峽一樣，以傘為喻，寫盡愛情、友情、親情、鄉情。在《遺忘傘》、《音樂傘》、《記憶傘》、《親情傘》、《友情傘》、《傘盟》之中，我尤鍾愛寫童年的第三首。

大約對於每個孩子來說，簷下的雨滴、階前的水窪，都是兒時記憶中不可缺的一塊七色板。

撐着小傘、穿上雨鞋，把水窪踩起一個個的水花，絲毫不介意積水弄濕了鞋襪和褲

子，不時故意從傘下探出腦袋，讓臉龐直接感受雨水的清涼，那時候覺得，外婆站在門口絮絮叨叨的責怪是多煩人啊。這個時候，手裏的傘就成了一個玩具。

而在與故鄉睽違幾十載的余光中筆下，「記憶傘」變成了這樣：「雨天長，灰雲厚／三十六根傘骨只一收／就收進一把記憶裏去了／不知在那扇門背後／只要我還能夠／找到小時候那一把／就能把四川的四月天撐開／春雨就從傘邊滴下來／蛙聲就從水田裏／布穀鳥就從遠山／都帶著冷颼颼的濕意／來繞着傘柄打轉／喔，雨氣好新鮮。」

余先生的這些句子，充滿了童趣的歡快，但分明掩飾不住無法追回的惆悵。當他寫完這首詩，一定是嘴角帶着開心又略微傷感的淺笑。

問答節目又火了？

不過，在互聯網對電視行業造成不小的衝擊後，移動互聯網時代，看這類電視問答節目的觀眾越來越少。人們的注意力越來越分散，網紅產品層出不窮卻也轉瞬即逝。如何能把眼球牢牢地黏在屏幕前？最近突然火爆起來的直播問答，似乎找到了答案——用錢。《衝頂大會》、《芝士超人》、《百萬英雄》……如果你沒聽過其中任何一個，那麼你已經OUT了。它們都是直播問答節目，在規定的時間，由特定的主播，問五花八門的問題。只要全部答對，就能瓜分上百萬的獎金。前兩天，在某個平台上，有個參與者獨步武林，一路過關斬將到最後，成為笑傲江湖獨一人，將一百萬元人民幣的獎金收入囊中。這令不少人由衷感慨：知識改變命運。

理論指導實踐？

要把理論的邏輯直接運用到創作上來。比如，關於漢字的研究讓我們了解，漢字的書寫元素是筆形，由筆形構成部件，再由部件構成字形。但練字是另外一套邏輯，並不是先用一年半載把筆畫練好，再用一年半載把偏旁練好，最後再練整個字形。有一位小學的書法老師對我說，書法教材裏安排的練習筆畫的時間太短，孩子們的筆畫還沒寫好就進入字形的練習了。

她建議應該用半年或者一年練筆畫，然後再寫整個字形。我並不同意她的意見，便和她討論起來。我認為，筆畫的練習，在練一個字的時候就已經在進行了，並不需要專門花去很長的時間。書法中的字形並不是拿模式化的零件拼起來的，同一個筆畫在不同的字形裏是不一樣的，把筆畫放在字形中去

這讓我想起了余光中的另一種記憶：「在海外，夜間聽到蟋蟀叫，就會以為那是在四川鄉下聽到的那一隻。」「就是童年逃過的那隻嗎？／一去四十年又回頭來叫我。」童年的點點滴滴，少年的青葱歲月，不正是這樣從傘邊的春雨、蟋蟀的秋吟中偷偷流走的嗎？直到若干年後，另一把傘把你又拉了回來。

真想把一切，都像傘那樣一收，都收進記憶，不出來，丟不了。

瓜園

蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周二、四、六見報



即興判斷

侘寂

treekakira@gmail.com

逢周二、四、六見報



書之妙道

鄧寶劍

dengbaojian@126.com

逢周四見報



信念的力量

《黑暗對峙》完全是邱吉爾一人的戲。電影主線是英國國內在面臨納粹橫掃歐洲、英倫三島危在旦夕的局勢下，英國王室、政府和人民在戰與和的兩難處境下，如何選擇一條正確的道路。

舊首相張伯倫無能下台，但百足之蟲死而不僵，內閣幾乎一邊倒希望談判，王室為保全自己，也傾向於求和。到最危險的關頭，邱吉爾幾乎孤立無援，連他自己都幾乎動搖了。

在個人聲譽不佳，以往政績也頗多污點，朋友少政敵多的惡劣環境下，邱吉爾以他頑強的信念扭轉劣勢，整部片子說的就是信念二字。

邱吉爾的演講裏強調的是「勇氣」，但人的勇氣從何而來？只有從性格和信念而來，而其中，信念更是勇氣最堅實的基礎。

信念又從何而來？要從自己的遠見卓識而來。因為有遠見，明白正邪力量對比可以轉化，歷史不會站在希特勒一邊，因此困難只是暫時的，只要不畏艱難險阻直面強敵，最後一定能保全國家的未來。

偉大歷史人物無不具有堅定的信念，對自己追求的終極價值矢志不渝，百折不撓，雖千萬人吾往矣，而他自己的信念，最終必然化為人民的集體意志。

這是近期難得的好影片，可惜票房麻麻。現在的年輕觀眾，都被特技毒化了，只要光怪陸離，得一時感官之快，歷史於他們似乎沒什麼意義了。

飲茶集

斯人

逢周四、日見報



暖意

曾在台北小住，住所樓下有個車輪餅攤。二月的台北十分寒冷，熱氣騰騰的車輪餅成爲過路必買。攤主諳言，很少搭話，不像個世故的生意人。她家備有甜鹹兩種口味，甜的依舊是紅豆泥，鹹的則是蘿蔔絲。鹹口聽來奇怪，卻意外好吃，於是每次總要猶豫許久，不知如何抉擇。一日大雨，濕冷加劇，照例糾結後選一隻付錢。轉身要走，卻被攤主叫住，從窗戶遞一隻過來，嗓音一把軟

糯：「今天很冷吶？妹妹拿着暖手吧。」小小舉動，卻使異鄉感立時消散。

人對食物的記憶，往往不僅於色香味。有人說鯛魚餅是冬日情侶必食，又有人說鯛魚餅是冬天留下的印記。可見無論味道外形如何，都同樣是象徵溫暖的符號。這種暖意，既關乎溫度，也關乎人情。

(下)

一勺鮮

吳非

miyawu731@163.com

逢周二、四見報

